

# দুর্গা-পঞ্চরাত্রি

## শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের দুর্গোৎসব

## সাধক-কবি জগদ্রাম ও রামপ্রসাদ বিরচিত

বিশিষ্ট পুরাবিং, বহু মৌলিক গ্রন্থ ও প্রবন্ধের রচনাকার

অধ্যক্ষ শ্রীনির্মালেন্দু মুখোপাধ্যায়
ফেলো, রয়েল সোসাইটি অব আর্টস (লণ্ডন)
ও
সভাপতি, পুরাতত্ত্ব পরিষৎ, কলিকাতা
কর্ত্তক সম্পাদিত।



২২/সি, কলেজ রো কলিকাডা - ৭০০ ০০৯



প্রথম মহেশ সংস্করণ অগ্রহারণ, ১৪০৭ নভেম্বর, ২০০০

প্রকাশক শ্রীখন চক্রবর্ত্তী শ্রীখন বন্দোপাধ্যায় মহেশ লাইব্রেরী প্রকাশন সংস্থা ২২/দি, কলেজ রো, কলকতা – ৭০০ ০০৯

প্রচ্ছদ ও অলদ্ধরণ শ্রীমানস চৌধুরী শ্রীসম্ভয় মহিতি

লেজার-সেটিং লোকনাথ লেজারোগ্রাফার ৪৪/১৭, বেনিয়াটোলা লেন কলকাতা – ৭০০ ০০৯ এই গ্রন্থের
বর্তমান সংস্করণের
সর্বসত্ব প্রকাশক
কর্তৃক সংরক্ষিত।
এই গ্রন্থের মুদ্রণশৈলী,
পৃষ্ঠাসজ্জার প্রতিলিপি,
প্রচ্ছদ এবং সমন্ত
চিত্রসহ যে কোন
ধরণেরই প্রকাশ
আইনসঙ্গতরূপে
গণা হবে না।

মুদ্রণ নিউ প্রিন্টার্ম বলকাতা - ৭০০ ০১০

#### প্রকাশকের কথা

'দুর্গা-পদ্ধরাত্রি' গ্রন্থটির শেষতম সংস্করণ প্রকাশিত হয়েতিল প্রায় অর্থশতাশীকাল পূর্বে। অন্তাদশ শতকের বাকুভার স্থনামধন্য কবি জগলাম রায় ও তার স্বাোগা পূত্র রামপ্রসাদ রায়ের যৌথ প্রয়াসে রচিত 'গ্রীরামচন্দ্রের দুর্গোৎসব' কাহিনী সম্বলিত এই পালা-কারাটি একসময়ে শারদোৎসবের প্রাক্তালে পল্লীজনদীরা দূর করে পাঠ করতেন। তারপরে কালের প্রবাহে এই গ্রন্থটি দুপ্রােপা হয়ে পড়ে। পিতা ও পুত্রের ঘােম প্রয়াস রচিত আলাড়ন সৃষ্টিকারী অপর একটি লুপ্রপ্রায় গ্রন্থ 'অদ্ভূত অন্তকাণ্ডে দম্পূর্ণ রামপ্রসাদী জগলামী রামান্ত্রণ' ১৯৯৬ সালে প্রথম প্রকাশকালে পিতা-পুত্রের অনন্দ্রমান্ত্রণ সৃষ্টি বিল্প্রপ্রায় এই 'দুর্গা-পঞ্চরাত্রি' গ্রন্থের বিষয়ে আমরা বিশেষভাবে অবগত ইই। তারপর বহু খোঁজখবর ও প্রচেন্টায় প্রাচীন এই গ্রন্থটি আমাদের হাতে আলে। তারফলে দুপ্রাপা 'দুর্গা-পঞ্চরাত্রি' গ্রন্থটি বর্তমান পাঠকসমাজের হাতে তুলে দেওয়া সন্তব হল।

বহুমানুষের সাহায়। ও সহযোগিতাতেই এই প্রস্তের বর্তমান সংস্করণ প্রকাশ করা সন্তব হল। এবিষয়ে যাঁদের নাম উল্লেখ না করলেই নয় তাঁরা হলেন— পুরুলিয়ার রামচন্দ্রপুর নিবাসী শ্রীপ্রবাধ কুমার পাণ্ডে মহাশয়, প্রখ্যাত পুরাবিং ও দক্ষিণ কলিকাতা সিটি কলেজের প্রাক্তন অথাক শ্রীনির্মলেনন্দু মুখোপাখ্যাম যিনি সানন্দে এই প্রস্তের সম্পাদনার দায়িত গ্রহণ করেছেন, চিত্রশিল্পী শ্রীমানস চৌখুরী, চিত্রশিল্পী শ্রীসন্তব মাইতি শ্রীসুমন সাহা, শ্রীবিজন মণ্ডল এবং পিয়ারলেস হোটেলস্ আণ্ড ট্রাভেলস্ক এর ম্যানেজিং ডিরেক্টর আমাদের পরম ওতাকান্তকী শ্রীআশীষ কুসুম চট্টোপাখ্যায়। এই গ্রহ প্রকাশের প্রশ্লালে তাঁদের সকলকে এবং অন্যান্য যে সকল ব্যক্তি ও সংস্থা এই গ্রহ প্রকাশের প্রশ্লালে সাহায়া ও সহযোগিতা করেছেন তাঁদেরকে জানাই আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদ।

পরিশেষে জানাই, অতীতের ন্যায় বর্তমানকালেও এই গ্রন্থ পঠিকসমাজে সমতাবে আদৃত হলে আমাদের শ্রম সার্থক হয়েছে বলে মনে করব।

কলিকাতা - ৭০০ ০০৯ নভেম্বর, ২০০০ ইতিনা তাথা ও সাহিত্যে পালা-কাব্য, পালা-কাঠন আননা পাঁচালিগানের আঘার আসে ১৪শ শতকের শেষভাগ থেকে ১৫ ল পতকের মাকামাঝি সময়ে যখন বাইলা ভাষাই বামায়শ-মহাভারতের অনুবাদ ও বাইলা মদল-কাব্যাচালির রচনা আরপ্ত হয়। পালা-কাব্যের বিদ্যাবস্থ কাপে যেমন প্রীকৃষ্ণের জীবন ও সীলা থাকর লাভ করেছিল, তেমনি রামায়ণ কাঠিনীর প্রীরামচন্দ্রের জীবনালেখ্যও এসর পালা-কাব্য রচরিতালের কম অনুপ্রাণিত করেনি। বাউলা ভাষায় রামায়ণ অনুবাদ আরম্ভ হয় ১৪ ল শতকের শেষভালে,অর্থাৎ কবি কৃতিবাসের সময়বাল থেকে। তারপর প্রায় তিন পতালীকাল ধরে বলদেশের বিভিন্ন অকলে রামায়ণকাহিনী পালা-কাব্য রা পাঁচালীখানের রসদ রূপে কবি মানদের স্কলনীদ্বতাকে নব নব ভার ও কল্পনাম বাড় কবে। বসন্দেশের বাঁকুড়া অকলের কবি ও পালাকারগণও এর কোন ব্যতিক্রম নব।

বাকুতা অঞ্চলে যে সৰ রামায়ণের অনুবাদ মল্লরাজগণের শাসনকালে পাওয়া যায় সেওলির অনাতম পঞ্চকোট রাজ্যের রাজসভাকবি জগলাম রায় ও তাঁর পূর রামপ্রনাদ রায় বিরচিত্ত অন্তকাতে সম্পূর্ণ রামপ্রনাদী জগলামী রামায়ণ'। এই রামায়ণ অনুবাদকালে পিতা গুপুত্র কৃত্তিবাসী রামায়ণ বর্ণিত দুর্গাদেবীর অকালবোধনকে কেন্দ্র করে একটি অভিনব পালাকারা রচনা করেন। এই পালাকারোর নাম 'দুর্গা-পঞ্চরাত্রি'। বর্তমান গ্রন্থটি সেই জননা নাধারণ পালা-কারাটিরই যথোপযুক্তভাবে সম্পাদিত সংস্করণ। এই পুথিটি রচিত হয়েছিল একটি বিশেষ উদ্দেশ্যে। পালা-কারাটিকে এমনভাবে বিভিন্ন পর্বে ভাগ করা হয়েছে যাতে বন্ধার কল্লারত্ত থেকে বিজয়াদশ্রমীর পূজা সমাপ্তি পর্যন্ত প্রতিদিন একটি করে পালা পাঠ করা যায়।

এই পালা কাব্যটির রচনাস্থল বাঁকুড়া জেলা। স্বাভাবিক ভাবেই এই পুঁথির বহানে বাঁকুড়ার নিজস্ব ভাবালৈলী ও শব্দ ভাওারের আধিক্য লক্ষ্য করা যায়। বহুক্ষেত্রেই কবিছয়, বিশেষত্র জণ্ডাম রায়, মূল ও বিশুদ্ধ সংস্কৃত শব্দের সঙ্গে অবলীলাক্রমে বাঁকুড়ার আঞ্চলিক এবং নিতান্ত দেহাত্রী শব্দুওলিও পাশাপাশি ব্যবহার করেছেন। এছাড়া পালা-কাব্যটির সর্বত্র রয়েছে নানা স্থান, কাল বা চরিত্রবিশেষের নামবাচক শব্দের ব্যবহার। সম্পাদনার কাজে এসব শব্দ সমূহের আর্থ নির্দান্ত যে অভিযানগুলি ব্যবহৃত হয়েছে, সেওলির মধ্যে রয়েছে—রামক্রমল বিলালান্তার সংবালিত 'প্রকৃতিরাদ্ধ অভিযান', জ্ঞানেজ্যমাহন দাসের 'বাঙালা ভাষার অভিযান', হরিচবণ বাংলাপাধ্যায় সংকলিত 'বঙ্গীয় শব্দুকোষ', কাজী আবদুল ওদুদ সংকলিত 'বাবহারিক শব্দুকোষ', সাহিত্য সংস্কৃত্র প্রকাশিত 'বাংলাভাষার অভিযান', রাজশেষর বসুর 'চলন্তিকা', কামিনী কুমার বাহার 'লোবিক শব্দুকোয়,' সুনীরচন্দ্র সরকার সংকলিত 'পৌরাণিক অভিযান' ইত্যাদি।

বর্তমান পালা-কারাটির ভমিকাম ভারতীয় ধর্মচিন্তাম দেবী দুর্গার উত্তব ও বিজ্ঞান, বঙ্গা দেশে দুর্গাপুলা সহ বহু ধর্মীয় দার্শনিক ও ঐতিহাসিক তত্ত্ব আলোচিত ও তথা পরিবেশিত হয়েছে। ভূমিকাটি বচনাকালে কয়েকটি বিশেষ ওর-ত্বপূর্ণ প্রাচীন ও আধুনিক গ্রন্থের সাহায়া গ্রহণ করা হয়েছে। এভলির মধ্যে বেদবাসে প্রণীত ও আচার্য প্রধানন তর্করত্ব সম্পাদিত 'মার্কেণ্ডেয় পুরাণম্, স্বামী প্রভানানন্দ রচিত সাম্প্রতিককালে প্রকাশিত বিশিষ্ট গ্রেবণালব্ধ

গ্রন্থ 'মহিষাস্বমদ্দিনী দুর্ণা' ইত্যাদি। এ ছাড়া এ বিষয়ে ইংরেজি ভাষাম রচিত করেকটি গ্রন্থ ও অপ্রকাশিত গবেষণাপত্রের সাহাযা গ্রহণ করা হয়েছে। এওলির মধ্যে ডঃ ও পি মিশ্র রচিত 'আইকোনোগ্রাফি অব দি সপ্তমাড়কা', ডঃ ভি. মিশ্র রচিত 'মহিষমদ্দিনী' এবং কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক শ্বীকৃত ডঃ দিবাজ্যোতি মুখোপাধ্যায় রচিত অপ্রকাশিত গবেষণাপ্ত 'মহিষাসুরমদিনী ইন বেঙ্গল আর্ট' বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

রামায়শের দুর্গাপ্জাকে কেন্দ্র করে এই অভিনব পালা-কাব্যটির প্রতি আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন মংশে লাইব্রেরী প্রকাশন সংস্থার কর্ণধারদ্বয় শ্রীপ্রশান্ত চক্রবর্ত্তী ও শ্রীন্তন বন্দ্যোপাধ্যায়। বাহলা ভাষায় রচিত প্রাচীন পৃথি ও বিশুদ্ধ ধর্মগ্রন্থসহ অন্যান্য শান্ত্রীয় গ্রন্থসমূহ প্রকাশে তাঁদের আগ্রহ ও উৎসাহ ব্যবসায়ীর দৃষ্টিভঙ্গীকে অতিক্রম করে প্রকৃত পাঠক ও জনহিতকর কর্মের সাধনায় পরিণত হয়েছে। সামাজিক অবক্রয়ের প্রবল বন্যার মুখে নিজস্ব সাহিত্য ও সংস্কৃতি বন্ধার এই আন্তরিক প্রয়াস শিক্ষার মথার্থ প্রতিফলনকেই প্রকাশ করে।

আশাকরি দেবীদুর্গার এ পালা-কাব্যটি অতীতদিনের মত বর্তমানেও বাঙলার ঘরে ঘরে পুনরায় পঠিত হবে। শারদোৎসবের দিনগুলিতেও অতিত দিনের মতই এই গ্রন্থ পঠিত হয়ে দেবীপূজার পরিবেশে বাঙালী জীবনকে আবার একসূত্রে গ্রন্থিত করবে।

মহালয়া, ১৪০৭ বছাৰ ৫০, মিডল রোড, কলকাতা-৭০০০৭৫

— নির্মলেন্ মুখোপাধ্যায

"সংগ্রমদানস্থান্য শিবে সংগার্থসাধিতে।
শরণো এছেতে গৌরি নারামণি নমোগন্ত তে।।
সৃষ্টি-ছিতি-বিনাশানাং শক্তিকৃতে সন্তর্না।
তথাপ্রায়ে ওপমমে নারামণি নমোগন্তে তে।।
শরণাগতদীনার্ত-পরিরাণপরায়শে।
সংগ্রান্তিহরে দেবি নারামণি নমোগন্ত তে।।

মের্কভেছ পুরাবন ১১৯-১১)
'হে সক্ষমন্ত্র মঙ্গলো। হে শিবে। হে সক্ষার্থসাধিকে।
হে শ্রণো। হে এছিকে। হে গৌরী। হে সারামণি তোমাকে ক্ষমার।
হে সনাতণি। হে ওণাগ্রামে। হে ওণমধে। হে নারামণি।
তুমি সৃষ্টি ছিত্তি ও বিনাশের শক্তি ফরপা। তোমাকে নমস্কার।
শরণাগত, দীন ও ত্রিভাপতাপিত জীবের পরিত্রাপের একমার
অবলন্ধন এবং সর্কাদুঃখবিনাশিনী দেবী নারামণী নমস্কার।

#### দেবী দুর্গা-ভাবনার উত্তব ও বিকাশ

তারতীয় সমাজে ও বিবিধ প্রাচীন গ্রন্থে দেবী দুর্গা মহিবমন্ধিনী বা মহিবাসুরমন্ধিনী নামেও পরিচিত।
মার্কভেয় পুরাণের অংশবিশেষ চণ্ডীগ্রপ্থ বা দেবীমাহান্ম্যপূর্ণ সপ্তশতী গ্রন্থে মহিবমন্ধিনী দুর্গা বা চণ্ডীর
ভাহিনী বিবৃত হরেছে। সাংখ্য পাতপ্রল দর্শনে প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ে পৃথক ও সমন্ধরীন দহারূপে
দ্বীকৃত হরেছে। কিন্ত চণ্ডীতে বেদান্তের অদৈতবাদ অনুসরণ করে বলা হয়েছে— 'একৈ বাহং জন্মান্ত দ্বিতীয়া কা মমাপরা' অর্থাৎ, 'আমিই একমান্ত জগতে বিরাজমানা হইয়া আছি, আমি কিন্তু আর বেহ
নাই।' শান্তদর্শনে চিং বা ছান ও অচিং বা জড়বন্ত একজিত অবস্থাম আছেন— অর্থাৎ যিনি শক্তি,
তিনিহ ক্রন্ত। তন্তপান্তে এই ক্রন্তময়ী শক্তির স্বরূপ উদ্ঘাটনে বলা হয়েছে যে, তিনি চনক বা ছোলার
শাক্তিন— অর্থাৎ চিং ও অচিং একই আধারে বিরাজমান হয়ে একস্থের মহিমাম প্রকাশিত। আবার,
শিবপুরালে বলা হয়েছে—' শক্তিঃ সাক্ষাম্যহাদেবী মহাদেবং শক্তিমান, —অর্থাৎ, মহাদেবী শক্তি এবং
মহাদেব হলেন শক্তিমান এবং এই উভয় সন্তার মধ্যে কোন ছেদ নেই। চন্ত্র ও জ্যোৎনার নামে
তারা হতে অপরের পরিপূরক এবং তাদের অন্তবিধ ঐশ্বর্যকণাই (যথা অনিমা, লখিমা, বাান্তি, প্রাকামা,
বহিমা, পশিল্প, বশিল্প ও কামাবদামিতা) চরাচর বিশ্ব। প্রধামনী শক্তির বিভৃতির এই প্রভাশই ঘটেছে
দেবী দুর্গা বা চন্ডীর মাধ্যমে।

দেবী দুর্গার সৃষ্টি ও দেবীদশ্লার পরিচয় পাওয়া যায় প্রীপ্রীচন্তী গ্রন্থে। এই প্রস্থে মহাকালী, মহাকালীর সৃষ্টিরহস্যের সঙ্গে দেবী দুর্গার উদ্ভব ও বিকাশের ভাবনা ওতপ্রোভভাবে সভাব। দকল দেবদেবী সহ সকল বস্তুর সঙ্গে সম্পৃত রয়েছেন 'সবিতা' দেবতা যিনি আবার সূর্যের সঙ্গে সম্পৃতি। নহা করি আবার স্থের সঙ্গে সম্পর্কিত। এই বিশ্বচরাচর সৃষ্টিরহস্যের মূলে রয়েছেন মহাশতিময়ী মহাপ্রকৃতি। এভাবে 'সবিতা' নঙ্গে সম্পর্কিত। এই বিশ্বচরাচর সৃষ্টিরহস্যের মূলে রয়েছেন মহাশতিময়ী মহাপ্রকৃতি। এভাবে 'সবিতা' বা সূর্যের সঙ্গে দেবা দুর্গার উদ্ভবের রহসাটি ভাকিত রয়েছে। সপ্তশতী চণ্ডী অনুসারে মহাকালী, বা সূর্যের সঙ্গে দেবা দুর্গার উদ্ভবের রহসাটি ভাকিত রয়েছে। সপ্তশতী চণ্ডী অনুসারে মহাকালী,

মহাসরমতী ও মহালঘ্টা দেখা চতা বা মহিযাসুবমজিনা দুগারই অভিন ক্লপ, বিনি দুগতিলাকই এক লাখি ও কলাপদামিনা। সূর্যের তিনটি ক্লল (ঘথা—প্রাত্তরেলীন, মধ্যাহাকালীন ও সাহকোলীন) কলুত করেই দেখা দুগার মৃতিও তিনকলে (ঘথা দেখা সরম্বতী, সেবা দুগা ও সেবা লখ্টা) মধ্যক্রমে নির্বিত হমেছে।

অনুকল ভাবে স্থ উলাসনার দলে বৃক্ষপূজা ঘনিষ্টভাবে জড়িত। পৃথিবীর অন্যান্য দেলের নার জারতেও বৃক্ষপূজা প্রচলিত ছিল। প্রাচীনকালে বৃক্ষকে সূর্যের আসন স্বরূপ কল্পনা করা হত, করেন বৃক্ষ আকল চুখী। দেবী দুর্গার আরাখনার সদে বৃক্ষপূজার যে এক নিবিত্ত সম্পর্ক রয়েছে তা অধীকার করা যায় না। এর সবচেয়ে বড় প্রমাণ দুর্গা পূজায় 'নবপত্রিকা' পূজার বিধি। দেবীদুর্গার পূজার সদে প্রকৃতি তথা বৃক্ষপূজা অক্ষাসিভাবেই জড়িত। যে নয়টি বৃক্ষ বা বৃক্ষের অলে দুর্গা পূজার উল্পার কলে ব্যবহৃত হয় সে নবই দেবীর অনুকল্প রূপে। 'নবপত্রিকা'র পূজার যন্তে তা ম্পর্টাই উপস্থাপিত — এখা দাভিষাত্বাং বক্তদন্তিকাম, ধানাছোং লক্ষ্মীম, হবিদ্যাত্বাং দুর্গাম, মানস্থাং চামুভাম, কচুত্বাং কালিকাম, বিবস্থাং শিবাম, অশোকস্থাং শোকরহিতাম, জয়ন্তীস্থাং কার্তিকীক্ষ পূজ্যেৎ এবং দাভিমীস্থাং রন্তদন্তিকাম্।' নবপত্রিকা পূজার এই মন্ত্র থেকে দেবীদুর্গার বিভিন্ন রূপচিন্তারও পরিচয় পাওৱা বার। শীদুর্গাত্তিক তর্মিগী' গ্রন্থে তাই উল্লেখ করা হয়েছে—

'ওঁ জয়ন্তী মসলা কালী ভদ্ৰকালী কপালিনী। দুৰ্গা শিবা ক্ষমা ধাত্ৰী স্বাহা স্বধা নমোহস্তুতে।।'

দেবী দুর্গার জন্ম ও বিকাশের রহন্য সম্পর্কে উপরে আলোচিত বিষয়ওলির ভিত্তিতে স্থানী প্রজ্ঞানানন্দ তাই যথার্থ ভাবেই উল্লেখ করেছেন— "সূর্য থেকেও শ্রীদুর্গার কপের কল্পনা করা হছেছে। দেবীর ভপ্তকাঞ্চন—বর্ণভোং ও 'জটাজুট সমাযুক্তাং' মহামহিমমর্মী মূর্তি সংলাংশুমালী — কনমেজুল সূর্য দেবতার কথাই শ্যরণ করিয়ে দেয়"। (দ্রন্তব্য — মহিনাসুরমন্দিনী—দুর্গা, স্থামী প্রজ্ঞানানন্দ, প্রু ১৯১ কলিকাতা, ১৯৯০)। এছাড়া দেবী দুর্গা যে শস্যাধিষ্ঠাত্তী দেবী কপেও পৃত্তিত হতেন সে বিষয়েও পতিতবর্গ সহমত পোষণ করেছেন। ভারততত্ত্বিদ্ রমাপ্রসাদ চন্দ মনে করেছেন যে দেবী দুর্গার অকাল খোলনের কাহিনীটি তারই নিদর্শন।' রামায়ণ ও কৌটিল্যের অর্থশান্ত্রেও শস্যাধিষ্ঠাত্ত্বী দেবীরূপো পূরাণে এই কারণেই দেবীর 'শাক্তরী' নামকরণ করা হয়েছে। বস্থদেশে দুর্গা দেবীর অকালবোধনই সমধিক প্রচলিত। এই পূজা হয় প্রতি বংসর শরংকালে এইং এই প্রকাল শস্যার শ্রীবৃত্তির সময়।

#### বদদেশে দুর্গাপূজা

ভারতীয় সমাজে দেবী দুর্গা বা মহিয়াসুরমদিনী দুর্গা অর্চনার প্রচলন হয় খুব সন্তবত খ্রীস্টপুর্বমাণে মর্মার বাদমাকির সংস্কৃত ভাষায় রচিত রামায়ণ অনুসরণ করে। আদিকবি বাদ্মীকির রামায়ণের বর্ণনানুনায়া, লগাবিপতি বর করার জনা স্মরণেজাত শ্রীরামচন্দ্র স্মপুজা করেছিলেন। বাদ্মীকি রামায়ণের ১০৫ অধারে যুদ্ধকাতে উল্লেখ করা হথেছে যে দশানন রাবণকে বন্ধের জনা চিন্তারিত রাম্যান্তকে নহর্ষি অগতা আদিতা হাসমা সুর্যদেবের তার ও অর্চনা করার নির্দেশ দিয়েছিলেন

''বামৰাম মহাৰাহে। শূপু ওহাং স্বাত্ৰম। যেৰ স্বায়নীৰ ৰংস, সমলে বিজাছ্যাসে।। আদিতা হামমং পুণাং সর্বশ্বনবিনাশন্ম। জেয়াবহং জাশং নিতামকামং প্রায় শিবন।।

কিন্তু যাসদেশের কবি কৃতিবাস এই ঘটনাকে এক ভিন্ন প্রেক্তন উল্লেখ করেছেন। তার বর্ণনার বাবনাকে যুদ্ধে বন্ধ করবার জনা জীরামচন্ত দেবী মহামায়ার পূজা সম্পন্ন করেন আবিন মাসে অকালে। এই অকালাথেছনাই বসদেশে অধিক সমাদৃত। অবশ্য বসদেশে উত্তর পূজাই প্রচলিত— বসস্তকালে হালেখি বাসজীপুলা এবং শরৎকালে ব্যাপকভাবে মুর্গাপুলা। তারণ নবের জনা রামচন্ত কর্তৃক মধ্যেত্বি পূলান কথা কৃতিবাসের রামায়ণে স্পষ্টভাবে উল্লেখিত ইয়েছে—

"বিধাতা কছেন প্রত্ত, এক কর্মা কর বিভূ, ত্তবে হবে রাবণ সংহার। অকালে বোধন করি. পুল সেবা মহেশ্রনী. তরিবে হে এ দুঃখ-পাঘার।।" রামায়ণে রামচন্দ্রের অকালবোধনের উল্লেখণ্ড করা ইমেছে-"প্রীরাম কহেন তবে, কিরূপে পূজিত্তে হবে, অনুক্রম কহ গুনি তার। ভীরাম আপনি কম. বসতে যুদ্ধ সময়. শরৎ অকাল এ পূজার।। বিধি আর নিরূপণ, নিদ্রা ভাঙ্গিতে বোধন, কৃষ্ণা নবমীর দিনে তার। সেদিন হয়েছে গত. প্রতিপদে আছে মত. কল্লারন্তে সর্থ-রাজার।। সেদিন নাহিক আর, পূজা হবে কি প্রকার, শুকা ষটা মিলিবে প্রভাৱে। कमातानि माभ वर्षे, किन्नु भूजा नाई घर्षे. অপ্রযোগ সব হৈল ঘাতে।। বিধাতা কহেন সার, তুন বিধি দিই তার, কর মন্ত্রী কাল্লাত বোধন। ব্যাঘাত না হবে তাম, বিধি খণ্ডি পুনরাম বাছ খতে সুরথ বাজন।।"

কবি কৃতিবাদের বাংলা রামায়শের পূর্বেই অবশ্য অকালবোধনের কথা অন্যান্য পূরাণাদি এছে পাত্মা যায়। বামন পূরাণে, দেবী স্থাগবতে, মার্কণ্ডেয় পূরাণে, কালিকা পূরাণে, দেবী পূরাণেও অকাল বোধনের চলিত পাওয়া যায়। এমনকি স্মার্ত রঘুনদের 'দুর্গাপুজাতত্ত্ব' প্রস্থে পরংকাদে দশভূজা দুর্গার পূজা পদ্ধতি ও বিভিন্ন উল্লেখ বন্ধেছে। এ প্রসঙ্গে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে অকালবোধনের অনাতম একটি বৈশিস্তা দেবী দুর্গার পূজায় নবপত্রিকার প্রতিষ্ঠা ও অর্চনা। এখানে নবপত্রিকাকে দেবীর প্রতীক হরুপ গণা করা হয়ে থাকে। নবপত্রিকা প্রসঙ্গে স্থার্ড রঘুনন্দন বিদ্যাপতি রচিত দুর্গান্ত তর্মিণী' থেকে একটি বচনের

কুলোর না কার্ড দেব স্বেক্ত হিছি ।

শ্বের বসু হালাল্ড দ্বা হলেপার্কে

ক্রের বা বা বার্ড দিবা বিজ্ঞাবিত হা

হলেবে শালব্হিশ হল্পার ক্রিকাশিক ব

নাম কি ইট্লাই সামা ও বা সুল ব পালা অনুষ্ঠ ইই মহিলাস্ক জিলা সুল ব হাল পালি । সহ তি সামা পালি ইল কালা সলহাৰ, লগতে আৰু বা গাল ও পিলা একে কেবা সপালাই বিশ্ব হাল কৈ জিলা এক অনুষ্ঠা কৰিছে কৈ কালা কালা আৰু কালা কৰিছে কালা এক অনুষ্ঠা কালা আৰু আন কালা আৰু কালা আৰু কালা কা

িনির থনার আমার উমা এলে আর উমায় পামারো না বলে বল্বে লোকে ফল কারো কথা শুনরো না

জেবিপ্তাৰ বোৰানৰ পৰ কনাৰে আগমন হলে মুভাৰসিদ্ধ ভাবে কনা। ইয়াৰ খবৰ নিচ্ছ পানুন ইংকাল মুখনিত হয়—

> বেমন কৰে হবেৰ যাৰ ছিলি উমা বলমা ভাই ৰাউ লোকে কত বলে, শুনে প্ৰাণে মাৰ যাই '

সফলেশে দেখা দুর্গ। তাই কলাক্তপ সেইম্মী জন্মী

াদেশৰ দিশিৰ স্থানে মহিলাস্বমদিনী দুৰ্গাৰ বিভ্জা, চতুঁইজা, অধিইটো, দশভ্যা ভদশভ্যা ব ২০ নশভ্যা মণিৰ পৰিচয় পাওয়া গোলেও ৰফাদেশে দুৰ্গাপ্তা (অৰু নাৰে বন। ও ৰজনী পাই দশাল দশাল লগত লগত লগত আছি বছৰ মহায়েলা দেৱাদ্ধাৰ মধ্যী মাই মাজত হয় হালা লগত লগত আছিল কাৰ্যা আছিল কাৰ্যা ও সমাৰ্থী ভবা আছিল দুৰ্গাদেশ থাকেন কাৰ্যাক্ষম ও পদাল চালা হালা লগত লগত লগতে ব কাৰ্যাক্ষম ও পদাল হালা লগত লগতে ব কাৰ্যাক্ষম ও পদাল আছিল মান্যাক্ষম ও পদাল হালা লগত লগতে ব কাৰ্যাক্ষম ও পদাল আছিল মান্যাক্ষম ও পদাল ক্ষম ও পদাল মান্যাক্ষম ও পদাল মান্যাক্য ও সান্যাক্ষম ও পদাল মান্যাক্ষম ও পদাল মান্যাক্য ও পদাল মান্যাক্ষম ও প

#### দুৰ্গা পদ্ধবাত্তি

দুৰ্গ পথ বৰি হবা দিব বামন্দ্ৰের দুশোংসর পালা বাব টি সাগত ও বাৰ মণ্ড বাম বাম বাম বাম বিবাহিত। ইপদাম বাম ও বাম প্ৰাণ বাম ম্বাহৰ মে পিছা ও পৰ টুৰত ই ডিছা বাৰি পতিবাৰ আৰক্ষী ও সাগত প্ৰাণ্ডিব। উপদামেৰ পিছাৰ নাম ক্ৰুত্ৰ ৰ বাৰ ও ২ বাৰ বাৰ বাৰ বাম আছাৰ নাম নিমে বিজু মতাৰ্থম আছে উপদামেৰ ভিন্ন পুৰুষৰ নাম বাম বাম বাম বাম বাৰুছা বাৰুছা। তেলাৰ মাজৰ চা ২ হাজাৰ চুট্ৰ মাজৰ বাম কৰা বাহুছাৰ বাম বাৰুছা। তেলাৰ মাজৰ চা ২ হাজাৰ চুট্ৰ মাজৰ বাম কৰা বাম ক্ৰিয়াৰ কৰেন।

আগোৰা শতকেৰ বিকৃত্যে জগদাম বাধ খুল সন্তবত ছিলেন সৰ্ভায়ে বা তিন্দাও পতি হৈছ কৰে এ সমাৰ বাকুতা চোলাৰ উৰৰ ও উত্তৰ পশ্চিমাংশৈ শালতোড়া, মোলিয়াও ছালো ও লাম আন্দিশে আনাৰ বালোৰ অধানে ছিল। উচ্চাম ছিলেন পদাৰ উ বালোৰ সন্বাস পদাৰ জন্ম বাম বামাৰণেৰ অনুবাদ আৰম্ভ কৰেন ১ ১১৩ লাভ ন অন্ত হ'ব জে এবং এই অনুবাদ বাম শেষ হয়।

ে লৈ প্যালে পিতা চলাজ্য ও পুৰাৰ ন্ধান্ত ৰাজিত কাজন্তু কলিব মৰো পৰান একুৰ এমত । সংকলা ব্যাপ্তালে চালাজী ৰামান্য'।

ত ব চাল্লিয়াৰ একৰ চাৰে ৰাচ্ছ হচ্চিৰ নাম 'আয়াৰোগ' পিভাৰ লগা প্ৰ কম কলানত তত্তিক বৃদ্ধি একটি কালগুলুৰ কথা শানা মাথ প্ৰ'বি নাম কৰা নামত কল

लिक ए भुद्रत कि व एक कि मिंह बहिंद्राने द्व दिना भगना विकास के का कि का का कि का कि

्राप्तिक निर्माण का स्थान कर्णा निर्माण कि मुक्क भाग ना व क्राया निर्माण क्षाया कर्णा ।

দুৰ্গ পান বাবে আন্মানৰ কৃষ্ণা যাটা খোকে সিভয়াদ্ৰবীটা পাইন্ত পূলাৰ কিবৰণ সভ্যান্ত হৈছে হ'ব সংগ্ৰাহ্য স্থানিক প্ৰায় কিবৰণ কৰিছায়ৰ পূজা সম্প্ৰিত ৰাজিগত অভিনয়তা স্থানিক দুলা ইছিল পূজাৰ বিবৰণ হ'ত।ও পালা কাৰ টিতে সাধাৰণেৰ জনা আনেক জাতৰ তথা বাগত হ'বলাছ বিদ্যান্ত মান কথা বৈশি হা ও হক্ষাপ কাৰাটিৰ বিভিন্নভাৱে সহজ সৰলভাৱে ও সহজ্যোগত হৈছে হ'বলত হ'বেত হ'বেত হ'বেত কৰিছা বৈদ্যান্তিক জ্বিলেন, পাল কাৰ্যটিৰ বিভিন্ন বিশ্বেক্ষা হ' স্থানিক প্ৰতিশ্ৰহ হয়। বেল্ছিক হ'বেও কৰিছা ছিলেন সাধক ও বামান্ত।

'দ্ৰ' পদ বাহি' পালা কাৰ টি ষচী সাধুমী, আইমী নাৰমী ও দশমী একপ পাণ্টি পৰ ৰা কছু বিভাও পাণ্টি পৰ বা কল্প প্জাৰ পাঢ়টি নিৰ্দিষ্ট দিনে গীত হবাৰ জনাই বচিত।

দূর্ণ-পর বর্ণির পালা কালের বচনদেলী ও বিষয়বস্তুর উপস্থাপনায় নানা বৈচিত্রা ও বৈশিস্ক সংখ্য দুৰ্শান্ত যা এককংখ বাংলা সাহিতো অসামান্য এই পালা কাবাটিতে বিভিন্ন প্ৰকাৰ ভূমন বাবহাৰ দেখা যায় এসৰ ছক প্ৰকৰ্ণৰ মধ্যে প্ৰাৰ, ত্ৰিপদা, লাচ্যোবা লাচ্বি বা লাচ্বি ভ্ৰা ত্ৰ' কাছৰ শাতে ছাঁও প্ৰভাৱ জন অৰু সলভাবে ব্যৱহাত হয়েছে প্ৰচমনে যেমন ওছৰ ও তংসম শাক্ষৰ পূৰ্ব সকলেছ তেমনি, বাৰ্চাৰ আঞ্জিক কথাডায়াৰ সাৰেকী শক্তাখাবেৰ অক্পণ বাৰ্হাৰও সৰত ছাত্ম শ্যাত পালা শাস্ত্ৰ বিনাসে ও মহাত্ৰ প্ৰান্ত পান্তভাবের পবিচ্যা হাব ও ক বিদ্যান ক্ৰমত পের বাবে ও ভতিবাদের প্রবলাও বচনটিতে লক্ষা করা যায়। পালা করে বিব বহুতু মা কেন্দ্র দেশত ও পৰত প্ৰামৰ স্কল আহি স্কৰ্তাৰ উল্লেচিত ইয়েছে। দুখা প্ৰংক্ৰ কিছে ত नकारह । न प्रमाणित स्था। १५ तक १ द्वार दर्ग ६, भारताचारिक प्रदेश सन्योक तो पर कर ना ७ न प्रति विश्वास्त्रत वादायाण विक वाजा युष्ट युष्ट ६, छन्त्व व सदाह तक क्या रहे के दा प्राप्त प्राप्त है भिन्ति ह नि जा भ्वानिमत्त ह व ाध भूत क्षान्य हा भवा है है। इं इ ए देवर के रूप र के दे भारता शाया पूर्ण अस नार्ति व निविद्य निव्य क्षाप्त सामान सामान सामान सामान , र १ व र १ व मा माम्म विकास १, तमन १३ भा । व ति १८ मू मनका यस मू र र व स व वर्गा अर १४१ १९ १८ १८ वर्षात श्राम कार्याहरूमा वाल्या मार ११३ देवकार्य (कार्य व कार्य अर्थ) द तर र र द कि एक तर मा। कियु कि पा भागारि अपूर्व ना ये क्या क्या कर कर राव .. १०१ था १ म्म हो। ह द्वांकाता मानामा प्राप्त करत महीभार १ १०१ सन् व त र रक्ष , र द्वात का किर पूर्व का प्रकार में । त्यांचे रक्षात्व विकास विकास विकास का जा व व के व का जा , राज्य र प्रतान ताल किन्नुस द्वासकार आवरका नास व म व वाइस

## সূচাপত্র

रिक् <b>र</b>	syp
मर्ही	
PJK-21	2
र्शाटल वन्त्रन्त	> 17
প্ৰাঠা বন্ধা	> 2
সৈতা আন্তেমণান্তৰ টাৰাম কড়ক পুটা ইট্যা ইন্মানেৰ লগে। পুটান্ত বৰ্ণন, সুটানেৰ ই	সাহিত গাঁড
উদ্বাসের প্রায়শ ও বারণ বিভ্যাপে দ্রান্ত্রের প্রস্তাবে অধিবাস দ্রাদি আয়োজন	~>
বাসকলো বিষয়োগ	* 4
দশ ভূত্য বিশ্রাধ	2.4
कंपुन्ना निम्त्राथ .	3 4
হাপ্তনাযিক। ও লক্ষ্মী সৰস্বত্যাদি সিদ্মাণ	<b>u</b> 7
মূহেশ নিশ্ৰাণ	4.3
চোগটি যোগিনগদি নিশ্মাণ ও বোধনবেস্ত	50
য়ংগ্ৰি সদন্ত ও অধিকাসাৰভ	24
সহীপ্তা সমাপন ও দেৱা আন্মানের অনুষ্ঠান	\$3
সপ্তমী	
হল্পাই খ্রান্ত্র	56
ইনবায়চমূলৰ দেবী আনিচ্ছে গ'লা	80
ক্লেবভাগ্য ক'লে শাল্যচাশ্য প্র	85
দেবা অপন্যন ও সন্ত্রী প্রাবস্ত	83
কেল্যাস শিবশি বাব ক্র্থাপকখন	5.8
শ্বিক স্বাধ দেবাৰ গ্ৰেম	8.2
বিশেষৰ প্ৰাৰ্থ প্ৰধানতাৰ তেন্ত্ৰ সমাজি	81
৯ ২০ ব পতি শিবেৰ পতুন্তি	86
ব সংগ্রামত দ্বের প্রেরটা ওৎকী উন	BS
ভ লা ৰ লাও শিশ্বৰ অভিযালৰ পাৰণেৰ প্ৰাপ্ত ৰণন	के र
र कर व ,क ० % ३३०१ भह रवर्तन अकृष्टि श्रुक्तम ७ ६ कना।	13
e + 5,000 + 50 1/2 00 100 7 71501	14
व्यक्ति । राज्यात्र वर्ष १ । । । । । । । । । । । । । । । । । ।	( 3

#### 4 18 19

7	
man a manage of the agreement was to man at man the	
margin ( g ,	2.
WE TOA ) A	
The Martin Stranger of the August 1 was a	
ent y to the second	11
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
2 1 2 X 20 3	. 4
y to an il the water to the died > 11 pole	
হাস্কা	
र क व का १९ दन हो त्वद छ व न्यारिक्त हापने भूग वसु	
किन्द हरी क्र अभारत	
হ কলে সম্পৰ্ব কো হলে পাৰ্যেৰ ভাৱৰীয়ে প্ৰা	17
दि% रे की व दानाना भागा	14
ই রাম্যাল করুক দেবলৈ ভবকৰত পাঠ ও পাথনা	
দ্ধিৰ দুৰ ক্ষেত্ৰ, পূজা প্ৰচাৰ কথন ও স্বধ্যে বনগছন	12
भूतर तन विलाल	
সন্ <sup>শসন বৰ</sup> ও বিশ্ল ও মেবসাল্যে গ্ৰান	, 14
সুণ্ঠ সমান্ত্ৰ হাত্ৰাৰ হাত মেধ্যের উপাদৰ।	· ·
मृत दर मार ६ मन ६ व इन मि अ खि	br
मा दिन में हे जेवह	<i>₽</i> *
भ्यत प्रमुख	pr -
55 x 5 1784 91	2
८ इ.स. १९८८ १४९४ स्थान सम्बद्धाः	p- 2
For The Williams	3.3
to the first control of the	3.5
वरते तन र र स्व भ्यावित हे हे हैं कि वाचि	30
2 12 13 12 13 MIS	2.
व्यवध्य	
× · · · ·	22
the the with his	3:
·	>
** ** ** * * * * * * * * * * * * * * * *	
13 8 1 5 1 1 MA 1 2 7 8 4	>
· 41 /4 _ 1	`

	স্চিপত্র	36
র্বিহর স্ত্রতি	**	206
দেবগণ কর্তৃক আদ্যাশক্তির স্তোত্রপাঠ		১০৯
দেবীর উৎকণ্ডা ও দাসীব সহিত কথোপকথ	,	. 330
দেবগণেব তেজেবিনিগম ও দেবীগৃত্তি প্রকা		223
C	**	228
স্থাত দেবী কর্ত্তক দেবগণের মৃচ্ছপিনোদন		554
মহিষাসূত্রের সৈনা সভ্জায় যুদ্ধার্থে গমন		558
	•	200
চিক্রবাসুর বধ	ু প্রতিষ্ঠানের মান	350
মহিৰাসুবেৰ যুদ্ধোদ্যোগ ও দেবগণসহ তত্ত	दर्भा छन्। नहाः ने बा	200
মহিযাসুবের বিক্রম প্রকাশ .		534
নানা মায়া ধারণ কবতঃ মহিষাসুবের দেবীস	12 पूका <i>,,</i>	3-3
দেবীৰ সমৰে অবস্থিতি	\$**	224
মহিলাসূর বধ "	*1	
মহিষমদিনী রূপ বর্ণন	ţAI .	550
দেনগণ কর্তৃক ভগবতীর স্তুতি ও বরদান	+1+	200
	দশমী	
দশনীৰ কৃত্য •		, 553
5.	.,	353
দশ্মীৰ পূজা প্ৰকাৰ		309
প্রতিশার শ্রীবামানক্রের বর লাভ ও পার্ববতীব মেনক	লেমে জন্মাদি কীৰ্ত্তন	5.55
পার্কাতী আনধ্যনর জনা হরের হিমালয়ে গ		25%
হিমালয়েৰ গৃহ হটতে প্ৰেটিৱ শিবসহ ট	কলাস ঘটো	388
বিজ্ঞান্ত্র পূর্ব হয় বাংলালের সাঁতা উদ্ধার	ৰ্থ লয়ে যাত্ৰা	387



## দুর্গা-পঞ্চরাত্রি

''সর্ব্বয়ঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্ব্বার্থ সাধিকে শবণে ত্রম্বাকে গৌবি নাবার্যণি নমোহস্ততে ''

**मृ**ष्मा

কারা দৃর্গা পার্যবারা, অতিশ্য সুপরিত্র,
পর্যাদন গান বার্ত্রিদিনে
বিভারবণের দিনে, পূর্ব্বাহ্ন শোভনজণে,
আবস্তু কবির এ বিধানে।।

যৌ করি সংস্থাপন, গণোশাদি আবাহন,
হল আদি দশদিকপালে।

হস্ত দি গ্রহগণে, জন্ম পূজি জনে জনে,
সহায় বচনা সেই কালে।

বুল কে য ভিল জল, ওবাক সে দৃর্ব্রাদল,
ভত্তবাস্যে দেবীর সন্যাশে

মাস তিথি উল্লেখন, পঞ্চবতি সমাপন,
ইথে প্রীত হইবে চডিকে।
তৃমি দেনী অধিষ্ঠান, তব প্রতে ত'বে গান
সানুকূলা হ'বে শৈলস্তা।
তব প্রিয় মাত্র চাই, অন্য প্রস্থান্তন নহে
তৃমি মাণ্ডো অন্ত-সিদ্ধি দতা।
এমত সন্ধন্ন কবি, প্রিয়া শ্রীহবক্টার্টা
ধূপ দীপ দেবী বিদ্যান্তন
গায়েন বাবেন খোলে, চামব মন্দিনা না কে
সন্ধন্মালো কবিব অচ্চান

শংক্ষা দ্বাস্থা বিষ্ণালয় প্রাণ্ড কর্মার প্রাণ্ড প্রাণ প্রাণ্ড প্রাণ প্রাণ্ড প্রাণ্ড

<sup>,</sup> স্থান্ত্ৰ । স্থান্ত্ৰ অস্থিত হ'ল প্ৰসিক আহি আছি কৰা ক্ষাম্প্ৰিক নিষ্টু সংগ্ৰহণ কৰা বিশ্ববিধান

र कर्मक रक्षां च करार पर र शासन अमें। एक भागत नुभ नृहस्थां क काल ना न कर्

१ १ म १ १ १ १ १ १ मा Leady 8 माना द्वार कार्य कार्य कार्य माहित है।

war to strategate butt अस्य कर्ना किन दुर्द ত সংখ্যা লোক শ কাম্যাস বেগুকালী, " TELL MEN COSTEDIO मरात्र हत्याः । भागानाम करन गरिः, মতা মাৰ কেবৰ সম্পূৰ্য २० १ क दू कराएं , विनाय अर्था ह है है. পানাবস্তু ক'লার প্রাক্র।। इन्दर्भ दाका दान्हा, दावशव : नवन्हा, दल्ला ५ दश्व हे पूर्व व ্র লান পদ্দিরে । ত্রায়ে গারে সার্ধানে, য়ে দিয়াৰ হয় যে প্ৰকাৰ। ষ্টাবন্ত ব্টাদ্নে, প্রথম দিবস গানে, प्रसुदी विश्वास दि है स्टार्ट হাষ্ট্ৰী ভূতীয় দিলা, তাৰ গান সীমা যেবা, গাইদুর প্রম আনুমাদ্দত্ত। লক্ষ্মী চতুৰ্থ লিকে, দিবা নিশি জাগবণে, বিভয়া দৰায়া পঞ্চৰাত্ৰা। প্ৰসিদ্ধ সভাগ না তেই হল অভি<mark>ধান</mark>, দুল পক্ষবাত্রি সুপবিত্র দের প্রা মহাত্রে আছিল বসন্তকালে, र्शान्त्र शहार (य विश्वादन) अंटर र बाउल, अजिल्लास अम्बन्द, त्त्र दितार उन महाकार्न (२४. . २४ इ मह ६४ थरह (५४) अपूर्ड. ए निर्देश प्रेम श्रेष र इ.स.च ५ , त्यापन विकार मृद्धिः र् । १६ फरम भर क्या

ত গান গাম বৈ মোৰ শাৰৰ কৰিবে কিব মান ভাপ প্ৰিৰে পাৰত মোৰবিৰে এক নিজা, একে এবা এৰে এপ ৰাল্লাথ ৰাঘ উডি, শোভ লা আগভাইত এক মান প্ৰভাৱন ভাগ ব্যাকান্ত ৰাল্লাকিন ই কোৰে প্ৰাৰ্থিৰ জগদান এ গোষ্ঠি ভোলাৰ দান স্বাদ্থাৰ কৰা নাৰ, বিশ্ব মেন প্ৰভি ৰংশজন্ম

#### গুণেশ বন্দনা

সমাদৰ কৰি কৰিবদনে
প্ৰথমি মূল রাতৃলচবদে

ক্রিলোচন তাত মাতা শ্রীভ্রমা
যাহাৰ ওপ গণনে অসমা।।
বেদে বিভাবিছে নিমূনাছেতে।
দেবদেব মিহো দেবমাঝেতে।।
অতৃল রাতৃল শীতল পদে
ভ্রমৰ শুমুবা শ্রম আন্মাদে
বৰ শশ্বৰ নথৰ আভা।
স্মানৰ স্বৰ নূপুৰ কিবা
প্ৰিবান লাল দুকুলপ্যে
ঘাড্যৰ ঘুণ্ৰ কি কটাভেশী
নভি গভাৰ ভূনিদলা ভূমাৰ

<sup>12 4 1 1 44 0 ()</sup> 

<sup>2 2 27 500 2 7 4&</sup>quot; 10 4 44 2 14 Bill 5 4 M 1 4 14 4=

मध्यम्ब महत्र न नहा ক্ষেত্ৰ সাকি হা প্ৰা ेश्रांक्य व भ ने ५ निमारता ्दा छला विवा भाजित तहरूवा । र ज रहर राज अंद्रिश्वास्थ % द एम जा कतिएक विनामहर्गा। গ্রভ নিমাতিত সিন্দ্র শোভা। কিন্দু শশ্বন সমাক প্রভাগ। প্ত হও বুলিহ তন্বটি िवर्राव कपि कारनरङ एकि।। সক্ষ ইন্দুৰে যাহাৰ গতি। ত্ৰে হেলদ্ব<sup>2</sup> অদন্তে প্ৰণতি।। ক্রে গণেশ বলৈ যাত্রকারে। হাই সমিদ্ধি ভাব কবতলে বিবিধ বিশ্ব বিভাৱন যিনি, য়ো পাম্বে<sup>\*</sup> কৃপা কৰুন তিনি।। পদ্ৰ লাভ্যে গিবি মূকে পট্টা. যার কটাকেরে হয় সর্বাধা। অসাধ সাংন সে জন করে। • यात हान शङ्कारम **यात्**त ।। লিচ ওরণ গণনায়ক চাও . লক্তি অধ্যে অভ্য দাও ইন ইন আমি সদ। অওচি। কান কৰণে কৰি অভিৰচি।। েৰে বুসনাতে কৰিয়া কেনা। স্য দুর্গ সঞ্চর বি পাটালী।। হন বিহন নানাবিধ হাযা। ৰ ব'ব'ৰ নাথ পৰত আশা।

প্রাপদ্ধরি চলতে গ্র প্রাপ্তিক্র করিও পর

#### भाकाड़ी तकता

লৈ প্ৰতা, ২৫ দুৰ্লত वर्षात वर्ष प्रमान एक एवं अन्त. अन्त अन्त भारता अन्ति अन्ति अन्ति ्य लाइड १त बन्द्र মুক্তি দলী শিল্প পূল \* লান্তি এব মা ভ্রপম। তৰ চৰিত্ৰ, আহি বিভিন্ন বেদে নিতে নাবে সীমা মূলপ্রকৃতি, নাছি আক্তি প্রম চেন্ট্রিকপিন। এ সৰ সৃষ্টি সে তৰ দৃষ্টি, সচবচেৰ বা'পিনা . विशीन कर्न, उन्ह रह **पृथ्वत होननयना** । বসনা বহিত, স্থান বিভিত্ হীন চব্ৰুণ গমনা , সনিবলৈ নিমা, অন্তল দক্ষ ববিত্ত পুখৰ কিবুণা ঢ়েনে শীতল, সে ভূমি সকল, অগণিত ওপ্ৰবণা। ভগত কলা, তুমি অনিকলা, হবি হব বিধি **প**জিতা इटि असी, आधि क्क शी মেৰে কেইনাইমত।

<sup>.</sup> १९८४ - १९५० - भारत स्थाप्ति। इ.स.च्या (...) व्यवस्था भारती

· 1 1 (元代) 513 李竹坊、 रह एका मिल्लान्। ত্র লয় ভ্র বাখ এইবলে. ্যু হ সন্ধ্যাপ্ৰা • হ'- এফা, পালা মাসু, श्यु निर्म प्रदार ে'বাপ মৰ, আ দুঃখ হৰ, দশা ক্র দশভূচ। 1 হৰ চৰিছ, পথ-কবার, • পান শুনি কব দেখা হার সঞ্জু কব কটাক্ষ্ বিতৰ সম্প্র ছায়া। हराइ शह. এ বব চায়, युग नाउन्नाहनत्न। उर ६ मृद्धिः इम्मरय स्कृद्धि ত্ত যেন সে মবলে

#### সর্কাদেবদেবার বন্দনা

কে পজান গোনা গলা গল থবে।

কিন্তু বিধি বাসৰে বন্দিয়া যোডকরে।।

কিন্তুৰ সহিতে বিধা কিন্তুল চৰণে।।

হৰণ বৰুণ ভাষা হাতেতে প্ৰথম।

কিন্তুৰ সহিত ভাষা হাতেতে প্ৰথম।

কিন্তুৰ সহিত ভাষা যাত সকল প্ৰাণামা।

স্তুৰ্কে ভ্ৰম সে সপ্ৰথমে নিবি

ইকৰ সহিত ভাষা যাত মদ মদ্ধা
ভ্ৰম লোকনি চত্ৰিকংশ অৰ্তাৰ

উত্তম হাত্ৰাক্তাৰে ন্যাধাৰ।

इशन व इक्तार्ण झारत स्ति नाँड ্য সভাব মান্ত বিভাসে ব্য সংক্র वृति एव शी अवद्यक्त तीन स्वातासः EMA ALMER OF STATE PRATE পদ্ধাপত। সম্মান্তা কলি একক চ कार्त्राड मंड त्वन सेत अम्बद्ध পুথক প্রণামন্ত পদুর হরে গ্রন্থ ন্মসা সকলে হন অসীম অন্ত সকাচৰাচৰ মূৰ্তি এক নাৰ্যাণ। অতেৰ একতে বন্দি সৰাৰ চৰণ স্কুদ্রের স্কুদ্রের যক্ষ দান্ত্রের পিশাচ ভাকিনা সিদ্ধা সাধ্য ভত্পতে । গদ্ধৰ্ক গৰুড নৰ প্ৰোগ<sup>ৰ</sup> বেডালে. জভ্য মধাম কি পাকৃত ভুমভূলে জীবজন্তু আদি কিবা স্থাববাস্থিতি সকলেরে সমাদরে আমার প্রগতি অনন্ত প্রকাণ্ড কোটা কোটা মগণন তাহে অধিকান দেব দেবী যত্পণ। তার কর্তা হর্তা যিনি এক নিবপ্তন প্রদক্ষিণে প্রণমিশ্ব তাহাব চবণ,। সকলে প্রার্থনা মোর কবিত্ত ককণা। বাম নাম আন্তে যেন জপায়ে বসন।। দুৰ্গা-পঞ্চবাত্ৰি গায় জগত দুমাতি ভ্ৰভ্ৰে ভ্ৰমা কেবল ভগ্ৰহা

> है। इन्युक्तिस्त्र भ तक कट्ट पुत्र हटा। इन्छ अने क्या गर य नवन अ, रनत भाद ह भार देखारवन अवस्था छ न वर्ष विद्यार्थ দ্ৰাংসেৰ পাছ বে অধিবাস দ্ৰাণ্ড আল, জন আত অনুপত্ম দুবা পদকাতি গাতি। যে বিষয়ন পুলিবেন বাহানহাপতি ব ভাব বিব্রণ তুন প্রমামেদ্রেছ। ঈ¹তা হ'বা তথ্যা বাম আছেন প্ৰদূত এক লো উদ্দেশ দিলা প্রনান্দন ? হ্নমানে জিড়াসেন বল বিবৰণ সমুদ গড়ীৰ কত বঢ়ট পৰিমাণ জলেব তবন্ধ ভাব কিমত বিধান। লফাপুরী দেখিলে সে কিকপ দুর্গম। আদে।পাত বলিয়া মিটাও মন ভ্রম।। কৃতাওলৈ কৰি কম কেশবীকুমার। প্রে ধি পাতাল ভেদি অগাধ অপার।। ভর্ত্তে আকাশ স্পর্ণে ভাগে নর্কগণ। মকৰ বাকেৰে তাৰ মান অগ্ৰন ভদ্মিৰ ভপৰে কুৰ্মী কুৰ্ম কত ভামে। জন্মিৰ ধ্বনিতে ধ্বণী পায় ত্ৰামে। মহা হ'তে লদ্ধাপুৰা শতেক যোজন यम श् यास्त्रमा २य छन मादायण । প্রভূ কম তবে তুমি লভিষলে কেমনে। ভূমি ভ্রম হয় ভাষ বল বিষবগো।, হন্মন কন তুন প্রভু কুপানিধি। প্ৰামান্ত্ৰৰ কিবা সাধা লভিষ্ঠে বাৰ্বিক, হর সিদ্ধার তে এ সমুদ্র বছ নয। ত্র নামভূগে পদ্ধ সেও পার ইয়।। প্রধ্যের পূত্র হামি ভারে ভব দাস। মম হ'দি কমলে সতত তৰ বাস।।

हाराजन के के हैं कि हु रहा राजक करता र शांधिक का अव म स्न शह एक स्व ह जिन्हें उभन शका नक एड औड স্থাৰ সকল ভুলি ভাৰ্মন ভুতি कर्मक क्षींन व्यक्त हर्दा নানা ভপৰন ৰাপো ১৪পা নিক্র বিচিত্ত চিত্তিত ঘৰ অণিক্লাৰ ১০ পশ্চিম ঘাবেৰ ঘাৰী গছৰাই কাই উত্তেব দাৰ ৰূপে যত অঞ্চলত অসংখ্য মোটক যোৱা পক্ষাৰ তাত্ত দলিৰ দৰ্শতে মত ৰখা মহ বয়া মধ্য কক্ষে অসংখ্য বাহিনা আছে হঞি ভাতা যাব কুছকর্ণ পূর্ ইন্স্তিত যাবে খড়গ চন্দ্রসে জগত বিস্তি পুরীখান দীপুরান নানা স্থাস্থ্র ত্রিলোক ত্রাসিত সদা রারণ তেতেত্ত দশানন<sup>৫</sup> বলবান বিসিত্র সংসারে : শঙ্কবশঙ্কবী পদ সদা সেবা করে। পুৰেৰ্ব হৰগোঁৱা ৰব দিলেন বাৰণে সমরে সহায় মোবা হ'ব দ্হতকে, শুল খজা ধবি বগে অপ্রাত্ত থাকিব। তেবে সন্ন সবে বংগ প্রভেষ হ ব পশুপতি পাৰ্বতীতে পুরভাবে গণে তেকাবণে ত্রিজগতে তুপ তুলা মাদুন । অমবেৰ অস ধা এ লক্ষা জিনিবতব। বিস্তু তব দাস হনু তৃণবৃদ্ধি কৰে ত্ৰ কোপ আৰু মাতা মাতাৰ বিশ্ব দে। হেন লক্ষা ভত্মবাশি কলিল '- 'মুন্ধ , ব্রেণের যত সৈনা তার চতুহাংশ তৰ চৰপুণৰ তেতে কৰি নাম সন্ম

<sup>·</sup> अर्थन्त्वा = इंग्लिंग ३ म्यायान = सर्वादान सम्पानिक नेवित ३ = क्रायुट विकासम् ५ -

<sup>- 501 . 4 46</sup> 

हुआ है, माराज्य विकास अपने अपने अन ... प्राचित्र भाग ता तामिक्त्रीय हर्म व र हा न दर्ग १६५६ द्वि ४९४।। দেশ বৈ ছাবেশ্য সভা কথা কৰা হৰে।। লেখা রুল্জ হান নাহে কর বহুম্পা। क्या किया गूज क्षती इचन जीवनी । মস দই বহু পাণ না বাখিবে সাতা। বি-শ্বে ই ই ই ইটা। ভোমাৰে সকাথা।। ্রভূদেপ ক্ষা ওলি ব্যন্ত্রিকন। পন ইন্মান পুর আমার হাঁবিন েংত্তৰ মত জীব ক্ৰুদ্ধে ভাৱে মোৰে। হেন আমি হাক্ষ পুন, ভাবিয়ে ভোমাবে। বত বলি ভড় হুমি মুক্ত নিবস্তুব তে মণ্ড বিটাত অমি ৩ন কপিবৰ ১ বপৰ স্থাৰেৰে কন ভগৰান বল মিতা সাভাব উদ্ধাৰ অনুমান ভ্ৰম কাল কোল সভীৰ ভামেৰ ্রি কি কলৈরে মেত্র বল সারোদ্ধার। হ'প কম মহাশ্য না ভাব অন্তরে। लक्र कारा नक्षा कित धन (कार करना। দ্ৰুল্ভে শত অ্লোহিন<sup>া</sup> সেনা হ'ব। মত ব উত্তারে সরে আগে প্রাণ দিব।। ইন্যে ন ইহনে যনে তবে ভার হুমি ে কৰ জন হন চাগ্ৰহৰ স্থানী १६ टन रहे घेड़ा हम कथा निक्रम तः त ५ तत १ त कित्त श अन थ। नय । িতু সহা দান দত্ত ভেদ চাবি মতে। १०० ग्राह्मा जार मनना तर्गर्थ।।

असम्बाह करिया कर्ष ह्वल धाँउलाय। निरुद्ध किट्ड रवर विकास ना इस डलाग नीत्रत हारत डा गाम के जात ওবর মালা ব বিজ্ঞা প্রমেষ সা হ কে।. স্থাৰ ব্যান নাথ এই সম্ভিত द्या भारत क वी शाय इतहान भी है। कि निभान धन्छन कविद्रा राष्ट्र विविविधा विविद्य राजन जिल्ला करून । স্থানে উপায় কল দেব বদ্মণি বাৰণ সভত সেৰে শিৰা শুলপাণি ভত্তিতে ভলিয়া ভলায়েছে ভে পানাথে। সেভাবে ভবানা<sup>ম</sup> ভব আছেন লক্ষাতে।। পুত্রভাবে ভগ্রতী দিয়াছেন বর। তাব তেজ খবে দেহ বাজা পদ্ধেশ্ব। বিবৰণ সকলি বলিল হন্মান অভেব ভাবিয়ে মৈত্র ভাব অনুধান। যেকালে লক্ষাতে যাব বাবণ বাধতে অব্যান্ডে<sup>৫</sup> আসিৰে বাজা সংগ্ৰ'ম কৰিছে 🗤 প্রাভূত হ'রে দুক্ত যাহ্যা ভবরে। সন্ধটে সেবিৰে শিবদুৰ্গাৰ চৰলে।। ভাকেব দুঃখেতে দুঃখী হ য়ে দ্যজনে বক্ষা জনো যদি বা আদেন মোব স্থানে।। কৰণে অভয দিতে বলিবেন হব। বাক্ষ্যে কৰিছে হ'ৰে অজৰ অগব। শন্ত আগমে: আমি বলিয়ে পঢ়াবি ইহাব বিধান বল বানবাৰিকাৰা। শিব কিশ্ব আমি ভাটে এডা'তে নাবিক जानकीत उद्मात्तव उपय कि इत ।

ম 'ব ৰাজন নাথ এ আত আনক। তে মুখ্ন সাতি বৈ পাইবে ব মচ্দ্র। ত হ'স ঘুড়িল ইছে ভাৰ মনে মনে। प्रता (= 1) किया निव म शिख़ वात्रा।। কুৰ্ল ককক ক জা আপন লাজাত্ত। ত মৰা অয়ে।ধাৰ খাব সাঁভাৰ সহিতে। ইব্য ব্যেন মিতঃ পূর্কাকথা বলি। তেও লে হবণ হ'ল প্রাণের মৈথিলি।। পত্তি। করেছি যেবা হবিল ব্লিড়া। সবংশে ববিষা খারে উদ্ধাবিক সীতা। বারণে অভ্য দিলে নষ্ট হ'বে পণ। ঐবাদ্যেব নাহি কভ দ্বিতীয় বচন।। বিফল সন্ধান মোৰ নাহিক ধনুকে মোৰ পণ ৬ফে পীড়া পাৰে তিন লোকে।। নিলেবার ভালে পারি পণ ভালে নারি বলহে স্থাব মিতা কি উপায় করি। দুর্গুরি বলুলন নাথ এ কোন ভারনা। দুষ্ট নাষ্ট শিব কেন কবিবেন মানা।। ভোমাৰ যে দ্ৰোহী ৰটে শিবদোহী সে। ম্ভিন ভোমাতে তা'তে কি আশ্চর্যা এ।। ্রীবাম বলেন মৈত্র সে বটে নিশ্চয। শিবৰ মে ভেদ হ'লে বেদ মিথা। হয।। নেব্রেন উপবোধে সর্ক্রকর্মা হয **४८७** व **४१.नर** द्वाप निभि न दि वर। ल न गण्य विविधार्य प्रिष्ट्र अकर्ष। इंफ्डिये चडन एकन नवतीत द्वारन।। চভাল ব্যৱহত স্পর্য কোন বেদে বলে। भरा राज त्याक कृति ५६क ५५एल।। বিলে মা সকলে ক্ৰা । ইয় হচিত।

site murrey buy in care falcs डहरून न भगा श्रुपं कतित व ८०३। भिनाभ भठ रेकन् दांच (प्रवाक दुः। कुकचा मुकचा घरा, ४८५४ भारहर ५ छ छात्रील नाम एउइ कलामा इलाएँ इ.स. वहन वहन ५ अ व ६ पण. নিজ প্রাণ দিশ্ত হয় ভক্ত যদি চায় ভক্ত হ'তে প্রিম নতে জনক জননা দানেৰ সহিত দাৰা সত লাহি গণি। বেদে বিপর্মান কর্ম হন ভক্ত হতে। সেবক সাদশ বস্তু নাহি ব্রিচেগ্রে। অতেৰ নাৱিৰ শস্তু বচন সেনিত্ত ভক্ত রক্ষা জনুনা হব বলিবে আমাত্ত বৰঞ্চ থাকুক সীতা বাৰণেৰ গণ্ডে উভয়ে অভেদ শিব বাকালজ্ঞা নহে। সূত্ৰীৰ ৰলেন নাথ তৰে কি উপায কি বিধানে শিবেব শহুট এডা যায প্রভূ কন শুন মৈত্র শবংকাল হ'ল। বসস্তে বাসন্তী চৈয়ে চণ্ডী পূজা ছিল অকালে অদিকা পূজা কবিয়া অধিয়ে বিভাষা দশমা যাত্ৰা কবিব দক্ষিত্ৰ আও্রেষ হন সে ভ্রানীভূতপতি সাদ্রেতে সেবনে সন্তোষ হন অভিন ভাব কবি ভজিলে ভূলেন ভোলনাং মনেভিত্তি হয় ক্ষয় যায় সে ভংপতে নবীন বিজেব পত্র ভাবে যদি দেয গাল বাদা কৈনে সদা শিল্ড কিনি তেম নিচ্চে দিশপুৰ হন নহি আযুগৰ उन्न द्रोत धर्म्य नादिक रठ न न्त्।

इ. १ वर्ष कर कर अंग भी भी है। न २ भ न हमा त्यान भ हा इस है। ন হে তুই ক'ন আলো ব্যব্ধে মাজিক शुक्तक काहत विदेश अवने वा इत । স্থান শতংক ল কড়ব প্রধান। ष्ट्र दिशन बार हा<sup>क</sup> विविध्य कलागि । কে উত্তৰ পূজা কৈলে যত পুল হয আশ্বিদেব একদিন পূজা সব নয । শহতে সক্ষরে সেব শহর ঘরণী। বিপদস গাব শিব। হটাব এবণী । হবে লল। যাত্রা কৈলে সম্বট এডাই মন্প সম্ভা এই শুন কপি ভাই। হিপি কম মহশ্য এ অতি আলক। পতা কবি হনদৌবী চল বামচন্দ্র।। প্রা আহে জন দ্বা ক্রিকারে চাই। এ অধিয়ে পূজ হ'রে বাংরে কাজ নাই।। কি বিধান কতদিনে কিমতে প্রিবে। প্তাৰিধি কুপানিধি আজি বলি দিবে। পছ কৰ ভৰ মৈত্ৰ বিবৰণ যভ সাহিক<sup>></sup> বাজনা" ভামসিক<sup>></sup> ভিন মত ইন বলিদান পূজা সহিক উত্তম। বাজনা ভাগাদি বলিছনে দে মধ্যম।। মুদির দি মহামানে ভামসী অধ্যে। ত্ন মত প্তা তাব কল জান ক্ৰমে ১০৩০ সাহিক পূজা কবিৰ পৰ্বতে। এমপক্ষ হ'বে পতা বিশি বিধানেতে।। 2 ब्रान्य क्षालक नद्यो ६६(६)

অনুপোলা দশনা নির্মা চলে হার্চ। या भाव के लेकची में अंगिड हैं हैं हैं हैं विकास करें। एड यहरण डारेगड माउला । भ्यामी पारत एवं वक्ष के च हिंद হিতেপ্তে দশভুৱা মতিসমানি ৰ্ভ্যুপতি পৌৰ্বাইছতা কৰ অলেম্ব निम्नासिया धान ननगानी क्षामिक्ष বাদ্যভাও ওবা তেবি দুক্তি নিৰান বাচক বাজনা বনমলো স্থানে স্থান দেবীৰ মন্তল বনাউৰে স্ফটিকেতে। ছাদন কবিৰে ঘর মত্ব প্তেছতে।। প্রিস্ব অঙ্গনে বেস্টিড বস্তাতক। লক লক দাপ দিবে দীপ্ত হবে চাক ন কুশ কে যা তিল যব আনিৰে তুলসং গক্তেৰ সমগ্ৰী নানা আন বাশি বাশি। গঙ্গামুদা<sup>8</sup> গন্ধ শিলা ধান্য দুর্জাত্র। ফল দাধি ষ্ত আব আতপ ওওুল . সিন্দ্ৰ সৃশহা দিব্য হবিদ্যা কডেল সিদ্ধায় কনক বৌপা তান্ত্র পরিমল। শ্বেতসর্বা যুত্ত দীপ দপণ বিশেষ। প্রশন্ত শোভন পাত্র লাগে অধিবাসে পুष्भप्रामा घउँ धुभ निहरण उद्य। এ সকল ৰম্ভ চাই বোধনেৰ ক্ৰম বিপ্রগ্রে বরণে ঘ্রমন নানাম্ত. বাশি বাশি আন ভাব নাহি পণিমত, বসন চন্দন মালা কবিয়া ব্ৰণ। নিযুক্ত কবহ চত্তীপাঠে দিজশালা,

<sup>্</sup> ক এব নিত্য শালাস্থা থাকে ইন্ত্র বাহাটী পাছৰ, সাৰ পাছত বাহাটি লালাগ্ৰী ল

इ. १८ १ १६ के, प्राक्ति कर के शताला। ्रभूत क्षित्र के लि धान नर्गंड नाहरा। एक का रहा दिल इंट्रेल इस बाडे डार्ब राष्ट्र अन्दर्शन दश्य विश्व नार्ध भारत्। उद इ. इस वर्त इति इहला अधिन হ্র প্রপত্তন করেন সুদীক মহাকীব।। ্ৰক সে পুত্ৰ আজ্ঞা তাহে কপিবাজ কুলমাত্র কৈলা সৰ না হইল বাজে।। মুব্ল কবিশ্ত বিশ্বক্ষাৰ গম্নে প্রোদেতে প্রণমিলা প্রভ্র চরণে। নুষ্টো গঠনে কহিলেন ভগবান। আলি বাত্রে হ'তে চায প্রতিমা নিমাব।, লাভা পেয়ে বিশ্বকর্ম্মা চলিলা সত্তব। গ্ৰহ সংগ্ৰেব খুদা আন।'লা তৎপৰ, চ্ট্ৰ মণ্ডপ চাক্ত রচনা কৰিয়া প্রিমা পারুন করে গ**েশে ভারি**য়া দেকথা শ্ৰৰণ কৰ প্ৰম মধ্ব। দৰ্গ-পঞ্চৰাত্তি গাম জগত ভুস্ব

#### গ্ৰহণৰ নিৰ্মাণ

হবি অতি পরিপাটী বিশ্বকর্ম্মা ধরে মাটি, আল্গ করে গ্রেশ নিদ্মাণ। গজ্জ লাগুলাদৰ, চতুৰ্জ মনোহৰ, र्राश्कर्ड हिला यीवणानः याः राज् आवासात्या, भाष्ट्राक मुक्ते माछा, नाम छभ्मं किएउट्डे द्वाडा বিশা দিবা স্প্ৰকৰ্ণ সিন্দ্ৰ নিচ্ছত বৰ্ণ, ८कम्यु नायु प्रांट प्रांचा

प्रकारत रेप्नेनरन किए मेर्र की भारत धामप्रकारत राजा र्याचाना न्म उद्भ वामाद गढ भन प्रमाणिक ठ गई হল হলিল, ১ হালিক বা वाङ्क कुन्न इत्स्त्र, हार्ड मश्रहम हर्जन भएम भारक करक राज्य কৰেতে বলয় দিনা কৰ্ণেক ব্ৰুল ভক किन्द्रम टिवान करन एन কটিতে কিছিলা বাজে, গ্ৰহণত দিল্লৰ সংজ মণিমাণিকেরে মালা গালে। অদিকাৰ প্ৰিমণ্ড যাৰ কৰা মদভ্ত ঠাৰে নিৰ্মাহলা কৃত্তক দুর্গা পঞ্চবাত্রি গান, বসিক জনার প্রাণ, শৈব শাক্ত বৈহনে বাপ্তিত ইচ্ছাপূৰ্ণে কল্পবৃক্ষা, তাৰিণীৰ ভাষাৰ পৰ জগতে জগতে বিবচিত

### দশভূজা নিৰ্মাণ

গুলেশ নিৰ্ম্মা যা বিশ্বক্ৰমা ভাৱে অভি কি সাধা আমাৰ যে গঠিব ভগৰতী যোগীগণ যেবা রূপ ধানে নাতি চিনে। কিমাকাৰ কিবা বৰ্ণ বেদে নাহি জানে। যে হহতে জামিল এ জগতসংসাব। সুক্ষু অতি সুক্ষপুলে বিবাট আকাৰ: সে জান নিমাণে আমি কৈল অসকাৰ স্বয়ং অন্ত্ৰিকা মাতা বলা'বে আপন বে। মনে মনে প্ৰণাম্য। গানেৰ জনন इ है। इ हिष्ट भएड भूग हक्त भाग

নাৰ কে মাণ্ডত হাজ ইন্দ্ৰ জাত পালা ्रायाक, सक्ताम विकास सभा किया নস্পুনি মাম্ভাষ্ট কি লেশৰ श्रुर । इ. इ. व्यून मुन्ड श्रुर र । মনৰ কৰিছে যে ৰুপোল মাটে ইল भारत करा आ ले अन्ति विक्त किला । र रह एक दिन्द्र रवडा इन्द्रश्राद्धि अब 22व मुक्ति काव विषय विश्वया। মত ''ৰ মতিন কৰে দত্তেব দীৰ্ঘিত। তিব্যুক চুফা'ফা' সুধা পঢ়েছ যেন নিতি কম্ব তলা বহু তাহে পোতে মণিহাবে। কমল কলিকা কচ সদয উপৰে। দিক দশভবুজ যেন কমল মণাল। বাহুতে কনক ঢাড দাভি অভি ভাল।। করে পড়া কি মগান্ধ মণিক কন্ধণ অদূলেতে মাণিকা অদূৰী স্থোভন। শূল, খঙা চকু, বাণ শক্তি দক্ষভূজে। চাপ, চন্দ্ৰ পাশান্ত্ৰ ঘন্টা বামে সাজে।। कुरभाषिया जारद माति माति द्वायावली। নতি সুগভাৰ চিত্ৰ কৰে ধৰি ভুলি। মুখ্যানুৰৰ মধ্যাদ্ৰ নিদি কটিভটে নিত্র সংবৃত কি স্চাক চিত্রপটে। কণক কিছিনী কিবা তাহাব সুষমা। উল্ট কদলা তুলা জঙ্ধা অনুপ্রা।। বেকেক চিত পদ অলভে র্যপ্রন। পদ দশ নথ চল হিন্দাৰ ছব্লি। দুৰত ইপৰি মুলি মান্তিৰেৰ শোভা। ত তে সু নে সু নে স্বৰ্ণ গুড়াবেৰ আভা।। প্রসায়তা প র্ব হত পরা শোভিত। ८ इत मा र्गायुक डेव्यान म्यासिड

ला न पर आप के इ. डान्यां हरते कृतायतामान राज्य विकास करता भारत था है । असे के इस स्थान स्थान । (भागर कर्ड आका म व देन अक्स एरे मंत्रीनाधानना विना दिन्छ न्या (मकाश किकाश का एउ करित उभन' ভ্ৰুৱাভাৱে নিম্মাইল এই মতে সিংত বনাইল ভাব চৰণ পাছেতে . সিংহ পুরু সমভারো দক্ষিণ চরণ। বামপদ কিঞ্চিদ্ৰেল কবিল গঠন । তাৰ অধঃভুৱেত্ত মহিয় বনাহান বাম পদাস্ত গিয়া পুতেতে লাগিল : স্কন্দ হ'তে কাটামুণ্ড পৃথক নিশ্মণ। সেই স্কন্ধ হ'তে মহাসুক উপাদান অর্দ্ধেক নিজ্ঞম হ'ল মহিষ হহতে। মহাভ্যানক কাষা অসিচ্ছা হ'ত অস্বেব দক্ষ কৰে সিংহে কৰে গ্ৰান্ত पूरे ভূজ পুरक्ष मिया वन्ति नावशाह**ा** দেবীৰ দক্ষিণ হয়ে শূলে বিদ্ধ হাদি বাম করে কেশ ধেল গড়ে হেন বিধি।। ভ্ৰকটি কৃটিল দৃষ্টি অসুবেব প্ৰতি অপরে দেখ্যে মুখ মন্দ হাসা গতি।। কৃতিব নিগত অসুবেৰ তেও মুখে। শূলে বিদ্ধ শোণিতেব ধাৰা ব'হ বৃক্ত এইমত সৰু অব্যব বন হল। কঞ্জী লেখিতে বিশ্বক্ষা মন দিল দ্গা-পঞ্বাত্রি গান জগাত্তে লখ হান দেখি হেমবটা হংলব সং ১

र अंतर तकार जित्र विश्व र स्थु मध्य अ १४०० वर राष्ट्र व अ

#### कार्र नी नियान

राक्तकात्रा अपोत् वर्षः समानिश् क कुं न । नारे है है दान हार इति भाषा १६ जिल्लाको । গালালৈ মুখ্যেত ত্ৰানা ১৯ বুড় মারে, পদক কি সাজে হেনত ওপিত ভাল তাহে উজ্জুলিত ত্ন। ুল তারতার,<sup>১</sup> লোখায় ভাগার भश्म कुर्मा ननाइ। নসিংহ বামন, বাম তিন জন, বৃদ্ধ কন্ধী দশ দেহ।, দুৰ্দ্ধপাল ভাবি লেখে ভাল, হত অনল শম্দু। নৈক্ত বকলে, তাপর শ্সন, ক্ৰেৰ রুদ্র দশানে।। অসংকৃত অনন্ত, ডক্রে অজ শাস্ত, দশ্দিকে ক্রয়ে রেখে। তাপর দিগগজ, অতি মহাতেজ, কুলাচল লেখে সুখে। সপু পত লাদি, লেশ্যে যথাবিধি, উপ্রেচ্ড সপ্তর্যা। ক্রত। বিষ্ণু তব, আজব অমব, অসংখ্য ভাৰকাৰ্গ।। বাৰ শশা কৃত্ৰ বুধ মতাত্তল, ্ত ওক শ্রেক্সের।

(स इ. मान्द्र ह । जारा रक्ता र राज्य करका छन्द्र निम्नाभरम्। भूति विकासती, अध्यक्ष विकास ्नल नेवा पत्र इंग्डा क्रित्न अकृष् । भारत वि अकृष भारत रामाम कमारकार । লোগে কল্লডক প্রিচ্ড চ্ব नम्बन्धि उभवन लाय प्रकारिको। उसर प्रधा अजी দুৰ্গনিবাসী মেজন কবি অতি হুবা, লেখে সপুথৰ সপ্রসিদ্ধতে বেস্টিত। মধো জদুদ্বীপ, সহিত্যন্ত্ৰীপ, নৰখণ্ড<sup>০</sup> বিভাবিত।। এ ভাবতবর্ষ, সকলে উংক্ষ কর্ম ভূমি পুণাধান। কাশী কৃকক্ষেত্ৰ, ক'থ্যি সৃপৰিত্ৰ, কেদার কামিখ্যা নামে গমা গওকেরি, গ্লা গেদেরেরী গোৰদ্ধন গিৰিবৰ। মানসবোৰৰ, মুন্দৰ ভূধৰ মুখা মুখুলানগর। লেখি কুদাবন, চাণিকা ব্যথ, প্রণ প্রিয়ত্ম ব ধা। শ্রীবাসমওলা, লেখে ধবি তুলি स्वत्भ त्राम्य रामा।

£ा मन दान भाग दारणा द व 30 med 415 4 318-11 र त न स (कारत). हालाइ आकार्य उस्माल म्या रिका ই প্রসাত্য লোল কলি শ্রাম, দ্বতিল সিকুৰ হাত। ুনৰ ছাল্ল, ব্ৰাৰ্থ সাত্থ **उ**ज्ला दक्षय वर्डे। হান প্লাসাম, যাব যোৱা নাম ন্দ্ৰ ন্দ্ৰী সপ্ৰাপ্ৰ যোগা মুনি কবি গৃহস্থ সলাসী জাব হান্ত অগপনে। মূ'বৰ জন্ম যত বিহসম ভিভ্ৰনস্থিত যেবা। লেখে এক দৃত্ত অহি মহী পুত্তে কুত্মৰূপ জলে কিবা। বাজে এক দণ্ড লেখিল ব্ৰহ্মাণ্ড, যতে ব্ৰহ্মাৰ ভন্য। হল্ল স্থান বলি, সায়েৰ কাঁচুলি ८ जनम्ह कुथा इय। বুলাভ কেটাক, লোমে বন্দে এক সদা কৰে গত গতি কণ্ডেতে তাৰ, না ইবৈ সুসাৰ, ্রন ভ্রম ব্রুব কভি। হুলাত দুৰ্মাত, বছুল্ম ভাৰতী ব মপদ মধু আপো। इ. व. व. इंट्रिंग, क्रिया हो हो हो हो है। उत्ता उतिह्न कल्ला ।

## হাই নাখিকা ও লখু। সরস্ভাদি নির্দ্ধাণ

वाकृति हर्वाच्छ विश्ववर्गी इंदर प्रतः उत्पात कर्न अञ्चलिकारेशरहर । অস্ট্রবর পদ্ম এক সমর কিন্দা ল হাতাৰ কৰিকা মধ্যে দেইৰে সু পিল धरे मुनर्भिका यष्टिक घरेल्ल. ভাৱে নিশ্নাহেৰ যোৱা কোল সূত্ৰল প্রদেশের ক্ষত্ত। গোরোচনা আভা অহিংকাণে অধিবৰ্ণা প্ৰচড়াৰ প্ৰভা তও্টগ্রা কুমন্তি দক্ষিণদ্লতে भीनदर्भा तम ४ असाधिका रेनकर्डरङ ওক্রদীপ্তি চভাবে পশ্চিয়ে নিম্মাহল ধূমকান্তি চণ্ডবতী বাযরে। স্থাপিল।। ডত্তবদলেতে চওকপা পীতদ্যতি। দশনে চণ্ডিকা অতি পাণ্ডৰ আকৃতি । সকলে যোডশভূজা সৰু সিংহ বহে আলীঢ়ক্তা মহিষমদ্দনৈ সবে স্প্রা।। মুৰ্দ্ধজ খেটক ঘণ্টা দৰ্শ ধনুধ্বকে। পাশ শক্তি আদি অসু অন্ত বামভূতে। মুদগৰ ত্ৰিশুল বজ্ৰ খডগাকৃশ শৰে . চক্র আদি অস্তাযুধ ধৃত দক্ষ করে।। নবান যোবনা, পানস্তনা, সমাত্রা এ অন্তন্যিকা মধ্যে দেবী দশভ্জা। স্বা অপস্বো জ্বা বিজ্ঞা নিদ্ধাণ, দক্ষিণ কমলে লড়ীদেখা অবিধান । डे रह रच निष्ठाण रहता कि प्रिय इंड्रेस এ में शता कर्म कि सर्वन नाव देण ।

<sup>.</sup> ५०- रतः । तर विता उत्तर अपने तर वक्की साम है दा व्यवना

The state of the same the state of the state of the · . . · b. t. · · · · · · · · · · · - + 1 1 C 3 3 3 2 2 3 7 8 . 1 1 , con & og o at lander to . १ १ द्वार साथ भागत में उत्ता ूर रेड फिल्हर किंकू देखे कर्पादा।। इ. १५ वर्गा इ. १ द्वारात भग, কে ১৬ মুখ ক্লেন আহুও চুয়ায় । ন ন আভবলৈ স চাহলে হবিপিন। ুখ্য ল'ব সবস্থাটা গ্ৰন্থ মন দিব**্**। বামাত বিমান ওও কমল ভপাৰে ালপতিত্নীপু সেই প্রম সন্দার ্ৰাক্তত্ব লিপি ব্লন্ত ড্ৰেল িন ইন্দিবৰ নেত্ৰে বাবিত কৰ্জল। ৰম কৰে বাঁগা দক্তে ব জান ললিত। ছুৰ সাগ্ৰা ছুদ্ৰিশ কাণিনাতেই বেষ্টিত। ালার সাহালকারে আবেরণা সাজালি পুলিতে কলক কলো আন্দোলিত কৈল।। হার অনুগত্র বিনা মৃক এ সংসার। ্ত্র কর্ণন করে হেন ভবে কবি। সালাহে সন্ধিক ভাবে কাভিকে কন্য इत्र र इत्वर य व कवाक्व कथि।। #5/2 পিন্দুত স্নালের সাম ३ १/द में उठ फिक्र उने म ल विस्त्र ।। হত বা হতে হৈছে ৰজন বিহাল। distribution you to you stated

हार में का विश्व में मूल्य हैं में स्टूबर के स्टूबर के

#### মূহেশ নিৰ্দ্ধণ

ব্যব্যে ব্যক্তের গড়ের নিশ্বকর্তার ছে ব্যার বিজ্ঞান করেন্দ্র জনীত্ট মোলী মধ্যে তার নিশ্বকার সাল চাক্তক্ত শোভিত স্কর্ত প্রমুক্তির প্রম্ঞাসন, সাল মাল স্বাধানা স্বাধানী বহি ছিল্মন কলেতে স্থানি ফুলা নামান করিক ভূক কলেতে স্থানি ফুলা নামান করিক ভূক কলেত্ত ফলমান্ত্র করেন করিক জ্ঞা করেন্ট্রী কলেতে বাজ্ঞা আহি সে বিশাল বজাত হ'ব মাল, সাক্ত্রা

ना अध्याप्ता के ता व्याप्त स्थान, বা ঘটনা ব নিতে গোটত टं- इः सक्त भम् हा भरत क्यामा त्याम ভাগই মুলি মুলাৰ ভলিত।। न रदन्तु भागपुरत प्रात विश्वया नुर्त. তেনাক্ষি ক্রিণ নিমাণ জানু সীমা ভূজন ও, যেন যুৱা কৰি ওও<sup>)</sup> , তাহে সাজে ডগুব বিশল । কিছি বুলি কলগুদুপু, মুহাক ল দকপাশে, বামে নাদি অসভসী করে ভূতপ্রত চাবিপাশে, মগ্র সরে লগ্নরেশে, িল্মে প ক্রিল সম্দ্রে।। দণ পদ্ধাতি গান বুলিক জনাব প্রণ, শের শাক্ত বৈষ্ণৱ বাঞ্ছিত। ইচ্ছ পূর্ণে কল্পবন্ধ, তারিণী তাহার পদ্ধ, ভাগতে ভাগত বিবহিত।

### ঢোবটীবোগিন্যাদি<sup>২</sup> নির্মাণ ও বোধনাবস্ত

নিক্ষাহণ্ড বিশ্বকথা লগে বেদ যুক্তি।
চত্যাপে বুগল যুগল অন্তশক্তি
দেবাৰ সমানবাশে গছিল বুজ দী
হংসাকড়া সতুৰ্যুখ। প্ৰসানবদনী।
সেইস্থানে বুগত উপৰি মাহেশ্বনী
লৌপাৰণ জিনফনা অতি ওভন্ধবা।।
মতি বোগো মানবনাহনে সিত্যাভা।
সে কোন্দো প্ৰেৰ্ম্য শক্তি হত্তে কিব।।

त्र हे त्नारत शकरह देखा वा ठड्डाक \* 3| চক গ্ৰহা পদ্ম ক্ৰান্ত হত্ত সংহতু, त्मर्ड निम्हाण किल मिक कि तन के व n সম্পোল বোরে যাব সপুদ্ধপানতে দেহভাষে শাৰ্মণী শুসিংহৰপিলা পদ্ভ আৰাৰ বিহেঃ দৈ গ্ৰাৰিদ বিল র যারা নিশাটিলেন ইন্দ্রানি শক্তি গভাক্ত সহস্ৰথনা ভঙ্গতি। সেইস্থানে চামুণ্ডা মূর্বতি ভবস্কর। অভ্রাসা মৃভ্যালা দেবাদিগ্রধা এই অন্তশত্তি নিমাহ্যা মনে ভাৱে তাপৰ গঠিল গৰেশাদি পঞ্চদেৱে . গনেশ দিনেশ হরি হর তৈম্বতা পঞ্চদেরে বনাইল যাঁব যে আবৃতি।। দশদিকপাল ভাল কৈল দশদিকে। ঐবাবতে ইন্দ্র স্থাপ্য কৈল প্রনভাগে ছাগল উপরেক্ত অনল অগ্নিকালে মহিষ বাহনে যমে গতিল দক্ষিলে।। বাক্ষদেৰ স্কল্পে নিজস্থানেতে নিৰ্শ্বতি। পশ্চিমে বৰুণ মকবেতে যাব গতি , মুগেতে মৰুভদেৰ ৰাযুকোণে কেল নৱেব উপরেতে কুবেব নিম্মাইল। ঈশানে মহেশ বৃষ উপাৰি নিশাণ উদ্ধৃতে সে সকোপৰি বন্ধা অধিচান অগংতে অন্ভদেব অই'ৰ উপৰে। দশ্দিকপাল কৈল বিলম্ব না করে।

. এত ব বল সে পত্রি (১৩৫৭) . त मना, ब्रा, वृष, एक, र्जनारन। - কেল্ব ব ত, বে হু আদি গ্লহ নথ। र द य बादल (यताकान यं न इस) , व्या नवान भूट विश्वनमां आये। ত্যা টোলকে গতে টোলীকু বিনা। স সব ব নাম বলি শুন মন দিয়া, ত্তম কাল্য মতা হৈলেকাৰিছ্য। িত্যতম তা মহানিদা তার। কুমা। প্রলোক সুদ্ধরী মা ত্রিপুর। সিদ্ধা ছীমা। ভূপ্রভ্রাদিন<del>া মতেবাল্লি বণ্পিয়া।</del> ভ্ৰমন্ত্ৰী অপ্ৰাজিত। জলেশা। বিজয়।। বনল কি ধৃতি জয়া ত্রিপ্রা ভৈববী। বিদ্যাজিকা কোটোলাকি শিবাববাদেবী। পাৰত্ৰা শছিলী ক মিখ্যা সবাসনা। ৫৬-কা হিবক। হিনেতা যভাননা।। িলান সক্ষাত্রল সুধা ওরাবুটী। সপম্বা স্থানেশ্রী স্বাহা পদাবতী।। অন্ত। সক্ষস্ত্ৰী তুলারকাৰিণা। প শংপাণি খবমুখা ময়বৰদ্মী।। ৩ছি বৃদ্ধি বহু ভাষা কাকী পন্নকৰা। পত্র হয়। পদ্ধবাহিন্যা বন্দি প্রণবেশ । মজপা" বর্গবহিতা। <u>ভিবর্গা দৃ**য়ব**া</u> দৰ্ভিকা জপ দিদ্ধি মোহিণী অফৰা। ম ম জপ হাহিলা তাপিনী মিত্রনেত।। वर. २५ ५ ' उ% होता' बहुनश्रवी चिडा। তে পৰ্যান্ত তথ্যসিদ্ধ গতে মেনচৰ

প্ৰায়্তা ৰতুলালা দেবা ল ক্লুক न्रदाक्तकः। धन्त्रकृतिः किता भूग्वभूरी देवाला रायाकश्च रत्र इर्नयुन নোক ৰাখ্যা কেছে ছিল্লাস্থৰা হ'পৰ निक्षिकवि ए जानना निक्षे स जन्मन दिनदिक्तामाचिना दिला व ६ वृत्र । हरू यश्चित्याशिया अधिल जन्म भूको । তাব দাসদাসা কত কেল অগণ্য অনংখ্য মাতৃকাগণ কবিল গঠন। প্রতিমা নিশ্ম। যা বিশ্বকর্মা কবিনতি। ডপস্থিত নিশি শেয়ে যথা বযুপতি । নতি কবি বল্যে প্রতিমা হ'ল সাম। পদধলী পেলে বিশ্বকন্মা ঘৰ যায় 🗼 প্রভূ কন ধন্য বিশ্বকত্মার জীবন এক বাত্রি মধ্যে কৈ'লে প্রতিমা গসন। বিশ্বক্ষা বলে নাথ কবি নিবেদন। এইহেড় মোবে প্রড় করেছ দুলন আল্লা হ'ল বাত্রিতে প্রতিমা হ'তে চাম আজ্ঞাতে প্ৰতিমা হ'ল বিশা মূল পাম। ইইল প্রভাত হে প্রতিমা দেখ গিয়া মোরে কৃপাদান দেহ দাসেতে গণিযা। এই বলি পদধূলি বন্দিয়া মানুকে বিশ্বকর্মা বাটা যায় বিপুল প্লাক হেতা বাম ঘনশ্রাম ধন লয়ে হার্ড লক্ষুণ সমৃতি যান মুৱায়ী দেখিতে।। শতঅকুটাহ্নী মেনা সঙ্গেত্ততে যাব। দূৰেতে প্ৰতিমা দেখে কেণ্টা ভাৰু প্ৰত

प्रमाण प्रमाण प्रमाण प्रमाण कर्षित विस्त व्यक्तिम प्रमाणक प्र

2 4

हर प्रधान के के किया है है है है है है है क प्रमान क्षेत्र में करें के भाग इस मुक्त व १ व द्वा साल्य कर्णान्या। म र नद रव । भरत की रह दारिए।। ি ২ হ'ন শাল গ্ৰহিনা সেনে মি সা इर्फाणिय अस्य स्था नाइ इति । इंडक रेंड का रेट शहर मुख्य (तेशी) হয় দেশ ৰক্ষাভনকেত বাপ্ত কেল। ্তেল্য এরাম জ'্মা পানে চ্ন। ধন ধনা বৈল বিশ্ববন্ধাৰ ৰাখান। शहराज्य निवास का कार्याचायण। এখন না আইল কেন মনি ক্ষ্মিগণ। ৰ্বাল্যত কি দওকারণাবাসী দুপস্থিত হ'ল আসি সহলেক ঋষি মুমিদারা আলা ভবা দেহে অতি কুশা কান্সনিরে কপিবাজ দিলা বাশা।। বহুপতি মুদিগপুণ প্রগতি কবিলা। সরে খিলি এককালে ওড়াশিষ দিলা।। বশল ভিডাসা কৈল ভক্তৰংসল। সবে কল তেখেবে মঙ্গলে সুমুদ্ধল।। দশভুজা পুজা জরুম অনুমতি নিলা বিপুলাল ক্রিপ্র কবি ওঙ আছে দিলা।। দ্বদেশ কবিবা মাত্র আ'লা বৃহস্পতি ব্যাকরে শোড়ে দুর্গ।পজার পদ্ধতি। পত্ৰে ব্যক্তন ব্ৰুক কৰে পতিঃলান। িত কল্প ডিড় দিনা কৰ সাৰ্পান। (रामन करिएड हल विचडक डरला अभाग्र म द्विया नगु द्वान शह वरका।।

न्द्रकार कार्बाहर स्थार किल भारतीत् मा दर्शंच अन्तरकारं अदार्शलमा भग का अधार है अ. ६६ छ कर्याचा त्व अन कर्महर् भागा में नाम कर्मन ৰ্মত ভূমণ মাত্ৰা চ-কাল কৰিলা মুলিগালে ৰবণ কৰেন বাঁচে চমা। ন্তম্পতি পোৰে হিছে। কৰিয়া বৰণ-আনন্দ আৰাত্তে<sup>3</sup> যান দেব সন তন বাজে শত, ঘটা কৰতলে খেলে কঁৰি ড্যুকাম্প কাৰাৰা ব্ৰাব বিশো বৰ্ণৰ ব্যক্ত ঢাক টোল হোলপাও কৰে মাটি प्रभाषिक केंग्रिश प्रमृत्तिर्ड<sup>8</sup> शरङ करि মাদল বাজায় যেন বাদল গাড়ান। বগড় দগড় বাদ্যে ক্রাঁপে ব্রিভ্রন। মেঘের ওপমা হেন দামামার স্কমি চমক টিকাবা কাভা কল্লাব সাহিনী<sup>6</sup> , খমক খণ্ডৱী চল মদ সপ্তদ্ধৰ ভেমচা ভ্ৰন্স ভেৰী মূৰজ মন্দিৰ।। ডিভিম মাদল ভেবং বাজ্যুম মৃচঙ্গ। বাজয়ে পিনাক বীণা মধ্ব মুদক।। পাথোমাজ কবিলাস সাবিদা ত্রিভয়ী তমুবাতে ভালমানে গাম মত মন্তা।। এই সে ব্যাল্লিশ বাদ্য বাদ্ৰে দিশ্ৰিশি গৌরাওন গায় সবে বাহিনী মালসা।। কেই কাৰো ধ্বনি গুনিবাৰে নাহি পায জয দুগা বলি কপিচ্য নাচি যায।, (करेश निल कुन (काया (कर व इल्डों) গদ্ধিসম্ভা কাৰো কৰে পালে ব'ৰ ব'ৰ

of the part of the state the state of 5 2 to 50 No. to 1 45 2 1. THE PARTY OF THE PARTY OF THE , and the state of a series of was a march and found हरून विशेष्ट में से दिन क्रिन क ক্রের সহীত্প কৈল পদ প্রকার। उभर्ष द रच व मा देवल आ हमन। েত্র সমাপে য ভিসর্থ র জালে। ১ ভূবকের পাট কৈনে উত্তল ক্রেপালে। ক্তৰ্যা আগে দৰ কৈল বিয়ুৰাৰী হ. হ কলস ঘট খুলা ধানোপৰি ভাৰণ ঘট কৰি ওৰাক ক্ষেপণ। ১ ১ৰ খা দিয়ে তথি কৰেন প্রন।। ললা কুজ বুধ ওক ওক্র শ্রান। হত্তিত আদি করি নবগ্রহ গণি।। ন্দ্ৰপ্ৰসৰ ধুপ দিপ নৈৰেদা পঞ্চয় ্র পদ্ধ উপচাদ পুরা যথাক্রম।। হ দৰ গালেশ দুগা মাহেশ বিষ্ণুরে। ০<sup>ি</sup> পরম্মেরে পধ্যউপচারে প্ৰক্ৰাৰ শ্ৰেষ্ট্ৰ লায়ে কুশ তিন জল। দদ্দ কৰেন প্ৰভু ভক্তৰংসল।। ত্ত্ৰত চ্টাৰ পূজা সন্ধকাল ছিল। হার কর শ্রহ্মেলে পুজা আবস্তিল।। ু কিলা আছিত পক্ষ নৰ্মী হইছে হত হ'ল দৰ্শী তিনি শুক্ৰা প্ৰান্ত্ৰ।। १ ११ । ४ १ एड (कला विष्युट (वायन)। ে ব সময় কেলা দেৱ নাৰায়ণ कर् कर्म नंत्र प्रक्रों अल्ल किया क्रीच " . . . " नयं उप करिया धार्माड

+ 10 mg 1 ma, 1 mrat '20 1001 fraging with my whole minim शाम राज धारुवान क्षान करना करण भूत्य । प्रान्त शक्त ज्ञाला अधिकारत मुल कील दे हमभाद प्रमा जुला हर বিঅব্যক্ষ পূচা পড় করেন সালেব বসনে বেষ্টিত কৈলা বিগ্ৰহৰবাৰ হাতে দেখা আৰাহন করেন সহতে আগতে অপিকা বিজে ডিঙ্গ ডিচ ইংপ দশউপঢ়াবে দুর্মা পূজা কেই খ্রীটি জবন্ধী মদলা কালী মন্ত্ৰ উচ্চাবিষা। বিবিধ বিধানেতে পুরুন পীত্র'যা भूडेकात तथुरव कात्रम पुरान আর্লাযুত নৰমীতে কৰিলা বোৰন বিল্পবৃক্ষে বোধন কবিয়ে একালগে। মোৰে অনুগ্ৰহ কৰি নাশিহ বৰেণে তুমি চণ্ডা চামুণা চর্চিকা চিত্রক পা অভয়া অপর্ণা অন্ধা অদ্ধিকা অভপা । ওহ গজানন মাতা গিবিকনাং গৌৰী : মুহেশ মানস-বিমোহিনী মাহেশ্ববা ভাষ জয় দুগা ভাষ দৈতাবিদাবিশা ুষ্ট হ'মে দুষ্ট নাল তাবা ত্রিলেচেনী। नह्मा नह्मा नावायणा नणान्त्रनिक्ती, क्षय क्षयक्षती क्षया क्षण्यतिकारी।। বিঘুবিনাশিনী বিভ্ৰ সিন্ধ বিহুমা ৷ वका कव प्रक्रमुख ठाकाड ठाविया .. कत प्रया बदायाया ठवटच्या दृष्य শ্দুট্টাৰিনা শিবা তেই সৌৰ আম

1 100 22

. . 5. 2 4 4 4 4 4 4 4 4 The same of the same of the same of the \* 2 d | v . | \* d . 1 1 10 \* \* . ) The Theorem States of the Stat हरक हु कर वृद्ध हु पूर्व की। কুম ব্যাহ স্কুলি হ'ল সংখ্যা নাই মান সংস্কল্প হ'ল প্ৰক্ষ ৰত তিতে আ বিদ্যাধ্বী গণ নতে। হহ কৃত্তক্ষণ ও প্রেছ কণ্ড কারে क रिक्त र अप्टूबर है एक्वपन करते। মত মাই সের মহ মালল ভিত্তর । বে নন কবিম প্রভু মধেলা মন্ত্রপ। হ সিহতেক ঋষি যাহাৰ সমীপে মুক্তে পুনঃ প্রকলিলা হবি। ্ঁৰ হিৰুদ্ধে গেলা ধন্বলগ ধৰি ৰ তিত গো চতুদ্দিৰক বছুৰাতি ভূপিল নুতা গাঁও কৰে কত ওপালণ মিলি। ঠালং হ জ হ কে হালসাট মারে। < ने क्रिक (क्र्य शक्तकाण कर्त । । का एक आहे और होता और अंदर्भ रतारा करत भूख कर्डा अस्य ५ शि वृद्धा।। Co. 1. 5 12 8 5 25 24 24 . र करहर थे । हिंग कि स्था

ार असार १ मन र ४०. a give re to taration of a gi 21 dd . d 25 7 1 5 18 . 50 9 8'1 150 44 TO EX ABIT FA . 44 THE PAT SUPPLE SEE S. S. 5 इय्मित रक्ष इड्डॉन रिंड DANTE WATER WHE WAS त्रह र्मान्यस्य अने अर्ज । দ্বাদৰ দিবস প্তে কেল হণ ভাল প্রভাৱ থাবেন বাম সংব্য নির্দ্ত প্ৰভূব আদেশ পাই স্থানি ৰাত্ত বিবিধ বিভেগগ বিশেশ কৰে ন 🐤 জুক য় উসহপেক মুনি মুনিপট্ন ছত্ত যাৰ যে ভোচেনে কাঁচ দেন ই ৰ মত ত্ৰপৰ মন কৰ যগাপি বিদি য়ে বিধান পতিকেন কম কপ্রতি किए। डाता र्छ मणि हिथि इल हो. সে দিবদ অধিবাদ কোল ব্যাপতি , স্পঃ তে প্ৰামত বিল্পুক সেৰি অসম কবেন পড় ভাতে উল্লেখ • वर्भाद्व कुलाता सवाह्य वश्च नय या वर्षि इसाम्बन कात्रम अक्षर्यः कलता करिश्व भाग कर समान्य ইবিদা মধ্যাক বিল্প ক্ষয়। পবিত্র ।

ন্দ নি সদ্য় ও আন্বদ্ধন্ত ন নল নাম কৰি, তাৰ ও বা ধৰি পূজু নামিলা নুশাসেক ভালত ১৯ ন বে. চ ,মানুদ্ধে নাম ভালা, বিপ্ৰায়, চ বিপ্ৰায়। দক্ষিৰ নহস্পতি, ইছমা নে পদ্ধতি, নামন সমবা নিনান ভালত ক্ৰাছ্য ভালে মুখ্য সমু আছি বহু বহু নিধা হৈ না। সমিত বাহু বহু নিধা হৈ নিবাহিন শাল নামত বাহু প্ৰায়েশিক শাল নামত বাহু প্ৰায়েশিক শাল নামত বাহু প্ৰায়েশিক শাল

The second second

1 1 7.150 1 1.141 4 , 5 + 5 . 1.160 300 1 1 . . . . . . . . . . . . A compared to the terms 1'5 255 - 273 - 7 1X 77 2 2 2 1 5 42 siste the six his market 19 1 - 10 7× × × × × × \* 42 महर्मात राज्य अहम में CALL AFAIR FAT মুন সে মুক্ত কৰিব সামাৰ সামাৰ মাত্রিক প্রান্ধেশ ভূ বেলিক দিবোপবি, হাই সদল ক'ব ম্ভান প্রিচ্চন ট্র क्रमक अक्लर्य, इत्य स्थानर्य, ভালেতে ঘট কৈলে পৰী আনুত্র পল্লব 🗓 সম্পর্র পুৰাক সন্থিত অৰ্পণ रहम्भव्य उद्धि दिवा भन्न हो ५. संदय कर्यन याहन শ্ৰীদগা গৈতমনা, সমত্ৰ সৰানা ছা,নলা উদ্ধাৰ কাৰণ राष्ट्रांबा दि जिल्ला १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ পারন তা কৈলা আন হল म्यानि श्रद्धां व स्था भारतन 5 6 to 5000 300 1 MEDIN MEDINE IT

র লাইজেম্ব প্রিয়া চুস্বারে, প্রমু হুইন সূত্র সে। ম্নিক চন্ত্ৰ সোৱাৰে উপস্থিত, कर्म (४३ धारित्रामा ্ব . শ পদ্ধ হ প্ৰ সকল শ ভাষাত, কুমুম কজ্জল বোচনা। फिक्ष साम हिला कर्मन जिला किला क्षमा भीत्र कल स्माण । হতিক সে সিদ্ধ ই, প্ৰাপ্ত ওল্পাত্ৰ, অনুত অসূল অস্থ্র আকা ঘট্টতে দিয়া,পত্রিকা প্রশিষা, ম্থান্য দেন অন্শীন্তা। প্তিত দেৱা চট্টা, মন্ত্ৰ বাইশকাণ্ডি, প্রিয় কবিলাধিবাস। ব্ৰস্থাল মাল, কৰ্ম হলহনী, কাল্ডি ভেদিল আকাশ। কিছিল্লাবাল মাঝে বিবিধ বাদা বাজে. ৰথু ক্ৰভাল কাৰি। চ্ছাড়োল খোল, সাহিনী স্মর্দ্লল, বণশিসা ক'ড' বঁশা। ন ম'মা দুৰ্ভ ভগুব ভিমি ডিমি, বৰত খমক কৰাবা। সে বৰু কৰতাল, ভন্তু ৰাক্সে ভাল, कम्भवान देवल भूते।। মন্ত মন্ত্ৰী বাজ্যে তুলী ভেবি, স্পূৰ্য প্ৰাণ हरणराज्य र तम् किनी अञ्चल आहता, স্বস কবি≣। সভাবা।

ভাষতে পুৰাতি তাতাৰ নিষ্ঠিত না দেখি এ ভব সংগতেন। দেখীৰ অধিক সং বিভাগ নিদাননা তাৰিলা মা কৰে।

महीशुका मधायन उ দেবী আনমানের অন্মান অধিৰাস কৰি হবি হুইয়া মৃত্যিক : পত্ৰেৰ কটাৰে গোলা দেৰ বগুৰাৰ গুলিগণ গমন কবিল। বাসাঘ্ৰে। ফলাহার কৈলা দুহভাই সমাদ্রে।। একালে সুগীৰে কন দেব সনাতন কালি উঘাকালে মৈত্র কবিহ গমন।। আদৰ কৰিয়া উমা মায়েৰে অনিতে : সমৈনা সহিত চল গজ বাজী মতে রবিবাবে গজপুষ্ঠে আনিব ভবানী। কবিব কবিবে সজ্জা অপূর্ব্ব আপনি। পহরেক রাত্রি শেষ থাকিবেক যরে। নানাবাদা ভাগু ল'খা সাজি এসা হরে। যে পথে আনিতে যাব আসিবেন যা তে। উচ্চ নীচ ঘঢাইবে বাত্রিব মধেতে। চন্দনেব ছড়া দিয়া কবিবে লেপন। কুৰুম বিখাৰে ভাহে কৰিয়া যতন মামেৰিং দৃভিতে বো'ৰে সফল কদলা তবি তলে পুণঘট ঘৃত দীপ জুলি মণ্ডপ হরতে হুদ প্রিমাণ সমা। পাজ কা ইবে শ্রেড বিপান লানিল্ল,

ত্রতি হল ক্ষণে দ্ইতিতাত প্রশ্নের

কুপরি সরি সরি বন্দানা দিবে।।

কুপরি সরি সরি বন্দানা দিবে।।

কুপরি কিবল যেন আফাদেয়ে তার্তি।

কুপরি কিবল যেন আফাদেয়ে তার্তি।

কুপরি কিবল যেন আফাদেয়ে তার্বি।।

কুপরি কুলি তার্বিল প্রজি অফিকারে।।

কুপরি কুলি মালা আপনা হরতে

কুলি হ'তে চার্বিদন মহাম্থেৎসব।

কুলি গোরে ছিল হ'লে ভদ্র নাই তাথে।

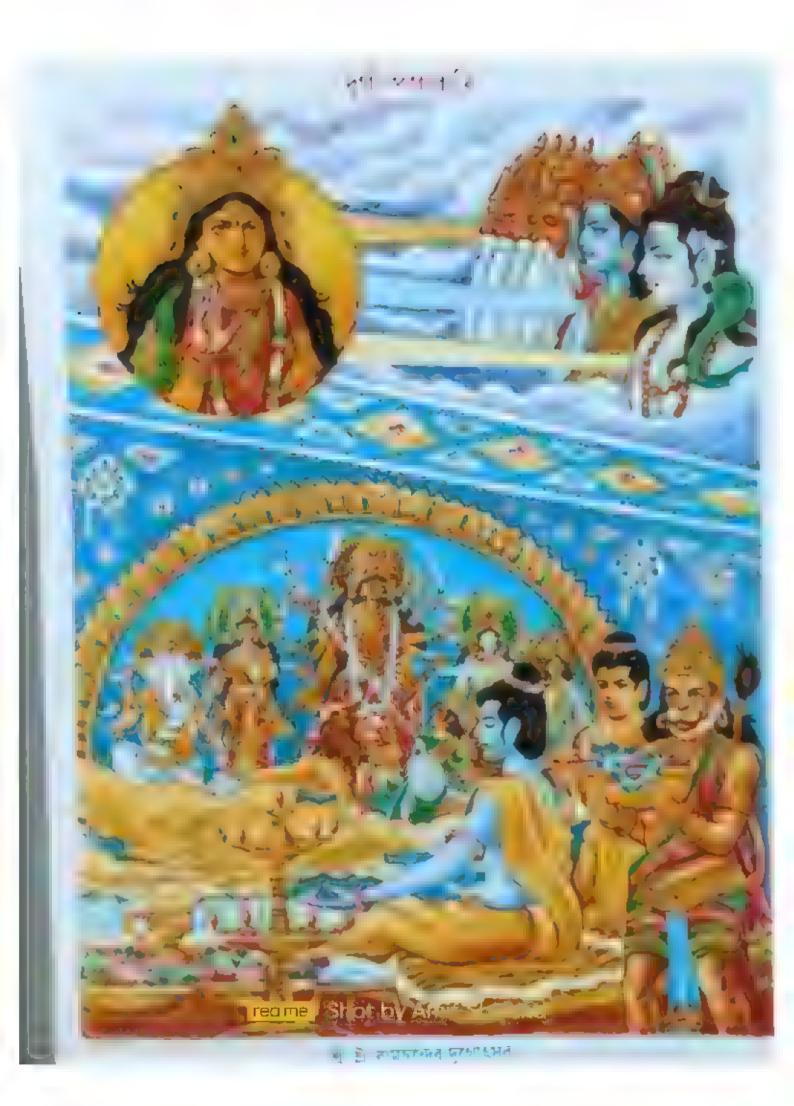
কুলি গোরে ছিলি হ'লে ভদ্র নাই তাথে।

কুলি গুলিত হ'য়ে বলেন বচন ।

কুলি সন্তিন সব তোমাতে বিদিত।

পূলা প্রাধিনা কৈলে চলাতের তিত দির্বাধ্ কুপালিকে এট নাম ধর মামি করি পশুক্রী কিবা মোর হলে। কিম্পাতে কৃতকুলা কৈলে ভালে কলে। বিশ্ব মার কালে সকলা করিব নিশ্বন। ভালা মান্দ ভূমি জান ওল কৃপামান। এই বলি এলা চলি সুগাল বাজন। গ্রন্থ আদেশমান করে আফোজন খন্তীদিবদেব গান এই প্রিসামা। যেওপ বর্ণনে বেদে দিতে নাবে সামা।। যে গাম গাওমায় ভাবে শুনুন মত জনা। কিগতে জগত দুর্গা প্রথবাতি গাম। ভ্রিক্সনি কর মন্তীপালা হলাও সাম।।

## ইতি যতীপালা সমাপ্ত





# পথরাতি

#### গঙ্গান্ত্র

প্ৰত ছাত্ৰেছেল ৰলিব অলক্ষ্ उन् कुलार्टिकर रे डेक्कान ভানি কেবা সক্ষেত্ৰী, নামানি চৰণাটাবি ত্রিপর বা মোলা। মৃত্র মাল। इंगेन्टर क्रिन्थ इस्त इ हा अभ्मेथा, অপাপ কবিশত ডিওপন মূলপ্রপ্রকৃত্যে, নিভিত্ত হয়ে শিলে, ক্রেশ্বর গ্রাম ব গ্রাম হৰ সনি ≆ল তেলে, প্ৰবিং প্ৰভাগ কেবল इ एक कर बद्दा हु न रि अप अप अपहुड़ा इन इन कर बाड,, र्धत त इ स्तिएड स वर्ष। পদত শতিকা কেবল , আনুক্ত আকুৰ কাৰ্যাণ্ ज्ञान वान युग कृता कृत ८६८ इ.१९७ इ.स. इस्टिन इस छ।त GANT WITH BEEN SER. on as the second of the second

খাৰত তেখাতে যুক্ত তাৰত কৰিত মৃত্ বস বিত ছিল ১৫৫ ১৫ ১ বসম্বা ১।। কবি, নিবস ইইম। ইকি कारी मार्थ कार्यन जावन ত্ত মে পতাক দেখি,ন নাডাপ ভপ সংক करहे देवादा नियुन्ट दूप्रवत ত্র সেয় যাজন কৈলে,পনঃ কত জ্বা গ্রেকে ত্ৰে হয় মৃত্তিৰ লক্ষণ, যাত্ৰ আনৰ বৰ, প্ৰচাপতি আলি হৰ পাপী দেখি সকলে বিমুখ। ৰক্ষহা<sup>†</sup>য়ে মহাপাপ, হারে হব মহিৰুপা, ৭ জোন ৰ বিচিত্ৰ কৌত্ত ভোমাতে কঠিন কই, ধুকুল , ভুকুমনী, সৰাৰ সুধালা বিশ্বয় গ্ৰ ে নাণ বিহাৰ আন্ত, সুমুদ্দ পৰাস শ্ৰ 中海 京河 有条件等 2 3

इंटर ६० १त लाउं, न्नण्डान वि. हे न्या सर्वे नीविष्ट विस्तान and the same single of the same of the ties a fore and ale 1 1 4 44'S 45 5 5 5 5 5 4'S 55 एतर केतर देव गर्भ रस रहा रराजय र र योज माना देश 34 14 5 51 (1.31 ETS) 1 १६००१ १७) ते. स ११ १ वर्ष स्ति হৰি ইবি বাং যাণ ঘণৰ 1 . 2 3 4 2 7 T. W. A WISTER THE र्बाटन भंडिए दशकरना 2 " 2 7 m = 37 1 . (5) 4 m 34 mm रहर देव राजा शावरता তি নিত্ৰা দৃষ্টি নাৰিয় সকল বিস্থিতি চ্তভ্লকেৰ কৰা তাৰে। চলতুৰ বিংখতে দেও ভাৰ স্বধ্বী আছেই, গুসাহর করা হার্থি अरा रहा . उ प्राय दर्ग द्वासम्बर्ध भाउ কিল্লাত চলিত ৰখ্যা। ১ ১৬৬ ৭৬১৭ - অনিস্ক ভূলিতে ইয় लिए कर इ.इ. तक नाव 9.75 की अस्तर्भाष्ट्र हार्थात केतद दे कि त्यार्चित्र स विशिष्ट इ त । - अभागत इत्त्री द्वारा र गालित दिवस्ता। - 5 JE . N 3/1 5" & ME !! [1974] 1137 31212 8731

धन इन भूभा इन्। त्य नाम इ इ न प्रत পাতারে হাজার বর করে भारति पृथाः अस्ता, सामहत मन्य ५ छ। WHEN GIRLS AND THE टन एड म दिना, कार्य कि विकास 542 Ext. 4 195 2 इत इक्त काल सम इत व्यवस्था है इन বিল্লাল বিল্লাক কল প্ৰি ্ৰীপ্তত বৰ্ষাম তালে প্ৰতিষ্ঠ কৰ ্রন্ক্রি যদি কেত তেও প্ৰদেশৰ তব জাকে, ধনা চলাত সূত্ৰকা মুট্টার্ডলে কেবা কলে ছেল ্ৰগ<sup>া</sup> ভ্ৰগ<sup>্</sup> যেয় । মুনিক মতিয় কুল ब्रुत क्रुत अधुरण। অথব চণ্ডাৰা অভি ওমচিতে কৰে ভিডি ज स्टाडाम रहा हम इलार । হৰ জয় জহ কনা ,বিদিধ ৰণিদনা দ-কেবা অনুগতি হাত সূত্ সংদ। ওভদা সদা সৌনা সকক্ষ হাদ চিদ, ভ,স ক্ষাপ্ৰ ২ ৩ ভোষাৰ মহিম হত চৰিত্ৰকৈ ম্বিলিং, ইত্রে কে জানিবে দিলে নিজ ওপে নাৰ হল, পৰম পাতৰা জানি, ত্ৰ কৰ আমি আহি মাচ তুন মতে চাই সূত্ৰৰ কৰ ফলৰ : ES ELANT MASTI গ্রহাপ টি টেন্ট্রেম, জুলম্ম ট্রেম্ব ম १ प १ कि विस ३ व हाला

ল ৰ ফাল্ডেৰ কেবা আনিহত যাবা

अभाग गार कर द्वारामा। 2 - 42 6 ms + 24, Will A + 100 14/13 74 . 4 St. 184 ( का अकार 4 T d. अस्टल क्या (दिल्लानी व तमान)। र र द व र ह एश दाल आति हाति हता ाज्यो राख कर तर वर्ग निवास के कार ৰ সাণ্য মামাতে ঘন কাঠি দিল। হে ব গভাব গছাল ভ কাম্পল। হ, িশ ব লন৷ বাজে সাজে কপিগণ হিচিত্র বসন নামা পরে আভবণ। দেব আন্দে জন্ম সাবে হ'য়ো কামৰ পী। ৰ ত্ৰেব সেৱাৰ জানা হ'লা সৰে কপি।। বিবিধ অপুৰ যুত সসজা ইহল মৃথ্য গজ, কুল্লে দিন্ধ মঙিল।। কবি পুলা কনকেব বাখিল আম বি : চ বিদিরে চারাশোভ: মুক্রার ঝালরি।। গ্রহণটো তুন টুন ঘন ঘন বাজে। মাহত চাপিলে মনোহৰ দিবা সাজে। অতি দীৰ্ঘ দন্ত ভাৱে বিভিত্ত পতাকা, হেন গজ লক্ষ লক্ষ ভাব কট লেখা। ক কে প্ৰেছ দুৰ্দ্ভি বাজিছে গোৰেঞ্জনি। (कान १९८) देशा वारक काशाद्य प्राहिनो<sup>र</sup> । মক্তাত যুধ মন্দ মন্দৰ্গতি চলে। মেষ্ম ল অনুস যেন মিহিব মঙলো। মাৰ্গত অন্ধ নকা কানে কেষ্টিত। धक्तावार नाहि पुष्टे रहा अध्यापि ।

भागता थार ना भाग जन्म न है है है, मुन्द्रभा नगा। है है लाइन मह भागे । भाग भाग महा नहां कहत अंतर्ग (तर १ इ.१६ नथ ३ ल नाहत १८३३ १ १४० हिलान अहिल भाषाना रवितिष्ठ किल सुद्वात बाहुन শত হাশ্য তিনা কলি কুনুৰ সমান व नानाम बाह्य हैमनाबारवा युराव युन দৈনা ঘটা হবে ছটা জটাধাৰি কেখি কলিন্ত্ৰ প্ৰথমিকা হছমা কেত্ৰি মুলা তাৰা সপুনীতে কন্যালয়ে হ'লং মুনিসকে প্রভাবে <sup>হা</sup>বাম যাবা কৈলা অস্তিকারে আনিবারে যনে নার।মণ। বামে শব শিবা কৃত্ত পূর্ণ স্পোভন। শঙ্বতিল মন্তকে শ্বণ কবি যায। দক্ষিণেতে দিবা গাড়ী বংসেতে পিয়ায<sup>়</sup> ওভবাত্রা দেখি মনে স্থী সনাতন। জযদুর্গা বলি প্রভু কন যনে ঘন।। ধূপ দাপে অবনী ' ইইল অন্ধকাৰ। जय जयकवी শर्म घ्याप मश्माव।। নবপত্রি আনি গজপুষ্ঠেতে রাখিলা। চতুদ্দিকে ঋষিগণ বেদধ্যনি কৈলা।। পদবুরে সবে যান অতি আমোদেতে। লক লক চমেৰ বাতাস চাৰিভিত্ত । থকাৰ। কিনুবা সাবি সাবি নাচি খাম, ভাউষতে ভাভ কৰে গুণীপণে গায বাদাভাও জয়ধানি মহ'দ্ক'লাহল।

е . 1 — ЖОМ<sup>СТ</sup> ЭТДУМ РЕТ . — . 1 Р - (МП 1] 5[576 7 2 ]

. . . १ १० ३१व तम इत्यान्त्र ।

र र रूप र मेर्ड अस प दि साम

title talen seine tell tell tell a tell

১৯ : পূৰ্ব উক্ত আৰামচন্দ্ৰ স্থিব

्रा गाम ६ को उन्तर्वाहरूप र प्राप्त हो इ.स.च्या इ.स.च्या ११ ় ব হানাতে প্রচাপতি। ন্দ্ৰে বামে কারেন ছতি।। সমানে হুল সৃত্যু আকৃতি। চ্ব দৰ সৰ তব বিভৃতি। শতু অশভু বৈকৃত নিকামী। ্ৰ- তুক তব ইচ্ছাভিলাখী।। প্র প্রতির যে পূর্ণতম। ৎবই নিবৃত্ত কিলা মধ্যম। হা হল শে সর্ব অবভাব । ত্ত কৰণ তুমি সক্ষ্মিপাৰ। ে ভিৰূপ আৰ্যাপূক্তা আপনে।। ত্তর সম হেবা সে তোমা জানে।। হাইছে হন্তু সন্ধ্ৰনাথক। হন্দ্ নিমৃত প্রকল এক। হাত্ৰয় অপন্ময়<sup>ত</sup> অবিনাশি পুদৰকা ভূমি যে ভতুম্সিন তিক্ষ ভিত্ত প্ৰক<sup>ে</sup> জালাপুৰ 24 5, 2 20, W/ 4 4 213 1

ক্ষম হলা লৈ-চেন্টু থাপেনে
মান প্রান্থ ক বাং ক লগে ,
শেষক সামে হল হলেওক
ক মান কলা হলা ক্ষম ক্ষিত্রতা
কলা হলা কিলাপল কিলা
আপনে মান লাকল প্রতা
তবে মোলনা কে প্রতা
কলা কলা কৈলা লগেল
বিজ্ঞান ম্বেলাই নীয়ে গিলা
দুর্গা প্রতান ক্ষম কাম কাম দুর্গা প্রতান ক্ষম কাম কাম দ্রান্থ
দুর্গা প্রতান ক্ষম কাম কিলা
শক্ষী সাম্য হউকে তাম

দেবী আনয়ন ও সপ্তনা প্তাবস্থ যে বিষ্ঠে প্রতিদিন করেন প্তা তাহাব নিকটে গেলা বাজাব লোচন পূজা কবি দেবহবি কন কবপ্টে। বিষ্কৃত্ব মহাভাগ আইনু নিকটে তব শাখা লয়ে পুজিলাম দেবী উমা শাখাছেছদে দৃঃখ হ'লা খেনে কব ভ্যা ছাম ছাম মন্ত্ৰ পাখা নিলা বিলক্ষণ ভাগতে চিত্ৰো দেবী কলাণ কালত পূজা লয়ে পিত হও শাজনকামত এই বলি শাখা ল'যে পত্ৰি সমাভ বে। ওপস্থিত হলা। বাম মহাইন উল্বান

<sup>्</sup>रहरण अहा क दशक हु हुना १, इति भार दल स अह र अधुनामहले अधुनाहण दशक हुन सा र प्रत्य हुन्य हुन्य के दशक दशक दशहर विद्या हुन्य है आहारि दालापूर्व र १ भवन द से देश व क ने देश है दालाहरू प्रत्य के दार के विद्या के दिल्ला के स्थान के स्थान के स्थान के दिल्ला के स्थान के दिल्ला के स्थान

विज्ञानाचा क्षेत्रक त्य आन वर्गहेशा মুক্তন হ কেন পড় জায় হ ম দিয়া। নতক দুবা ভোৱৰ লো অংশলেল আছাৰ আনৰ কৰে পুন্স ব্যাহন। क्ट्रांक विक्याका नवर्गत लगा। পুত্ৰ নিক্ষী এল্যা আনন্ধিত হয়।। মুনি নাই সাৰি সাৰি জান কাৰি প্ৰি: অনুবৃদ্ধে, নিতে এলা সমাদর কবি। কনক খালেতে খানা দুবলা পূৰ্ণ ফুল प्रशेष्ट्र (ङ्विया<sup>रे</sup> कर्म इस्रा सन्दर्भः। অবতি ক্রেন দিক, জুলি ব্যুবাতি। কুলবতী উদ্ভিধে পুলক্ষিত অতি । নাবাগণ কেই কন এলা। জগব্য'ত। হে ন মারী কলে এলা নগেন্দ্র দ্হিতা । त्रक कर्ड प्रदीष्टल अला इत्याय। কেই ৰলে মাঘা কৰি এলা। মহামাৰা। रकड अर्थ এला। भारत शरणबाङ्ग्यो। ন্যন সমূল কর দেখ কড্যায়নী।। কেই ৰয় আজি হয় অতি গুড়মাণ দক্ষরতা চল্ফে দেখি সফল নহন কেই বনে হান হন জগত কাৰণ ত্র বে কলেয়ে সদ। ভাবে খোলাগ্র क्ट बल विभि उला शास्त्र श्राहरू। স্তিহিতি নাশ ইহার অপান্ধ<sup>©</sup> হসিতে । বেও ৬৫০ ৬ব নাবে আনিহত কে পাবে পদেৰ মধিম জন্ম শিব বৈনা ওৱেঃ এই বলি কৃত্তলা মত মৃণি দ্বা। ্ৰেয়া অস ছল এল নেত্ৰে বহু ধৰে ।

कार ठाउँ भा अरुवास द्यायकार्य ६ है. अधा मुराप्त सर्वा के पूर्ता । अध्यापि । · मो चिन शक्ते भाषा शक्त धक् अस्त भारत तत्व अन अंध म् इडका গোন্ত গোন্য দ্ধি দুঝ সদে হ'ব মধ্যতে জানে কৰাৰ সে কেব কুশ ভাল লাবিকেলেদক ইন্ডৰ'ন তিল তিল বিষ্ণ তৈল দেন গ্রেছণ ফল জল সাগৰ উদক সদৃষ্ঠ যদি শক্রা প্রথম কেখা দেন কপানিধ গ্ৰামীৰ মুদা আৰু বলাক<sup>ৰ</sup> মৃতিক शक्त ववाद्भव मर्छ त्य मृष्टिक। ए का নদী বেশ্যা রাজ দ্বাব গজা দ্বাব ম**ি**। চতুদ্পথ নানামূদ অতি পৰিপাটা এই দশ মৃতিকাদি ক্রন্মে ক্রনে কেন। এবপৰ শ্বেতস্মা জলপুৰ্ণ লেন । শীতল শিশিবেদক খান্য দ্বর্গজেল। বৃষ্টি বস্ত্ৰ সূবৰ্ণ উদক পৰিমল।। র্ডুম্ভ। মাণিকা কি মর্ক্ত নীব রজত কপ্রোদক দেন বঘরীৰ 🕕 অওক সলিল এই পদ্যদেশ গাঁণ পত্রিকাপর সান করাইলা বঘ্মণি।। সহস্রধারতে পুনঃ সেচন কর্মনা। চতুর্থ কলমে তারপর জল দিলা 🕠 এন্ট স্কলমে পুনঃ কবাইলা স্নান। মন্ত্ৰপৰ দ্বাৰে পত্ৰি নিলা ভগৰান। ধেতস্য। দিয়া দ্ব কৈলা বিগ্লকারী। ভ্তলাল মাস ভাত পজিলা ই হবি বিৰুশাৰা প্ৰিম্যতে চামুভা আকৃত

the sales as a standing F + T TO TO THE PRINCE | 2 2 1 5 at 11 2, 2 at 14 at 15 . . १ . १ रह ते १ व व व व व ু ৷ . যুহ আলু দক্ষে করে সর্বা। कर के देन देश कुला किंद्रवाह्या. ে ু । তেও ৮ প চন্দ্র্য পবিধান।।। ু, শুচুমুভাৰে ধানে কৰি হৰি, ল্লাড্রাড়ে প্রান্তিলা <mark>সমাদ্র করি।।</mark> 🐤 চল সম্ভা মা আল্য ভিতৰ। ে দ্বি মাড়েলে পরি নিলা রঘুরর । ्रियात प्रक्रिण प्र**विश प्रदेश श्**ला। নগাৰসে ভ্ৰয় ভা<mark>হে মডিভ কবিলা।।</mark> ্র সং কবিয়া ওদ্ধি <mark>দেব নাবায়ণ।</mark> ১০ ২০০ চিত্রট কবিলা স্থাপন।। ৩৯২ আছের শাখা ভ্রাক সহিতে। ু দ্ধাৰাৰ দিলা অগেম **মন্ত্ৰে**ত र त्य - त क्रींचरण शरनाश्चर्याच्या লগে লাভেছৰা কেবা প্ৰগতি কৰিলা।। ্লেট লক কৰি ছতওদ্বিধি, भार १६८ विक करवन कुशानिव।। इ राव कर्या दिया निक विका মণ্ডে ভ লিক ভ লে তা গত কলিলা।

tray atrong. to the " ," M M P NOT FO " " " M I THE of int of 15 of Ar of in िहरा में मूल करण में कर गाय S. S. R. S. Carlow S. Carlow S. C. C. दार्डेड विश्वच ६ ६ ४ । विस्त 25 7 17 25 25 - 2 3 3 4 4 7 2 ইপাস্থিত মাসুকে সহস্দত্ত পৰি সহবাৰপদ্ভৰ ক' ক' মংগতে প্ৰমান্ত্ৰা বিৰাধ্যন অক্তিয় প্ৰাট্ড তাৰ সে পৰম হ'তে দ্যে যুক্ত কেব চত্ৰিদ্ৰেভি তত্ত্তপ্ৰ লীন বিভাৱিত পুথা অপ তেজঃ ৰাজ্ আক্ৰা পৰে ম গন্ধ, কপ্ৰস্পৰ্পক অনিত্ৰ नामा जिल्ला, हक, इक, वर्ष गक, अले পাদ পায়, উপস্থ প্রতি আদি পরি মূনোবৃদ্ধি আহদ্ধাৰ চতুথ<sup>ৰ</sup>বংশতি। এই নে চকিশে তবে লীন কৈলা তথি পথীজনে জল তেজে তেজ মে পবনে अनुरुत्त लीम देवला द घर शशर्म এইক্রমে সকলে সকল লীম হ'লা প্রাথাম প্রভ্রাম কবিত্ত লাগিলা প্ৰক কৃষ্তক<sup>1</sup> আৰ বেচক<sup>5</sup> কবিয়া। (भइ भ भ भुकत्म उद्गार्ड कार् इसा युगामलीपृड छान्त ललार्छे अधिना। ত হাৰ আনুতে পুনঃ দেহ সূত্ৰহেলা

লবাৰ সলচ কোলা আহনী বাদে দে, लुक्त कड्रीका लाग्य किया अञ्चलकार । डरकम इंस्क्रिकिमन कि रूप। डाक्य वर्षात्र भाग दश्च नुभाव श्रा ১৯৯ স বতন স্মাত্রাদি কবি পতিম্ব প্রাণ পতিহান কেলা হবি। ধান ধৰি প্ৰোপচাবেত্ত কৰি প্লা। আৰাহন করেন বাঘৰ দশভালা। আগছে আগছে দুর্গা প্রতিমা ভিতরে। ভিষ্ণ ভিষ্ণ নাবামণী প্রণতি ভোমারে।। প্রদাদ পরেতী দেবী আনন্দদাহিনী। নবদুর্গে সুবাজিত্ত শক্র সংহাবিণী।। দুর্গাদেবী সমাগতহ পুজাসরিধানে। যত্তভাগ গ্ৰহণ কৰহ নিজগুণে। বজাকৰ দক্ষস্তা সপক হইৰে। অধিকান হরেছে। অদ্বিকা সদাশিবে।। দেবী জগন্মতা সৃষ্টিস্থিতি সংহারিণী। শব্তে মব্তে পূলা লাওগো তাবিণী।। ত্ৰাণ কৰ নেত্ৰে হেব <del>শন্</del>ধবদ্যিতা। যাবত পুলি তাবত থাক জগন্মাতা। ত্র আগমনে যে যে দেবের গমন নে সহ সহিত্ত আমি কবি আবাহন।। সংসাৰ সাগৰ পাৰে ভূমি সে তবণা হালিক হাপিত জনে হাবা ক্রিলোচনী। এতিকের হরদার। কলেন্যুলী। ্ৰত পুৱা দশভৱা বহরে আপনি।। उन य डा जीटराय करेंग शिंडियार्ड। প্রজনন গর্ভানন মন্তানন মুকে।।

কৈলাসে শিবশিবাব কথোপকথন কৈলাসেতে একাসনে, হবপৌতী দ্ইত্ন প্রেমে রসাবেশে বসি ছিলা হেনকালে সিংহাসন,টলবল কৰে খন্ শিব দুর্গা সচকিত হলা। কবপুটে কাতন্যনী?, প্রণনিয়া শ্লপ হিং জিজ্ঞাসা করেন বিবরণ। বল প্রভূ ভূতনাথ, কেন হেন অকক্ষাত টলবল কবয়ে আসম ভন ব্রিন্যন প্রভু, বাম অঙ্গ নাচে কড়, দক্ষ অঞ্চ স্পান্দয়ে কখন। কড় থাকি হয়মণ্দ, কড় পাণ কঁণ্দে কেন্দ र्श्विय वियास रहा घर।। কি জানি কি লভা হয়,না জানি কি অপচয বৃধিদত না পাবি কিছু আমি। धारण नरस डिल्हा का होई, घरण रकरन हम डिप्स একি বটে বল মোৰ স্বামী:

১০ মান বসাকলে ভাকে কেবা দুশা কলে ্ব পত্ৰ প্ৰম শ্লটে। प्रदेश में विधान, बल नहीं कि शकान, फ-ट यात डाइ व निवहते। इस्ती अवडी अनि शास्त्र तित्र मुल्ला वि, জ - লেন সকল কাৰণ। প্রাক্ত প্রবিত গাত্ত প্রেমে ছল ছল নেত্র, আনন্দ উথলৈ ঘনে ঘন।। শ্বিক কন ভন শিবা, আজি অভি গ্ৰেভ দিবা প্ৰম আনন্দ কবি মানি। িদিক্লা কাননে হবি প্রতিমা প্রকাশ করি, তোৰ পূজা কৰিবেন তিনি।। নিদ্মাইয়া দশভূজা, আশ্বিনে তোমার পূজা, প্রকাশিলা রাজীবলোচন ধাটিসহক্রেক মুনি, সঙ্গে লয়্যা চক্রপাণি, ভোমারে করেন আবাহন।। যে পূজা বসম্তে ছিল,সে শবৎকালে হলা, ইতা বট কি আনন্দ আব। পুড়বাম কুপানিধি, তিনি পুজা কৈলা৷ যদি, ্ৰাৰ হলা সংসাবে বিস্তাব । বাম অন্ন নাচি উন্তে, এই সে মদল বটে, **इल इल इंडिका इन्हल** उठाकाराम<sup>े</sup> लाड वाजि जान मा कतिर, লগ্ৰতি চল ভূমিতলে।। জ্লাদাম কাৰ্য কম, তেৰ মেবা ভাগো হয়, उस नाम शिंउड भनेगा

भारतन भारतनार्ज, रिन्धू राजन स्वानराज अर्ज इन गांजाउप इ वि

শিৰৰাকা শ্ৰাল দেবাৰ কে'ধ শ্বদ্ধৰ কথা প্ৰনি ব্ৰেন শ্বদ্ধ। ৰ মহান্ত বুচা ওছ ৰবিছে প্ৰচৰি . দক্ষতাল নাপুচ ভাতৃত কিবা তাৰ তালি निनन्त जिल्लाह्न वीवादन हर्वातः । জীবাম করেন পুজা কি ক থা বিশেষ। ব্লিভাবে নিব্লিয়ে ৰলা কোমকেশ গ্ৰহাধৰ কন শুন গ্ৰেশজননী , অল্ল অপড়ম ৰয়েট না মান দে হ'নি পূজা প্রকাশিলা বাম ভাব যে কারণ মেকথা গণেশমতো ওন দিয়া মন , প্রভ্রমে ওণরমে দেরের কারণে। দশ্রথ গুরু জন্ম বভিলা অ'পনে পিতার বচন পালিবাবে এল্যা বন। বাবণ কৰেছে তাৰ ভানকী হৰণ . বাবণ ভোমাৰ দাস ৰামচন্দ্ৰ জানি ত্তৰপূজা অ'ৰম্ভিলা শ্ৰীৰাম আপনি।। তোমারে কবিষা ভৃষ্ট মাগিবেন বৰ ম্বংশেতে ধ্বংশ তবে হবে লক্ষেশ্বর' এ নিমিত্তে পূজা চিত্তে ভাবহ ভবানী<sup>ত</sup> বাৰণ হহৰে নাশ এহমাত্ৰ হানি.. এই অপচয় ভেঁই নাচে দক্ষয়ক অন্নদায় বটে মন না কবিহ ভক্ষ।। পিতল বিফল হয় পাইলে কান্তঃ ইন্ধন কৰ্মে ত্যাগ মিলিলে চকন। क्षड़ल निया यीम भाद राष्ट्रज डिंडने (नामत्न मित्र भाद श्रुकारूका,

<sup>्</sup>र प्रताहताल विश्वता ७ ५ मणा । सम्बद्ध — विवस ७ ७० ते । सिवसहू वर्षा ५ मण

প্ৰাৰ বাৰ হাই চিয়ে স্প্ৰহা হালে হা এ সর্পে চ্নেকি প্রান্ত বহুল ৰ কল ৩ 'চু আৰু যাদ কয় ৬% হল। इडा १९७१ व छ। चित्र हिड्नरन भग। अरुभारत्य भएन, दिल्ला भारतात एउ गाय ८ ८ तक अन भएन नवा नाहि याय।। হতের বদান হেন গুনি হৈম্বতী<sup>2</sup>। কে প কবি কম কিছ কাত্যাঘনী তথি হাক্তব বিপত, হ'বে চিত্তে ভেদ হল লোহিত লোচন পূর্ব ঘর্মা উপজিল : কলেবৰ ঘৰথৰ ক্ষিপত অধৰ মহাদেৰে মহামায়া বালন উত্ৰ ভগ্ন হয়। ভগ্নদেৰে বলেন পাৰ্কতী। তোনাকে কথাকে মোৰ অসংখা প্ৰগতি । কিবল কাশবিলাস এ অল্লাম বটে : যে কথায় প্রাণ যায় হিল্লা মোর ফাটে।। হিওপ আওন মেবে উঠিল জুলিয়া। দেবক ৰূপেৰ কথা কুণেতে শুনিযা। শুন ভূপনাথ এবে বলিব ডচিত। ভূত ভবিষয়েত হেন ন দেখিয়ে বীত<sup>্</sup>।। জনকজননা ভাবে ভজায়ে সেবক। যারে ভাজে সে জনেয়ে বেমত বালক। সেবক পছতে ইব এমত সম্বন্ধ ভটেৰ ভাতি ইলো প্ৰভ্ৰ আনক।, দাসের দুর্গতি হলে। স্থানা দৃঃখ মানে এইकथ আচৰণ কৰে ভি. इनस् त्य इसि अर्थलक्षामा कितल काना। (त बल करिया त्क नुवा हमान भगा।

र्वत्र विव जात श्री रवड द्वार मा । भेज नाहरू, भार र र र र र र 14 विभ विन विभ न रिन रिन मान भीन मण जीन हुन हर हर सर इन्स्ट्रिक अभने अठत स्म ( ) अडम श्रापित राक अप के हैं दिया मन मन्यानुसरहा प्रभा ने मा जिल्ला হুৰ পদ মেৰিল সকল তেহ ও ১ ব भिकारत अनल इया कि वद न कि পুত্র বলি ঘায়াবুও হত্তা কেকে নিক্ মোৰ ক্ৰোড়ে দিয়া প্ৰঃ ৰলিকে হাতা ক ফেষ্ঠাপুত্ৰ বাৰ্য্ণৰ ভাৰ লাগে ভেগ্ৰ ভদৰ্ষি লম্ভ পূৰে মেৰ হলা ৰস উল্লেখ্য ও<sup>া</sup>ধবি ৰক্ষা কৰি নাম সে সব বৃভান্ত নাকি নিত সূভালিকে বুঝি ভোলান্যথ ভাকে চয়ে ভুলি গেত্ৰ বাৰণ ভূবনে মোৰ ভাতেৰ প্ৰান কার্ত্তিক গণেশ নহে ভাহ ব সম্ম পুত্রভাব বাবগোরে জান্যে সংসাদ সে যদি মাৰ ধিক থাকক মে সৰ বে আমি দুর্গা দুর্গতিনাশিনা মেরে ৯ তি মোব দাস করে নাশ কাহার শত্তি প্ৰচণ্ডা আমি বাড়। পৰি হব. বাৰণেৰে পুচ্ছে বাহি সংগ্ৰহম মাড়াৰ দেখিৰ দানৰ দেব আগৰ কাজস সুন্দর্গ পর্রাই হলে কলেকেই সহসেঃ উত্তে পিশাচ গদ্ধ বেত লেত নৰ কি বানৰ যেবা আহিত্ব সাক্ষাত্ত

- তে সংগ্ৰেছে সংহৰ কৰিব। ে এব ব্লে ভূমি শেলিছে ভাসাব। ं, म ु म हरते द्वार्थ न म त्याल छार्थ। . इ. च करा सभी दोनी की इन्हेंने,। ে ১৯ : । সাইত কৰিব স্কাল্যাস। ্ব ল বংখিব হে ব বল নিজ দাস।। ্যের দক্ষে নাশে রেবা সাধ করে মানে। সকলের বিলালম কেবা নাহি জানে।। ८०० जन यकि (इस कान विवाह) ্ৰেড্ডা নিকটে তখনি ফল পেতা।। ুন্য দ্বামা দ্বা আমি তেই সহা হলা। ८ स्था स्टिएट पूर्थ लड्डा ना ङ्मिल। 'র ১ ব সরম যাব এম'ত আশেষ। ্হলে তোমাৰে কেনে প্রপতি ক্যা। তুম ব কবল বলি শুন নিজ রীত ন্দ্রে দেকে ছাত্রি প্রম পুণিত। নিবৰ ম পাদপদ্ৰ সম্পিয়া কথ। নুন প্রবৃত্তি হাত জগতেতে গায।। শিবের প্রতি পাকাতীর ক্রোধোক্তি এমতি তেমেৰে কছে।

ত্মি সে থেমন, কলিলে তেমন, ত্ব দেয়ে নয়, ধুতুবাতে ক্য, তেই সে এমন সজ ८३ करिया, अन त्थाय था।, হ্যযাত্র দিগম্বব। ट्यार ५१५. विविध घुरू, অ,মাধে অস্তব।।

িত্তি গালে, দেৱেৰ সভাহ, ক্ষণেতে ৰেখে, বুবিত দেখে,

ৰ্লিচ্ছ চেগা এয়াত কথা লাড়া কি মুদ্ধ ভাবেন ভাগ্রেব ভাগের নামন জিপুর

र्जिल्ड शेडिन नार

জটাৰ ঘটা বিভূতি ক্টেট্ৰ দেখিলে ভয় পাই

धार्वं काल. - इंग्डिय बाल ভূত্তৰ সক্ষ খেলা .

নহিলো কেনে, হোমাৰ সন্ত, ফিবিচে দানবওলা

কিসেব ভাবে, দেবতা সবে, চবণ দুটা পুরে।

ৰুঝতে নেলাম, ভেবে মলাম, পুদিল এ সব লাজে।।

কোন দেবতা. এমত কথা, বাব কবিবেক মুখে,

সেবক ন্যাশ্ৰ, থাকিৰে বসাং কিবা বলিব ভাতক।

এমত খাবা, নহিলে ক'ৰা, কলেকট বিষ খায। বৃদ্ধ হয়া, দিদ্ধি খেয়া,

কুচনীপাড়া<sup>2</sup> যায ।

হেন নহিলে, সব খেয় কে কাধে কবিলে ধুলি

্তক কৰিয়া, ভিক মাগিয়া, ফিবিছ কুলি কুলি

্ব ২ ব নাডাঁচ বৈশে। জেষি ওপ সম জনব

. १ १ । १ १ माना पाठ । ज्लाहरून प्रतास के तो प्रत्याणक आधा प्रतास के प्रतास के प्रतास के प्रतास के 

কুলান বাস, সদা চদাস, ্লপ্রসে মাই মান। আচৰ বিচৰ নাহিক ভোমাৰ, মার তার মরে খ ও, বানা বাল, কবিলে সদা, ভ্রমি ভালো যাও . গুন প্রভু কই কেলপাত দুই, যদি ভোমায় দেয়। ত্যেই ভূলি যাও যে শ্লা), ্দেই সে কিনে লেখ। রণল বাদা, কবিলে সদা, চত্ৰলগ<sup>2</sup> দেও। একবান শিব, বলয়ে যে জীব, তাহ ব পিছে ধণ্ড।। তেমাৰ পাৰ', হৰেক য'বা, ্যবা ব্ঝিতে পাৰে আপদাব দস, ভাহাব বিনাশ, শিব দেখিতে নাবে । আৰোষ মত, ববাজেন কছ, পাৰিৰে বিলোচন র্বলল উজ , চাহিনা পূজা, वैष्ठित त वर्णधन। ্চেলাৰ কথায়, র্যাদ দিয়ে তাম. ভাবিষ দেখ মনে ্ষ্টে ভজিনেক<sup>4</sup>, সেই মজিনেক, ত্রে প্রিরে রেনে।। নেবক ভারা, নাম্ট্রী পারা, আজি হত্যু গোল তাৰ

ভক্ত মাবা এ নাম সাবা,
লাগিল এই স্বে।।
নবান প্যাব<sup>k</sup>, পাঁচালিক সাব,
জগতবামে গাম।
এই কলিতে,
বামন প্রাণ মাম।।

## পার্নতীর প্রতি শিরেব প্রত্যুক্তি

कि। भ युडा इत्या कर्षे कन काडायना হাঁসি হাসি কাশীবিলাস তবু কৰ বানী।। অতি কোপ কর লোপ গণেশের মাতা, সতী হয়া পতিরে না কয়া কৃৎসা কথা সকল দোবেৰ দোষী বলিলে আমায অকৃতি<sup>৫</sup> অক্রম হলো সব সহা যায়।। আমি যদি নিন্দ্য বটি মন্দ কর্মা কবি। ভার্যাতে ভর্ৎসন করে কি ডচিত গৌরী : দেবে দোষ দিলে কোন ওলে মোরে সেবে। তাৰা ত পাগল নয় সে সৰুৰ সহাৰে হহার ডত্তব দেবে দিবেক ভোমায। আমি সে বলিলে যাবে ভাঙ্গের কথায়।। কলাকৃট ভক্ষণ কৰিয়ে এইভাৰে পাৰ্ব্বভীৰ পতি ভিনলোকে বলে শিৰে।। ভোমাৰ আয়াতিবল<sup>9</sup> বৃঝিৰাৰ তরে। হলাহল<sup>8</sup> পান কৈল বাখিতে সংসাবে।। তোমার ভাডজবল বিদিত হাইল। (डार बरन स्थान भीनकर्र <sup>अ</sup> भाग रिवन ।

ু পালা প্ৰাৰ্থ এক প্ৰিল ১ চতুৰ্পত ধ্য অৰ্থ কাম ও মেকি এই bid প্ৰাৰ্থ ৩ ছালোক হয়- কলিবে ৪ প্ৰাৰ্থ প্ৰাৰ্থিক ও মাক্তি – কৃত্ৰ সম্পাধি হয় নাই মহা। ৪ কলাক্টি কুলালো মত্ত । ১ মাক্তিৰত একে তথাকি ৮ উলাবল - ক্ৰেল্য্ৰ কৃত্ৰ সন্দ মতুলা হাম্ভ ট্ৰাক্তিৰ , তত্ত্ৰ লাভ মত্ত ব ৪ জালাক ১ বিলাকস সম্ভাৰ মনুলক লোভাবিত বাৰ মহান্দৰ কৃত্যে সভাব ক্ৰম ১ ব

, , । (दार नांका हान विकास सह was a function of Michael , तत्र में एवं भारत एम अपन . त । १३ (६३)। भारत कारत किया, तत . स्टेन्टर एक इंच विस्तरम्य। र पर कि त न है। भारती निकास ু । এন সর্বন সমূহ। ভব হয়। হল কেন্দ্ৰ আচ ৰে নিপুৰ ৰচ্টে থ ৰা। हर दे र भनार्य तिन ना त्य डाना। রুক টিনুসে কবি সে কথা সে কুই ে এবক আমি নিজ্ঞানেতে বহ।। পর্ব হল সক্তে কি ফল আমাব। প্ৰেবৰ অভাবে বাখি এইভাব সাব। তত 'ভে দানা লাবা সদা কৰি ৰজ। হিত্ত হোথা পাব ওগ্ৰম সঙ্গ। হামি দে যেমন ভাৰা তেমতি আশ্য। দস্দ্ধ পত্র সমভাবে প্রতি হয়।। ত্র ৬৫ ছত। ওল বহিল তোমারে। प्याप भारत हम हम हम सम स्टाल । <sup>(१७७२</sup> ३८७) शर्मम अधिक न्राष्ट्रे छाएन। বং 🗇 ইনে পুত্র সদা থাকে সাহে।। ০০ পরে হাছি আহি সদা সে অধীন। प्रमान विवाद वामगार्ड निहास । এই ব মতে ৰ পাৰা প্র গছানন। प्रकृतिक । क्षतिक अत्यापना । ্নি দৰ্শ চলতাবা আৰু মানোনাত। विवास सिन्य मील जा दशा कृषित ।

wellowed a dry plan - d \* SIF # 14 5 . . ? 9 , P न कार्यान वाट राजस्य भागा । उस N. 140 "SO IS SEAT 1 1/21 15 31 8 3 200 A 25 कडिर् र अवस्त १ १८०० हरू पुत्रकारून, १८४८ । १८४८ । भूतरकारून, १८४८ । संभूताहरू स् । एस डीयण दाक्त स्ट्रिट या र (प्रदेश आहे द ४ CA ৰবণ কালি ন্তম লহ লহ কৰে ডিবু করালা বদন, স্কিন, স্কেন গলিত বুসন কিব ঘ্ন ভাজ্জন, শ্ৰেল গ্ৰেল ভূমেতে লোক্টে ভটা। প্রথব খাড়ো, সম্ভাবক দলিকে দানব হল । इंदेवा अने न. अहर् म जन খপব<sup>্</sup> পূৰি যৰে। त्वादिउ वन, अद्भ घन कर्ण इथव भरत (चा<sup>रि</sup>श्रती अञ्ज, अन ॥ जन ভোনাৰ সঙ্গে ১ জ অসুৰ অমৰ, কংৰ ঘৰঘৰ ৯৫ না আটা করেই।

ওছ গজানন<sup>১</sup>, ভাই দুইজন, মা বলি কাছে গেল। মারের সজ্জা, সেখিয়া লজ্জা, সাগরে ডুবে ছিল। ৰবিয়া অরি, নাচহ ফিরি, খন খন দাও লখ্য। অহি মহীযুত<sup>২</sup>, কমঠ<sup>৩</sup> পিড়ীত, ত্রিভূবনে হল্য কম্প।। ভূমি টলবল, যায় রসাতল, চরচির ডুবে জলে। খাইয়া সিদ্ধি, পাগল বৃদ্ধি, পড়ে তোর পদতলে।। আমি তোর হর, তেঁই পদভর, ধরিল আপন বুকে। চরণ স্পর্শ, বাড়িল হর্ষ, অঙ্গ অতি পুলকে। এ সব মনে, পড়িবে কেনে, সে গেল অনেক দিন। তেকারণে কই, মোরহাদে সেই, দেখ তোর পদ চিন।। তব পদ চিন, ধরি রাত্রি দিন, সদা প্রযুদিত মনে। চরণ চিহ্ন, লভিয়া ধন্য, মানে তারে দোব কেনে।। আমি সে বেমন, তুমি সে তেমন, এমন আর কি হবে। কেহ নই কম, দোৰ ওপে সম, বেদে মানে একভাবে।।

আমি সে অধীন, তুমি বাস ভিন, একথা কহিব কায়। ওনলো তারা, আমার পারা, না পাৰি গণেপ মায়।। পতির বাণী, তুনি তবানী, হরের হাদরে চান। চরণান্ধিত, ফুদি ভূমিত, নিজে দেখিতে পান।। হৈলা লজ্জিত, কোপ ৰচিৰ্জত, গদ গদ অধোমুখী। অতি প্রমোদে, হরের পদে, পড়িল সঙ্গল আঁৰি।। জগতে গায়, এবার চায়, হবসৌরীর পদে। যুগলরূপ, রঙ্গের কৃপ, দেখা পাই যেন হৃদে।।

## পার্ব্বতীর প্রতি শিবের অন্থিমালা ধারণের বৃত্তান্ত বর্ণন।

হর মুখে মাতা একথা ওনি।
উত্তর দিতে না নিঃসরে বাণী।।
কোপ লোপ করি পুটপাণীতে<sup>8</sup>।
কাকৃতি করি কন কাশীনাথে।।
কটু কথা জানি পটুডা নই।
সহক্র দোষযুত্ত নারী হই।।
অর্জ অসী করি সোহাগ কর।
সে গৌরবে বলি মনে না ধর।।
দোবে না রোবে তাথে কর হাসি।

৩ই পজানন — কাৰ্ডিকোর ও গনেল। ২. মহীসুর — পৃথিবীব্যাণি পঞ্জিলা। ও. কমঠ — কল্প। ৪ পুট গানী
 — বাহুপঞ্জি

্র ভাবে ভবানী রেল্যার দাসা। একমুন্ধে পথ মুন্ধেৰ বাঁহ (क ब'लाब (कवा बार्ष विप्रहा) তে বাজনা ভাৰ পাৰ ওনাক্ষা। इ स्थाला भरत इ निया लाखा। সতত অভাচ অস্থিব মালা। ভি ভাবে গলে পৰ মেৰে ভোলা।। পদুপতি কন শুন পাকাতী হংগেৰী দোহে এক আৰুতি।। তোম'ৰ প্ৰেম পাশৰা<sup>2</sup> না যায়. टंद राष्ट्रमाला त्माव रियाय।। যাৰ যাব কৈলে এ তন্তাগ। তোমা না দেখি বাড়ে অনুবাগ।। ত্যন তোর হাতে গাঁথি মালা। গলে পৰি নাশি বিরহজালা।। যতবাৰ জ্বম জন্মিলে ভূমি। গ থিয়া অন্তিমালা পৰি আমি।। ভ্রমান বটি না বটি বুঝিবে। উচিত কৰা অনুগত শিৰে।। হবমুখে এ তুনি হৈমবতী। চকিত হট্যা চিন্তিত অতি।। ভবিষা কড়াণী কৈছেৱে° কন। कि कथा करितन एर जिलाएन।। শত শত বাব জান্মলাম আমি। মৃত্যুপ্তম কিলে ইছলে ভূমি।। এক থা সক্ষর্যা বল প্রচাবি। যদি পিয়া ৰটে তেমাৰ গৌৰী।।

প্রা পাসক রি গোলত স্থা।
শাবণ কবিলো কাত্যে স্থা।
ভবালী ভাবিলা ভাগতে গাম।
কালাকিলাস তে কালিও সংযা।

পাকাতী কর্ক পৃষ্ট হর্মা মহাদেবের প্রকৃতি পুরুষ ততুক্তন

মৃত্যপ্রয় ততুক্থা কন প্রপাণ মন দিয়া শুন গোঁৰী অতি গুচ ৰ পা अश्भारतत विवय अकले (व श भारत आफि कथा अवरूप बरून अब बार्ट । যাটি পলে দও হয দৃদত্তে মৃত্ত চতুর্থ মুহুরের দুর্গা প্রহরেক সত।। চতুর্থ প্রহরে দিবা চতুর্থেতে নিশা দিবাবাত্রি অস্ট্রযান্ম বট্টে বেদভাষা পঞ্চদশ দিনে এক পক্ষেব গণন দুইপকু মাস হয ওন দিয়া মন। **पृर्यात्म अञ्, इय अङ् এक वस**ा কত বর্ষে চারিযুগ ওন প্রামর্শ তেচল্লিশ লক্ষাধিক সহস্ৰবিংশভি এতবর্ষে চাবিষ্গ ওনহ পান্ধতী পচিশহাজার পাঁচশত যাটি খুলা এক মন্বস্তবা<sup>8</sup> মানব মানেতে লাভা । দেৰমানে একভবি যুগে মণ্বপ্তবাঃ মনু আয়ু সীমা ইন্দ্র প্রমায় ধরা।। চোদ্দহক্রে দিবা চৌদ্দইক্রে বাত্রি হয একদিনে ব্ৰহ্মাৰ আমাৰি ইন্দু ক্ষয়।

১ পালবং — বিশ্বার ইর্থাং ১ কাদালী কাদেশ পদ্ধী। ও কাদ সংগ্রেশে আচিকে কাল কল হ্র্যান্ত কাদ কাপা কিব ই ব চাব্রে বিরুদ্ধে সভাবাল দেখা থায় তিনি একাশ্বরে কাদ্র ব কাদক ও লিব বা নামনভাচ কাদ বা লৈব পোনাতিক বিত্তুবাসের বিবাল লাক্তির পরিবার হইয়াছিলোল স মধ্যালা প্রথমতে এক এক এ ব আনত চ

4 2 4 42 42 4 5 4 T + + ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) 1 . 4 . 4 . 4 . 4 . 4 . 4 . 4 THE PLANT OF THE STREET १ . वर्ग १ . १ व . र १४ ७ ११। भारत है ते का इंड का क्रिक सूल ाद हर हर हर । भारत राज अनक रहा াই ভেৰ নিক পোত আলি চিন্তে ভন্ देखेनम् न मलन इंक या कि कर्। ক্ষি খুলি গুজারে পরার্থ যার নাব। মার ভব বিদ্যালী কথিয়ার। ইন্দ্র' কভেপ পেশ্ব অক্পার म डे एखा बाजि कवि मकल मध्याव । ব্ৰুণ্ড ক হতে। নগ লোক প্ৰিসীম। रहाँ- वेहर शाल्य अपन याय उपा । প্ৰাং দৃষ্টি বিধাতা কৰ্মন অসবাৰ এলমত শতক্ষ আৰু হ'ব ত্ৰ बाउनके राजात कर तुल न निभाउ। क इन १ में या इर न इव च छ इस ६ ६१ १६ अल (१८क छ। इस।

1, 22 My 1 Bod 2, 7 8 8 8 8 8 700 , 1 1 1 A A NA . M F 2 5 . 1 1 W - 131 31 5 83 12 5 A ्र ्ग नाचा १६३ अभ्यास ६६ व 352 1 1 - 59 FT 26 26 पुड मना रभान भादन सहस्र १०० ব্লাস সূত্রন আলি নহি কেত্র ক িত। সন্তেন সদাশিকে সহা ক্রম কাত কাল। লাশ হয় আমাৰ 🗐 👨 তারপর পর্কতির আয় ওল শেক প্রতিব একটা নিমিয় মতক্রণ তাৰ্ত ব্জাৰ পৰম্ম্ৰ গণ্ম প্রকৃতির দও জেন সহত কিছিলে তারপর প্রতির আয় শুন শেছে হেন ত্রিশ দিব'ব'রে একমাস হয দ্বাদশ মাদেতে প্রকতিব অক্সীকৃত হেন শত বৰ দুগা অতীত হইছে প্রকৃতি প্রভান<sup>ড</sup> হন কৃষ্ণ কড়েয়ুক প্ৰেড প্ৰাম কনি ভাৰে সেৰে ১১ १ मिं उन दायु यात्रि उन्द के न इर প্রন প্রকৃতি হিনি বিশ্বের জনত শস্তু লব হণ হৈছিল প্রসালন ভিটা करा हिंद दार्थ बहुल कुर अहर ६ लियन्त्र है। हार्त्य ६१५ घर 🔩 🔺

<sup>. \* 1 - \* 1</sup> 

११ ना वामा १ वन (न ६ नव न वा । . তল্পন্ত চলত ।। ्र दे भारत जील देश कुशह नामा प्राप्ता तर रेटल देला (वंड वा देश क्रांत हुल দেশত্ৰ আৰু শত ৰখ প্ৰায়িত। '. 5' तन मरा त्मा टानड कि मिछ।। লত ক্য জেপুল প্ৰায় জাগাত বহুয়া ১৯৫ ব্যায় বিশ্ব দেশেন চাহিয়া।। এল কেই নাহি কালো সঙ্গে কথা কন। েকসক্ষ অদ্ভিতি হ চিয়েত্রত তথা।। নিলগত হতে, আমি সব গেছে নাশ। পনঃ কবিবাবে হলা সৃষ্টিব প্রকাশ ্ট্যত কিঞ্ছিৎ বাসনা হলা মনে দেহে হতে। প্রকৃতি উদ্ভব **সেহক্ষণে।।** ৮৭বের ইচ্ছামত অভিপায জানি প্ৰকাৰ সংসাৰ সূজেন সৰাভণী। প্ৰকৃতি সৰাৰ পৰ তাৰ পৰ তিনি ইক্ষেত্ৰ পৰ কেই নাহিক ভবানী।। ভিছে। নিবাকাৰ কি সাকাৰ জোতিমাঁয। বিলিপ্ত সকল ব্যাপ্ত অভিন্তা অবায।। তিহো জল ভিহে৷ স্থল গগন প্রবন সুত্ৰ জাসাম সুলা সৃদ্ধু সেই জান। অপনি করেন সৃষ্টি নাশেন আপনি ভিতে সে গ্ৰহণক প সুধা হন তিনি । এয়া কলা ভৰালত। তুপ ভিয়ে। হন। तत क्रिष्ट भीत भूतः कानन (अहन । िएड मान्न दिएड। राष्ट्र विषय नव नाना। ८ व्यवस्त् इत्यांव व्यक्ति स्व इति।।

THE REPORT OF THE PARTY AND A PARTY र कार भ रिर्ण हम द्वार सर्वाद भागक में जिस साह भाग 15 मार र में देखा क्षेत्र अन निवास रें रें के दे সকা চৰত্ৰ আমিত সিঞ্জাসমৰ সাকা বিদ্যাম হলা সুকল সংক্ষেত্ৰ ক দিটায় না দেখি আৰু ভ বিত্ত গেন্তত একলক ব্যাথ এই কেটা বন্ধ বভাই অভ্যাৰ সেই দেব দেখি সৰ্লাই ই এক লত দত মোল দ্বু তয় ল'ত তিবহা সূণ তিবহা শাহা এস নাবন লাভি মুণ তালি শহা কণুণ পৰি কলে যেনি চন্দ্ৰেত চিতাভাৱে সমভাব কৰি চন্দ্ৰ তাজিয়া ভকা মাখি মাত্ৰকা আমৃতে গরলে শিবে এক কবি ছু.ম তেই কালকুট পিয়ে আমি কেল প্র ফণী আৰু মণি হাব দুহু সমাত্ৰে তেই অহি মালা কবি আমি পরি গলে , একরক্ষা সকল বস্তুতে কি বাংগিত। মোর মনে কোন প্রবা না বটে নিজিত স্থাবর জলম দেখি এক ব্রহ্মময দ্বিতীয় পদার্থ কিছু দৃষ্টি নাহি হয এই বৃদ্ধান্তানে আদি সদা থ কি মুণ বাহাজেনে হাঁন হয়ল তেই হট লগু বিৰসন" ইয়ে যাই দেশেৰ সম্বত ত হা দেখি চন্ত্ৰমথি ওমি মৰ হ জে करव जाइन करिय कि इ मिर्स दाय है। এমাত বাপ্তক কে আছে এসংসাধ

The service of the se

es et et e t to pri me 2 4 12 2 4 4 7 7 1 21 7 1 1 \* \* . of a group of the befole क रूप मार्थित संग्रह (विस्तृत्ति) र भ र र इ. श्रुव्या श्रुव्या ५ १६० भाग स्वर्ग राष्ट्र साहा आहा। স আন গ আনু ব, কি সেওঁ মে প্ৰথমো। প্রসাল ব পতি পুর সাধারন। ১৯ ১মুত সে কি কল বিধৰণ ্য ১৯ ৬ পান বৈশ্বে কছ নাত্ নাশ্ হা বেখি দ্যা কৰি বল কীভিবাস। শহার বচ্চান শিব। ওন সার্থানে। এনিক তত্ত্বামা বিনা কেবা জানে।। বেলক যাতে হতে সকা সৃষ্টি হয उद्दान नियम कथा कहिल निश्वय।। সে পত্ৰ নিবাস কি নিতাৰ্নাবন মংক্রেলেক বলি তারে সরে কন।। কেই িত, অয়ে ধা বলিয়া বলে ভারে। इन्द्र प्रदेश राज्य (भड़े शुद्धा। त्रहरी है वे शिष्ट्र इलामना (इस) रम भवा ने भा ने भा बहुत हार्वि द्वर्ष ार रह कर न लुद्र मुह्न न्य ७० - १५ १५१७ शुरुक नाम क्या। इंड ६८३, श्रद्ध भ्रत्म नहि धारा १९१ रेक १ शह र वृष नाम दीव । त्र वर्ष दल वर्ष वर्ष वर्ष वर्षाच्या त । प्रतिवास भवत व द्रा क्षत्र 21 . 2 911. 12 7155 714 411

ৰ পাতৃ ত তৰত মান ত্ৰা কাৰত নাৰ WINTER WRITER N'ES SAIGN तु रहत्तु कृष्णित भाषा भित्र द्वित्रक भागा न नागड का क न स स्तित है १०६ १३ मार्ग शिष द्वार्य द्वार्यकार হাতে হত্তা নাম কি প্ৰম কৰ্ হত্ नाजायुड भारत एडेडे बाबि युड क्ष बारायमी उपाक्ष करण्य कर কোন নাম খানি ভূমি জপ হিজেন্দ হর কন হৈমন টা শুনত নিহুছে অগণিত নাম সংখ্যা কে জানে 🕫 🚉 সকল নানেতে হতো সাৰ এক নাম সকলে ব্যুগ কি অন্তৰ বায় ন্ম বাম নাম দুটা বৰ্ণ সকলে উংক্ষ বলিতে শুনিতে নাম অঙ্গ হয় হয় এই বাম নাম আমি জপি সম্পির কাশীতে তাবক মন্ত্রে ডদ্ধবিষ্থ জীত নাম লয়া ওপ গেয়া সদা হই ভেল পঞ্চনুৰে নাম ডাকি কৈল কয়মাল নামওণ এক মুশু বলিতে না পাৰি তেকাবলৈ পঞ্জ্যুখ ধবি মাহেৰ্কী নামেৰ প্ৰভাৰ কথা ওন কাতাখনী মার্ম ওন সকা ধর্ম পার নাম গাঁব ইল হল পালে মোৰ না ইলা মুচ্ছ বামন্ম তান কেনে হংয়ে উলঙ্গ उल्हा अकर्त प्रता अलिए व में "क কি ছিল কি হলা নাম ওগ দেখ এক নিজে বাম মেতু বাধি সিজ হবে শাব লামে হিচুবলা ভাবে অপার সংস্ক

. १९० इ.व. स्थारवात विविधा रेप्रताता ন ম চেং । বি সংখ (দেশ স্কুপভার)। তক বেলা পায়াল গ্ৰহ পদৰ্শ্য চগতের মন ভাবে এক নাম (১৪১।। 'रलेशन भवन नार भिरत नामाभूति। নাম শবৰ যে লাম সে লিলোক গিকাৰী; নাম ধবি আনে ভাবে নামকে পরে মে। ্রার পদবলে জগত পৃত<sup>্র</sup> ইায়েছে।। নম্ভণ মন দিয়া শুন নাবায়ণা। হম নমে নিতে যদি সাধ কৰে পাণী তাৰ হৃদ্দে থাকি পাপ পৰামৰ্শ কৰে। राम विन गर्छ कवित्वक मु सकत्व।। ন শব্দ বলিবে যবে মুখ যাবে মেলা সেই অবসবেতে শবীব ত্যজি পালা।। মকাৰ উচ্চাৰ কৈলে কপাট লাগিব। অন্তরে থাকিলে সবে ভদ্মীভূত হব।। এ ভাবি দূবিত ঘটা দূবেতে পালায়। নামের শাসিত দেহে পুনঃ নাহি যায়। হেন পাপ ব্রিভ্রনে না দেখি না ওনি। নামে নাশিবাবে যাবে নারে কাত্যায়নী।। অ মাৰ মনেতে উমা এ বড় বিস্ময। বামনাম থাকিতে যমেব নাকি ভয।। ভাচ কি অভচি ইথে<sup>২</sup> কৃচি অৰুচিতে। কলকলে নাত কি গমনে খেতো শুতো।। যাব ডিহা জগতে জপয়ে রাম নাম। ত্ব যোগ যাগে উপবাসে কিবা কাম कुर एक के का कि एक एक मान कारवेगी। মিথিলা মধ্বা মখা কি অযোধনপুৰী।।

গ্ৰা গ্ৰা লোদাবৰী অনা প্ৰসাম থানস্থ টাংগ্ৰ এক ব্ৰন্থত বিশ্বাস स्त्रकात है। पं भाग, देश हो। हो सम ব্যন্ম নিলা দেশা যে কৈল সকল। প্র গাড়ানন পিয়ে উতাৰ প্রাণ বসা।<sup>5</sup> নাম নিত্ত সকাই ও জলিজনে । । নাম্বল নাম্বল নাম্বল সবি। ভবনে ভাবিতে বস্তু নাম এই কি আৰু বিশিষ্ট সে কলিকালে নান্ত্ৰৰ প্ৰস্থান গতিনাতি গতিনাতি গতিনতি এন তেঁই রামনাম ভোবে শিখাইল উমা সহস্র নামের ফল পেলে প্রিমতমা। শুন প্রিয়ে মন দিয়ে বাম বেবা কম. সে দেখায়ে স্থাবৰ জন্ম ব্ৰহ্মান্ত পার্কাতী বলেন পতি প্রদন্ত হতলে জানাঞ্জন দিয়া কদি তম নাশ কৈলে এক কথা কপালি<sup>8</sup> কহিতে কবি মন। পিয়ারে প্রসন্ন হয়ো বল পদ্ধনেন মহান্টোলক নাথ ব্ৰহ্মাণ্ডেৰ পাৰ সে ধামেৰ কৰ্ত্তা হলা রাম নাম কৰে। নাম ধাম ব্রহ্মাদিব মন আগোচব। কিকপে সংসাবে খ্যাত হল্যা খ্যুহন্ত , নামেৰ প্ৰকট কথা কন ত্ৰিপ্ৰবৌ । নিজ জীবে পীডাযুক্ত দেখিলা গ্রীহার লক্ষ জন্মে পাপী কেহু সদা পাপ করে। ভগতে জিম্মা জীব যন্ত্ৰণতে মূৰে । একাবণে ভগবান ভাবিনা অপাব বাম নাম বিলা জীব না হবে উদ্ধাৰ .

<sup>ু</sup> পার্ব বিষয়ে হালে ইং তে ও বসা। পাস করেন বিনি নেইমন আগচালিত বিভূগে এক লব করা প্রকাশ কলালিশা অভাগে করিবল কেবী। ৮ কিপুরাবি মহামেবের অনুনাম ও বিষয়ে ভয়নাত্র বিভূম শিক্ষি পুর পর্যাত অসুহার পাসে করেয় মহামেবের এই নাম

- ০০০ - <u>- - প্ৰক্ৰ</u>য় 1 - 1 - 2-1- 5-4 - 11 . का इंडन भरभाग ा । । । । । अ इस् अ<sup>(</sup>इसाह्य) া তেও ই বু আনল অব্য - - ১৯২২৮বচ চে হিন্তা। ত শত বি বি হ গভবাস ল্ব • :- আহাস ভাবে আবা কে তবাবা। : • १ । बत्त अति क्वि नाना लाला নায় পদ শিষ্য। গোৰে মৃচাহৰ জ্বালা।। েইছেদ বার হবি আছেন ভাবিত। তেনত তো সনত দিই হৈল উপস্থিত।। रत्र ७ १० कम दिस्य माह्य दावी दिल। সনত দে। যেতে দৌহে দাব রুদ্ধ কৈল। িন লবশন বাদ কৈল দুইজান। ক্রভিশ পা দিল দেশহে একার নন্দ্রে।। रक्तम अ इत्या फाइड छनि एक्कश्रामा । চম বিজয় দৃহজ্ন হলা জুব যোলী<sup>এ</sup>।। দেব লৈ সেবক দেহে ভূষিলা<sup>8</sup> আপনে দিপ্রাপ হলা পুর জন্মগা ভ্রনে । ভিন্তাল্য পাৰে মোনে সেবা অবিভাবে র্ভারত ভ্রিলে সাওজন্ম পারে ওরে।। ে পিরেম বর্ল ও ও পাহর মার রে। হবিত্ৰে হলবাল ক্ৰিব হোমাতে। कि व कि के कि कि

read started of form, butter 1 5 5 6 7 5 6 9 5 6 6 9 8 6 6 9 9 1 ८५ उपर्व स्थ उपष्टित सम्बद्ध र्भार्ड उत्था लाग्ड इत्य निरुध इतरू हिनवास हिनवासीमान् द्वांच्य द्वा त्र ७ व व व व त्राली मुठक न त्वत्र यान । तवाइ क्ष भनित्तान किन्छ বৰাহ আকাৰ ধৰি হিৰ্ণাপ্ত বলি ভা*ভা*র কবিলা এ'ণ দেব কপ নিধি হিৰণাকশিপু নাশ নুসিংহাৰভাৱে? পথম জন্মের কথা কহিন তেমেরে ওন পুনঃ সে দুজন নিক্ষা গড়েট্ড দ্বিতীয় জনম হলা বাক্স ক্লেতে 🔻 দশানন কুন্তকর্ণ এই দুহ ভাই বৈবীভাবে ভগৰানে ভাৰয়ে সদস্থ মুখে দৃষ্ট ভাৰ তাৰ দক্ষা ভাৰে মান রাবপের মনোবৃত্তি বাবণ দে জানে। যাহে হতো আদিদেব আদ্যাশক্তি ঘ্র দশর্থ গৃহে দোহে হল্যা আবিভত . রাম নাম ধাব হবি হ'ল্যা নবাকার দুই দাস ভবপাশ হতে; চাম পান সেই সীতাৰাম দোহে হ'লা৷ বন্স ক আদ্যাসীতা মাতাবে বাব্বানিজ হবি। कालको उन्न दला এই भर्द क्राय এ সৰ নিগ্ৰছ কেবা জাগুন আমা বিশ্ন

<sup>.</sup> र दे ते विशेष अप स्ति विशेष कर्ति । इस्ति विशेष कर्ति । इस्ति विशेष कर्ति । इस्ति विशेष कर्ति । इस्ति । इस्

हरा १ भार १ ५ दुन १ करी है। ्र अप १ तम दृष्टि इ.स १६म भागा হুত্ত এবং বিভাগ হৈছে চলৰ না . . . . . . . . . . . . वा वावर दाउँमा इत २७ एड व्यव वि अवस्य हुन। ্ নামৰ ভিনতনা প্ৰিৰে দ্ব পৰে म्थ्रत रे भिक्षण ला इत्व मुझ वीत्व । ৰ্য অৰ্ড ৰ ইন্ধা কৰিবেন ন্ট। ্ৰ ৬ ড হবে মৃত্ত শুন দেৱী স্পষ্ট।। ত্ত ক্ৰিত্ৰানী ভক্ত ইইল কাৰ। দে প লোপ কব চণ্ডী শুন সারোদ্ধার।। ভগত জনক যিনি প্রাক্তন ত্যামায় ত্ৰপূজা ভাৰতে বিখ্যাত হতে। চাখ।। বাজ তাজ সর্বের সাজ যাব এহক্ষণে। লিবেৰ জীবন বামে দেখিব নয়ন।। ≛বম জানেন মোৰে আমি জানি তাঁৰে। একপুণ ভিন্ন দেহ লোকে জ্ঞান কৰে। প্রেম্মর ভবন্ধ রাজ্য বলিতে বলিতে। ম্লু হ'বে মহ'দেব লাগিলা নাচিতে দুৰ্গা পাধাৰ বি গীত জগতেতে ভাৰে চীকে মৃক্ত হয় যেৰা আদ্ধান্তে ওকে।।

ইবোমদর্শনার্থ শিবশিবার অসীমানক। প্রক পৃথিত কৈলাসবাসী। বটাতটো চকা পতিল খসি।। ববে বিল দিবা শিলা ভল্ক।

पूर्वित निवस करा द्वार did no of took offer dute (MINA IN ALS (1. ) To यासक हडार में निर्म होते. कलारत कि इनकालन उन के के कार्यात्रात्र स्थान মন্ত মাতেশ ব্যাভ উপাৰে कुगा । जहार्त इतम इर्ग দানাত্ত নাত্ত কৰতালৈ নিদ্ লক লক্ষে যক ৩৩ ভিৰুপ্ৰ। লগন মগন টেফিকে সবে গালবাদা ভাল বেভাল দিশ্ছ কবতালি দিয়া কাছে ফিবিছে।। নদী মহাকলে বিভৃতি লগা ভবেরে ভূষিত কবিল গিখা।। জটাতে জাহানী তবন্ধ বাতে আপাদ মন্তকে ধারা কি পত্তে शम शम श्रा अवस्तारसः নাচি নাচি বৈলা দুৰ্ঘাৰ হাতে।। রাম বাম বলি হহল ভেত্ল ঢলিয়া পড়িলা দেবীৰ কোলে হেমবতী দেখি পতি অবস্থ কোলে লয়া প্রেম ব্যাত ভাস इंदर्भेवी कि इला अक्स्प्र, আনন্দ সিজুব বাতে তবজ , জান্দ<sup>2</sup> জিভ বৰণ উন্না इति (कार्न) १व विचा भूगधाः।

स्य प्राणा । एक इत्तर कारण कित्र व । के प्रश्न व । कित्र व । के प्राण्य व । स्वार्थ के कित्र का कित्र व । व । स्वार्थ के स्वार्थ के प्राण्य शालाय। स्वार्थ के हे इंडिक के है निया । स्वार्थ के बाक्ष्य इस भाव। स्वार्थ के बाक्ष्य इस भाव। स्वार्थ के बाक्ष्य इस भाव। स्वार्थ के बाक्ष्य इस भाव।

হীবাম দর্শনার্থ গ্রেশাদির সজ্জা আনন্দিত গিবিস্তা, প্রাক্ত ব্রোন তথা। राष्ट्र साम्हानव, प्रशिक डेशव, সভন্ন কবি এসা হেখা।। ক্রতিক বুমাব ওন, विकास नः इध (यन) সাজিয়া আপুনে মনৰ ৰাজ্য ূর্যিত এখা এখান।। কে'থা গো জ্যা বিজয়া प्रष्ठिनाधिकार्द<sup>े</sup> रेलगा। টোমটি মেধিনা, সাজহ এখনি, इंडर्ल यात् अड्या । कुनामद्व ह्याव इ.क. ८ इन्द्र थलन मुंछ।

A. A . 900 cm अस्ति सुन्ति साम्मे लिए まみから (元本が日 निवास वा सम क न बिहा कि हो गाहुन द्वार द्वार प्रदेश मत्त्री कर भारत ५ ल गन्न अस्ति गाँड हराम न्मर्भ महिल्लामा द्वान চাপামে হৰ্মে, নে কালতি, লক্ষ চল বাম সলিধান छम नामी अन्य हैं। দ্রাদ্ন চল সক্ষত। গড়ি দশভূজা, মোৰ ন'ক পুলু कर्तम क्रीतम् अटि । অতি স্থাদ্ব কৰি মোরে পুজিরে দ্রী হবি যে যাবে সে পাৰে, প্তা ভাগ ভাগ বলিয়ে সরে প্রচর্ণির। আজি হতো এ আধিন, শব্তে প্রে যে জন তাহাব মানসে, কবিষ বিজ্ঞা হবলোঁ বী দুইজনে । সে সেবক হবে প্রাণ চিত্তিৰ তাৰ কলেল। भवा वार्ष काम, व्याक्त व्यानमा, ১ত্ৰাণ দিব দান।

् दश्चारिक अन्य स्थान क्ष्मा क्ष्मिका शक्का क्ष्मिका क्ष्मिका स्थित स्थान क्ष्मिक क्षमिक क्ष्मिक क्ष्मिक क्ष्मिक क्ष्मिक क्ष्मिक क्ष्मिक क्ष्मिक क्षमिक क्ष्मिक क्ष्मिक क्ष्मिक क्ष्मिक क्ष्मिक क्ष्मिक क्ष्मिक क्ष्मिक क्ष्मिक क्षमिक क्ष्मिक क्षमिक क्ष्मिक क्षमिक क्षमिक

থাৰ যে কামনা হৰে,

যোৰে সেৰি সেই পাৰে।

থালজা বচন, মোৰ এই পল,
এ কথা বৃথা না যাৰে।।

ভাগতে পাডিয়া দায়,
দুলা পজাবালি গায়।
দুলি দ্বাচাৰী, না ভাজ শক্ষৰী,
শ্বণ লামেছি পায়।।

## পার্বতীর দেবগণ সহ যাত্রা ও কৈলাসে আনন্দোৎসব।

ভগদদ্বা সাজেরে জ্যদুর্গা বলি শ্বগে ভঙ্কা বাজেরে। (ধ্রুয়া) সিংহ উপবি, যুক্ত সৌবী, সঙ্গে সখীব ঘটা। ्रभ<sup>2</sup> वत्रनी, **मञ्जू घवनी**, তকণী বিজিত ছটা।। বেটা মদন, মুগ্ধ বদন, ৰদন<sup>্</sup> মুক্তা কান্তি। নণ্ৰ হাস. পিয্য<sup>৩</sup> ভাস, শঙ্কৰ মনভ্ৰান্তি। জিত দামিনী $^8$ , হবকামিনী, রূপণ্ডণ জানে কে। পিটাত ভক্ত, করিতে মৃক্ত, चाडा क्रिना स्म।। মহত্ সত্ত বৃষভ মত্ত, মোত্র কবিয়া আনি। পুঝিয়া কর্মা, আপনি সজ্জ, इइला गुलभाषी।

ত্যতি হ্ৰাপৰ, য়ে লগুৱাদৰ, আইলা মৃথিক মানে। শিখি ৰাহন, ইাষ্ট্ৰানন্ সাজিলা আপন মনে।। टेन्स् याकन, निक सकन, তেতিশ কোটা দেৰে। বতু ভূষণ, দিন্যু বসন, পবি, সাজিলা সরে ।। যোগিণীগণে, হৰষ মনে, খাইছে নাঙট্ বেশে। ধবিষা খাণ্ডা, উন্নচণ্ডা. যবে যায় এলেদ্কেশে।। ধাইছে আপন ঠাটে। দানায় মেলি, মাখিষা ধূলি. ঘন দেয় মাল সাটে।। বাজে কবতাল, শুনিতে বসাল তৃরি ভেরী জগঝব্প বাজয়ে দৃন্দৃত্তি, চমকিত ভূবি, ব্রিজগত মানে কম্প।। বাজ্যে চন্দ্র, ন্তুনিতে রঞ্চ, মুবজ মধুব নাদ। वान बान बान, चन चन चन, ঝাঝি অধিক স্থাদ।। অতি সূচন্দ, বাজে মৃদন্দ, যুক্ত রূপক তাল ত্রিকধিনানা, তাধিক ধিনা. বাদা অতি বসাল।।

<sup>়</sup> হেন সুবল ও বলন দিয় ও লিখুছ পীন্ধ বা মধুব (অমৃত) ৪ দামিনী। বিনুধা ও সভানত ২২টি মুখ থাকায় কাঠিকেয় এই নাম ও ভাকিনী। পিল,টা বিশেষ এব হবপাৰটোৰ অনুচৰী

খ্যান ভূমাণ দুবি দুৱাৰ হৈ লি গি গ্ৰাহিনানা সুষু স্ক<sup>4</sup>সক বা তাহা টুক ्या वल्ड बाबना।। (या ब्यार्क वे हा हा देश देश, শৈব নগৰ মাৰো। ন চু কিছুইটে, তাতি স্কানী, েখি বিহুবি লাক্টো। ধ্ব ডিড্টি शहरू युत्री. রাগ বাগিনী ভেদ মৃতিমন্ত. হইয়া নিতান্ত. স্তুতি করে চাবি বেদ।। নহতে প্রা, সে দশভুজা, যাত্রা কবিয়ে যান। জয় জয় জয়, তিন লোকে কয়, উচ্চববৈতে গান। জগতে গায়, ্রবার চায়, হ্রটোবীর পদে। যুগল কুপে, রসের কৃপ, দেখা পাই যেন হৃদে।।

পার্কাতীর শ্রীরামচন্দ্র সমীপে শূন্যমার্গে অবস্থান ও শ্রীরামচন্দ্রের দৃষ্টি। মুগেল্ডে নগেল্ডে-সুতা কৈলা আবোহণ। বিমল বিমানে সঙ্গে যত দেবগণ।। কৈলাস তাজিয়া মা দক্ষিণ মুখে যান

ड्राडानाज्यका अस्य देवला आंभक्षान वाल नील भनता भित्रल भनता कड़. নানা বাদ্যত ও তাওবেতে সমাৰ্ত। ভুনা ভাষা পানি হয় ভাগত ভানিয়া দাৰে দ্বা দান দিৰে গুলিল আত্ৰ বুয়ে ব্যক্ষজ ম্মিকেতে লক্ষেদ্র। কাৰ্ত্তিক কুমাৰ যান মধুৰ উপৰ।। পাৰাবতে লজী সৰস্তী বৃশ্চিকেতে জ্যা দে বিজ্ঞা দাসী যয়ে দ্হভিতে। অন্ট্রসিংহে অন্ট্র সুনাঘিকার গ্রান। নিজ যানে যাত্ৰা কৈলা অন্তৰ্গভিগণ টোষট্টি যোগিনাতে বেস্তিত নাৰ যগ্ ঐরাবতে ইন্দ্রদেব অগ্রে যান তিনি ছাগেতে অনল যম মহিষ উপব বাক্ষস বাহণে যান নৈখত ঈশ্বব । মকরে বকণ মুগ উপরি প্রন মানব বিমানে শীঘ্র কুরেব গমন। ঈশানে আপন যানে যান ত্রাপর হংসে চতুর্মা্খ<sup>২</sup> উদ্বের্ছ গমন সত্তব। অধোতে অনন্ত অহি উপবেতে গতি। গ্রহণণ সঙ্গে লয়ে যান গ্রহপতি।। তাবাগণসহ শীঘ্র নিশানাথ যান। বালখিলাগণ যান অস্ত প্রমাণ টেকির বাহনেতে নারদ দেব ঋষ। মবিচাদি সপ্তঋষি<sup>®</sup> যান অভিলাষী ।। আকাশ আচ্ছন্ন কবি সবে যাত্রা কৈল:

2 . F. \* 4121 5 7 ( Pm 124 25.11 करण्य करण श्रेष्ठा वहिला श्रेष्ट्राचा হলটা কৰিল আপলা ভাগৰ বিৰূপে ক্তের কো তিত্ত বিভাগত দী পু তথ্য। এবক লোকে, দৈভানু উদয় কি হতল। পত্মা কিবলৈ অৰ মান্যৰ কিবলৈ পক মেলিবাবে লোক নাবে যভগ্ন।। চমংকাৰ চিত্তে মানে যত প্ৰাচয ১৯ ল ইইমা কি চেত্ৰ হাবা হয়। বেকালে বামচন্দ্র উর্দ্ধদিকে চান। কিংহপুরে নিজ দুষ্টে দেখিবাবে পান।। পড় কন কিবা মুখ কি উজ্জ্বল তন্। কলেবৰ কিৰ্ণে কালী হৈল ভান্।। - থ ছটা চক্রঘটা সম হৈতে নারে। তেকাবণে কলানিধি কলম্ভ কি ধরে।। ত্তন শূলা এমধে সমত। কবে কে। इन्ट चर्मार्ड इना कि **यान्ध्या** । ্ৰ অন্ন সদৃশা হৈতে নাবে সোদামিনী<sup>ই</sup>। দৈয় কবিয়া পুনঃ লুকায় তথনি।। ্ৰাপ বিকাপে কাৰে সমতা কাঞ্চনে। ज्ञान क्षीलका<sup>5</sup> इना वर्**ल (क अड**ान ৫০ ৬% ৫৬৫৪ জন্ম বহিচ শশা ববি ্রিন ব্যাভিত্তে প্রকাশয়ে সর্বাভূবি। ८० । ५ वर ७ व्य (३ भ भरता ५वा करते। নে হুৱে হিছ সে বলে ধলা বলি হায়। . - ০ শালেতে আঁথল হৈল ক্যাপ্ত 🚽 🚈 🗲 নি তাবে সে বেশল পিপু ्र राज्य कृषि एडम गाहि आहेगा

চত্তৰ প্ৰাম ৰে ছিলে ৰক্ষণা কে মানে भूता भूता (इनस् कृतनी) देवलनाताः धार्तिक द्वारिक्ट प्रका उन्हर्नश्चल মহান মহিত মাধ্যা এম শু-৭ ত<sup>ি</sup>জন क्राउत्व शहार्यण्ड में। हल अब श्रंड থাগতে অধিকা থাখা অবনা উপৰ নোৰে মায়। কৰি এদ প্ৰতিমা ভিতৰ।। ৰিমল কমল পদ আহল বাহলে अकिहिर्ड अफिंद हन्पन इन्ता एरल মানব লীলাব হেড দেব নাৰ্য্ণ। তেই এইনতে পড় কবপুটে কন হেন শুনি নাব্যেণী আকাশ হইতে জ্য জ্যু দিয়। জ্যা নামিলা ভূমেতে যেখানে প্রভান প্রভ্র দেব চক্রপর্যণ। সিংহপটে তথা এলা নঢ়াক্র নন্দিনী সাদরে প্রণমি প্রভূ ভূমিব উপর প্টপাণীতে স্তৃতি কবেন বযুবব।। জগতে রচনা করে দুর্গা পঞ্চকর্তি পামরে প্রদল্ল হবে পর্বতের পত্রি অকৃতি অধম দিজ কাশাবিলাস ব গা। অন্তকালে পদাশ্রম দিও মা ভবদী

## পার্বতীর স্ত্রতি

প্রণমামি হবিহব বন্দিনী নগননিনী, ভূবনেশ্বী জগদাদিকা, বিশুলাবিকা, অ'ত নিম্মনা ভূমি শহরী সক্ষেদ্যল, মুদ্রা, শ্রীমাহশ মন সংযোধনা সেবকে সহায় শাষ্ট নাশিনা।

যত সৃত্তী সৰ তৰ দৃদ্ধিগাত নিজুলা

কলদ্ধা

কে অংক্তিত বাত অসন্তৰ তব কাৰ্যা কাৰণ

হে শিবা।।

পৰ্যংগ পাহ তিলোচনী ভবমোচনী হৰবল্লভে।

অন্ত্ৰে আছাৰমন্ত্ৰ সে সৰ যন্ত্ৰ তব

অনুসারে।

ত্রহি ত্রহি ত্রিলোকভারিণী বক্ষ দক্ষসূতাবরে । ইন্দ্র অঞ্চল, কৃতান্ত<sup>২</sup>, বঞ্চণ, কুবের অনল শৈতবলা<sup>২</sup>।

জীৱেৰ যন্ত্ৰণা নাশ ভকতবংসলা।। জ্যোতিকপ অলপকায় তুমি কায়মন বচ দুৰ্গমা।

কাল কল্ল যুগ আদি ঋতু দিন রাত্রি দণ্ড সকল উমা।।

অমব কিয়ব নাগ নববৰ সর্ব্যক্তপ বিধায়িনী।
কাৰে ভার দিব আৰ কে তারে তাবিণী।।
অতি কম্প তব অনুকল্প নাদেখি অপবিমিত
অজিতাম্বিকা।

দেহী দেনী পদায়ুক্তে তব অচল ভক্তি সুসাত্তিকা।।

ধ্ক চাকেতে দক্ষতনয়ে লক্ষদুৰ্গতি নাশ্যে। তবে কেন না চাও ফিৰি কিবা ক্ষতি হবে।। পশু পক্ষেত্ত কত লক্ষ জন্মায়ে জভাতে ভাত্মিয়া জীৰ ফিৰে। যাপাল প্রান্ধ বিহান প্রান্ধ পুনাই উন্তর্গ মানুলা করি মানে

পান্ধত্বীন কুকার্যা বাব্রিত পালে সন্ধিনত প্রায়

করে

কুমি বিনা তেন জানে কে ওবাউত্ত পারে

নাম সূত বদুনাথ নামন জাগত, আতি পাতরী

হাদয় কমলা, সুবিমলা ভিতৰ ভাবি বাসক

জানকী

পাবর্গতী প্রিম্কাব্রণ ভব তাব্রে বছনা করে

#### মহাদেবের স্তেত্র।

কৰ কুপা ভগৰতী একাশীবিলাস তৰ কুমাৰে

দেবাদিদেব. হব শস্তব বদ্দ গৌরিপতি ত্রিপুরারী। প্রমথ নাথ পত্রপতি প্রক্রেশ্ব মনসিজ মোহন কাবী: অসুব অমব, নব কিল্লৱ বন্দিত মুনিগণ মনস্নিবাসী : বৌপ্য ববণ জিত কান্তি কলেবৰ पृञ् अय यविनानी।। राख्नारभन मन. श्रीञ्ज हरन डन শশধব নথর শোভা। কনক নৃপুর মণি, মধুব নিনাদিত, মধুকর নিকর প্রলোভা।। কৃত্তিবাস কটি ভাস হাসমৃত মুখকচি কমল বিনিদ্ধ। ত্রিন্থন সুদ্ধর, সুখুগ মনোহধ মস্ত্ৰক মণ্ডিত চক্ষে।।

১ মান্তৰমন্ত্ৰ - বিৰুধা মান্তৰস মান্তাৰে মান্ত গৈৰ সংস্থাবাৰৰ মন্ত্ৰ ব কৃত্যা সমূল নাম্ভন ও সৈত্ৰক।
সম্ভন নাম্ভনত।

१ १ र अ ।। १ वर्गावर इन्छ कर्मन हरि इ र स्था . . १० ता होता वा वा वा वा वा वा काल नामा है इंडनाम्या 'বাচ্ছ আৰু পাৰি আৰুন চক্ষ নাৰি নিব্বাধ নাচত মগতন। ভাল ডুদ্ৰ বিধৃত মুগ্ৰ কৰ, ভিবিভবি ব'জত সমূদ।। ল্যেয় মুন বিশ্ব বিভল্পন পালতী বস্তান কাৰী ভূন ওণ কড়া, ভিত্তন ভর্তা, ভাষত মদনাবী। পতিপাহি হব দেব দিগদ্ধর গদাধব ময়ি দীনে। ত্রহি ত্রাহি পশুপতি প্রমেশ্বর কাতৰ প্ৰম অধীনে।। জ্যদান দ্বিজ নিজ পথ রোধক দূবিত পূবিত নিশিদিনে হার, করণ হর চরণ শবণ মম তাৰ কাশীবিলাস দীনে।।

সপবিবারে প্রতিমায় অধিষ্ঠান।
প্রস্তুত্ত ব্যুপতি কৈলা।
ব্যম স্থোধনা দুর্গা বলিতে লাগিলা।
তুন ব্যম ঘনশ্যম অবিজ্ঞার পতি।
সর্ব্র চ্বাচ্বে নাথ তুমি কর স্থিতি।।
মঙ্গল বিস্তুত্ত তুমি প্রসান পুরুষ।

পূজা প্রয়োজন কথন ও দেবীর

भागा भारत (इड ड'व इडन्य स - म अध्यास्त्र प्रदा द्वा भूदा कर के के हा जान द्वांचीन स्वता कर हा अन्य व त्राधान करन विकास तरना करत ट्यामा किस रकता कर अकास जानात হালাল' ইজিণ্ড সৃত্তি ছিভি নাল কৰ ভোমাৰ ইলনা ভূমি দেব প্ৰাংগ্ৰ কিজানো অবংগ, নাথ প্রা আব্দ্রিক কোন হৈত দেবকৈত আবাহন কেলে শাবণ কবিতে শীয়ে এল সলিষদ্য পতি পুত্র ভূতা মজা সহ দেবগণে। তব কথা সে অন্থো করে কেন্ড্রন যে যে বল সে সকল কবি নাৰ'হণ প্রভু কন শুন মাতা মাহেশামেহিনী মোর ভত্ত সব বলে ছেন শ্লপাণ সে সব বিদিত কোন না বট আপনে অবনীতে মোৰ জন্ম ধর্মা সংস্থাপনে জগতের যত জীব মরে যদ্রপতে। সে সবের ব্যানোহে বিকল থাকি চিত্ত প্রাণীর উদ্ধাব মনে করিয়া বিচাব, তেই এই ভূমে জন্ম হহল আমাৰ।। বাম নাম অনুপম প্রকাশিলা ভার। दिलाय सद्याय जरुभ जीरव भाव भारत . সাত্তিক<sup>্</sup> তামসী<sup>ক</sup> র্জেসিক্<sup>ক</sup> তিন মতে ত্রিবিধ পূজনে ত্রিধা ফল আছে ভাতে। সভ্রতা সংসাবে সকল আছে কই, রজ তম মৃত সবে ওন দ্যাম্যী । আত্ৰ প্ৰিমা তৰ অপুন্ধ নেৰিতে

<sup>্</sup> যাগত ক্ষাত ব বালবাহত বাৰ্লেট ৰামচাৰ ত সাহিক জনাক ক্ষাত্ৰ স কাম্যা স কাম্যা বানবাহৰৰ প্ৰাৰে বালবাহিত ও মহাবাৰপূৰ্ণ চিন্ত আৰ্থিপ্ৰকঃ অন্তি হ । ও ৰাম্যাক বাহাত্ৰৰ প্ৰাৰ্থ সমন ক্ষাত্ৰ বনাব হপাৰ বা আম্মাৰ্থতাৰ।

"我不知"我的"你"的"我们我们的" 3 4 25 5 3 45 4 1 4 2 4 2 1 2 4 3 া । ১ জু মিয়া নাত্য থানতা নু ব্যায় great at the ball has now approxi-• এ হ' । • • শে তে'বল্ল ভেলে। भ- उर्देश है से इस के किस में देश । শ ্তুপ কলৈ কৰি ধ্বিলে মুখাতি। क - दान द रेंड त्य उस उस अधनाई। কলমানি নাম আই বেলগায়ে কলে। टार र ला पान भिरंड (इल स्था**ं**ल । তাম হালি হাদি হীবে লা কবিব দ্যা। ভাষ এ ত<sup>ি</sup>পতে কে তবাৰে মহামাযা। শ্ভি হল্পলা বিলা ছভি নাহি হয়। ৮ জি বিনা যুদ্ধি নতে বেদাগমে কযা। মাত্র অবংগ তোমা কবিয়ে পুজন কপ দৃষ্টি কবি টাবে কব মা মোচন। ह्मात र वें। नादायमा छन प्रम कवि প্তিম' ভিত্তে ৰাস কৰ মাহেশ্বী। সঙ্মা অভ্যা সে নবলা তিন্দিন সালবে শীচল পদ দেবি শান্তম্যে। 🕬 তে পতিয়া মা কবিব শিক্ষা। ে মুণ্ডেথ পর্ব কর মহমোগা। इन कर भन्न भन्न इडल छाड़ि हिन्छ। र इंड के किस क्या कायक कार्य कार्य মতৰ বৈশ্বত আনি প্ৰিৰ তেম্ম रिकार के देवा कि कार्य के किए के किए के one the crand triple 1, 1 1 10 10 1 8 1 24 1 2 4 6 8 2 1 some was as a sunday

CHACTED THE MERKEL PARK " . . . रिंड सन भी दता " 5 दरन 12 % . 11 1 1 det मान राम weak to all the Bened read 3 safe ates rest area car इति विना दन दन। कर रह राष्ट्र र्या ५ के से द्वार दात दात दात का इति लीला एवला यातीपुरत वानावर প্রতিমা ভিত্রে মেশ্র বলিলে পরিছে অবশা নিৰাস কৈল ভোমাৰ ঈ ভত্ত প্রকট আছিল মূর্তি অপকট হৈছে নিজ মুধে প্রতিমারত গেলা মহামায একে প্রতিমান কন্তি ভ্রম্ভ ছবির ম প্রতিমাব জ্যোতি কোটি ভান্ত সমান এ সমায়ে কুপাময় কন ভ্ৰমান চেত্রনা পাইল সারে জগাত্রের জ ধান ধবি দেবহুবি ক্রেন প্রা শুনহ অদ্ভুত কাৰা দেব সহ ৮০ দিজ জগদাম দুগা-পঞ্চরতি ১ ২ এ দীন হিজেবে মুদ্রণ বাহ ভর দাহ

## দ<del>শভু</del>ভার কপ কল।।

পানীপুটে পুসপ পুবি, সামুখ্য ব সহ হান মূদিত লোচনে ধ ন দৈবে। মন কবি অভি ছিব, জনসারে কছুবর সলভুজা কপ দৃষ্টি হৈছে। জাটাল্ট শিবে মুক্তা, আন্তব্য ব ক বিনোসনী বদন সামান। অভ্যা প্রস্থাব পাচা নব ন ব্য বন্ধ কন ভূবণে ভূবত অনুবান।

in and a mestal and to with a trought they be year. ্ ২ ২ ২ সংগ্রহণ parting of a rate of the # द ल har feet ह पूर नाथ मा कि हन ्र अप्र ६ म भग वृद्धा ্ সাহিত্য সংশোধন শ্লেষ্ট ভালে নম কৰে পৰা ইশু সাজে।। হলত ক্ৰড়ৰ, অধোতে মহিযাস্বৰ, प्रपुत विदास कर्जावत। ু ্পৰ মৃত্ৰ স্ত্ৰিজ্যে লোটে সেচ দুৰ্গাৰত ভাত চলাচৰ।। ্ত সংস্কৃতিত ভাঠেত খাইল চন্দ্ৰ কৰপুটে হুলুৱে বিদাৰ্গ তাৰ শুলে। ্ৰ লিড শনীৰ ভাৱেন দৃষ্ঠ বন্ধ নাগ পা<u>ৰে</u>শ বামকৰে দেবা খৃত চুকুল র্বাধিক রমন করে, সিংহে দক্ষ হতে ধবে, ভূৰিৰে দেখৰে কোপ দৃষ্টে। সমভাল্য সিংবহাপবি, দক্ষিণ চৰণ ধৰি, বামপদ মহিয়ের পৃষ্ঠে। সলবে অনুবল্ল, স্তুতি করে পুনঃ পুনঃ, অন্তদিকে অন্তস্নাঘিকা। এই লপ করি ধানে, জাদি মধ্যে ভগবান, র্ভ ভাবে প্রভান অন্ধিকা । পুতা পবিপাটী ও

য়ে। গুলাপচারে পুলা।

उत्तर न न मान क्षम क्याल 12. 11% 21 ms 4 4/15/19 1

अपन भी नाम देन भारत नृष्टें द आ भारत देला अन्देश स्टूबर यापा म द्वारात शह स्टेंगरह राहे र ইনই বা মহ্না গুলাদ বৰু সৰ্পত্ত সিজু অৰ্থন অব্যাহন ইপে কেল হ'ল एक हार्न बरायन में मार प्रमा अमाह्म अहस्ता हा, स्टीम म सु अ. काम अमान्या उत्पानना करिया हमर कर, वारणम् कत्त्व भारतं भूका भारतं भारतं, সক্রিয়ু হর লড়েদের গ্রহ কর বিসদ বিনাশ কর পার্কটা নকন এই বলি কৃতাপ্তলি পুস্প দিল ঘটে মানৰ লীলাৰ হেতু কন অকপদ্য তারপৰ নৰগুহগাণেৰে পালিয়ান দেবীৰ দক্ষিণ ভাষাে লক্ষ্যুৰে স্থাপিয়া প্রোপঢ়াবেতে লক্ষ্মী পুজি নবেখণ মণ্ডল ক্ৰেন পূজা দেব সনাত্ৰ বৃহস্পতি পদ্ধতিতে কন বেদ মণ্ড যে প্রকারে পূজা যার বটে যেন যন্ত্র। युष युना (भोतर अस्मात आहा हि । নানা স্থানে বাদ্যভাগু কত নটে গীত। यानत्म यवनी थान उधनिया याव জগতেৰ যত জীৰ পুলকে ভাস্য। তাবপর বঘুবর মোড্যশাপচারে। পার্বতী করেন পূজা অতি সমাদ্রে। সদা গ্লাজেরল পাদা প্রথম আরু দি চণ্ডাৰ চৰণ ৰে'ত দিলা ৰাগ্যাপদ ভারপর সাঁতার্ব শহপোত্র কর্

देत ना , भवामन हैकारना पूर्व र व्यक्ति भागना मुख्य स देवन दे , भव १९१९ वर्ष १९४१ वर्ष १९४४ व स्थाप क्षेत्र क्षेत्र का अपे का १९६८ र व े र १८८ र वर १६ ६० रवत विकालकाविती भूग कावी। प शे र वर्ष शेर के प्राप्त निर्मा

গদ্ধ পূস্প দ্ৰুৱা ঘৰ নিলা ভদ্পবি কুশ জ স্বিষ্য তিন আৰু বিব্ৰপ্ত। अभव इद्धा वर्ष देवना अधा साहा। মন্তু পাস কৰি অঘা কৰেছে ইলিয়া। শত্পার আন লহ মাতা হরমানা। ভবতু । মজন । বালা এ মন্ত্ৰ ভজাবি। হজিবাৰ চৰণ অস্ত্ৰা দেন হবি र्राट कल लानस नाइन्ल कल मान ফাদ্যন দেন প্রভূ প্রযুল্ল বদনে। মন্বিনী প্ৰি এই সর্ব্বপাপ হবা। ভক্তি যুক্তে দিয়ে মা গ্রহণ কব ভারা।। এই জল স্শীতল দিয়ে পদতলে। হণ্ডমন কৰ মহাদেবী কৃত্হলৈ।। বাংসা পাত্র দধি মৃত মধু সমভাবে। মনে আদে মৰুপৰ্ক <sup>9</sup> দেন অভ্যাবে। মধুপক মহাদেবী ব্ৰহ্মাৰ নিৰ্মিত। আমেদে ও পদে দিয়ে মোৱে কর প্রীত।। পুনবাচমন প্রভু প্রব্র মন্ত্রে দিলা। হান হৈতু দেবকৈতু গদাজল নিলা।। বিমল শীতলোদক ওদ্ধ মনোহর। স্নান্থে ৰব্ৰিত কেল হথে স্নান কৰ।। চদন কপ্ত সে অওক মিশাইযা कनक कर्छे व े शुर्व कर्तरूट कित्या।। নেদ্র গ্রা বহুমণি প্রদেন কৌতুকে। व क्षेत्रत (६३) (क इशित्र (नात्क) বিবিৰ সুগত্ৰ অনুস কৰ মা জেপন

ড'ড় যুত্ত সাদত্বত্ত কবি ভিত্রদম।। ৰুগ্নাথ প্ৰিচাত কুস্ম লঙ্লা। মুদ্র প্রতি প্রক্রিক প্রকৃতি হলিলা মোৰভ সভিত প্ৰথম দেবেৰ নিৰ্দৰ্শত। ब्राम करना भाग देवल द्यारव कर १९७३ ক্রুদ উংপল কৃদ অয়ল করল সেফালিকা বকুল উগৰ পৰিমল । এই অস্ট ফুল প্রভু মূল মুরে দিলা हन्स्त हर्षिया हाक शुर्श्याचा मिहा। শৈলবালা এহ মালা পাঁত হেয়। নাও প্রসন্ন হত্যা পাদপরে ভক্তি দ ও । । বিৰ্পত্ৰ মালা আৰু দ্ৰোণপৃত্য মালা সমাদৰ করি শক্তবাৰ পদে দিলা।। ধূপ ধূনা ভগবান কৈল। মন্ত্র পার্টে বনম্পতি বস অতি স্গ্রিত বটে निर्विष्य नावायनी कुना पृष्ठि कव ভতলে ভক্তেব ভয় ভগবতী হব।। ওগ্ডল<sup>৮</sup> সহিত ধূপ, দাপ, সুগদ্ধিত। তৰ প্ৰীতে আমি দিয়ে কৰ মোৰ হিতঃ। দেবীৰ সমীপে লক্ষ ঘৃত দীপ জ্লি মন্ত্রপায়ে দান কি করেন বনমালি অগ্নি বৰি চান্ত্ৰৰ কিবলে অভিৱেক দীপ দানে আমা পানে কবি হবিকে। তাম্র পাত্রে ঘৃত দিয়া অপ্তন কবিলা। আগম মন্ত্রেতে প্রভু মাথে নিবেদিলা। নমামি শদৰ পিয়ে সৰ্বলোকেশ্বৰ

১ হাত্রা ইন্দের কন ও হ'ল্ডব হাী। হালটুলৈ বাচে ওর্ন চামেন ঔর্কে দ্র্ম নীৰ হান হয়। ১ ৯০০ ত্রনাটা হান ১ ৯০০ গ্রহ হয়। ১ ৯০০ ত্রনাটা হান ১ ৯০০ গ্রহ হয়। ৮ প্রবাহন ত্রা হয়। ৮ প্রবাহন ত্রা হয়। ৮ প্রবাহন ত্রা দ্রহ হ বস্তা দ প্রবাহন ত্রা দ্রহ হ বস্তা দ প্রবাহন হ বস্তা দ প্রবাহন ত্রা দর হ হুন্ন সাজ কন হ বিল ও কর্মের বাজি। ৬ নে অপুন্দ লাস চ্ছেন্ত লাসের দ্রহ বিল ও কর্মের বাজি। ৬ নে অপুন্দ লাস চ্ছেন্ত লাসের দ্রহ বিল ও কর্মের বাজি। ৬ নে অপুন্দ লাস চ্ছেন্ত লাসের দ্রহ ব্যা বাজি। ৬ নে অপুন্দ লাস চ্ছেন্ত লাসের ব্যাকর হয় বাজি হার্মির ক্রামের হ্যালার হার্মির ক্রামের হার্মির হার্মি

2 + 4 + 8 1. 1 + 74 + 11 . 14 W. T. P. g. b . 11 1 Spri - भ भग्ने अध्ये द्वेष्ट भूग गे हु । or all organs or the remain कार हर्म कर दे हैं। विकास ্যু গ্রামিল দেবা যাও লস মত হ 'লাল জালত ত'ব ভাবন ব'হত।। ুন হল পশ্চিত্র কবিয়া ভজ্প। ্য দেশ্ব দ্যাম্থী কৰ নিৰ্কেশ। ৮৯ হ'ব যুৱ মধু স্থানু প্ৰমাল ১ লব কলহ দেবী অতি পৰিচন্তন।। ত্ত হতি মিটু মাতা ত্রিবিধ নিম্মাণ ুহেল ববিষা গৌরী কবহ কল্যাণ মানতৰ মোদক শক্ষাতে নিমিতি ভেজের মধন জন্ম কবিল মঞ্চিত।, ব<sup>ৰি</sup> বাশি লক্তক মেদক দিয়ে আগে। েই নিবেদিয়ে মা বামের ভাল লাগে।। পন্যাসমূদ জল স্থীতল অভি। ওপদ্দ অপল কবি প্রসীদ পক্ষেতী।। কর্পব সভিত্ত পর্ল চূর্ণ খদিবের্ড<sup>2</sup>। ্তবক' সহিত মা ভাষ্ণ<sup>:</sup> লহ গ্রীতে । দুৰ্কে দান কৈল। পুনঃ দুগৰে চৰণে ত ক লোক দাতা মতা চাইলো নযনে ত্র পর্বস বোপা ভাস ভগ্রকৃত প্রিপত হলে। দিয়ে মেনে হরে প্রাত্ত। 🕬 হৰ অভ্যাৰ মৃত মৃত মৃত মণি। वान द रक छ त १०० वर व व वर्गा

Pacific of a strong gar a fora for the state of t दस नीत में नुर्दाल का । १९ दुर्द नद छ अस स भारत स्मा रचन दिन रहता व संभव बार्यस भूरे . . . व व ४ डेन यार्च वर्णाध्याला भारत संय जनभाग राज द्वाचा पान एवं देखन भारता भार स्टब्स् कि अवदान नहार स দুলা দুলা এলৈ নাতা মেৰ সভিৰক ৰুড় কপা<sup>ম</sup> ডোমাৰে পুডি না তথ মনুন ৰ ভূবি ল' সন্মাৰে উমাৰ কৈলে ক'ছ (उन क या कराइ फाउंच रक्तराइ জগতেৰ পাণ ককা ব্ৰুক্তৰ নিন্দিত ধনা ধ্বলীতে ধলা কৰ মেৰে হিত মহিষাদূরের যাত্রে কড়কপা বৃত্তি অনুগ্রহ কর পাদপর পুলি আমি সচী প্রিয়ে মান তব ধানে কবি দেশ সান্কুলা হওলো শীতল পদ দেবি হ্রিদ্রাতে কদক্ষণা ভূমি দেবা উমা পূজা লহ কমা দেহ দেখে কৰ কমা শিবপ্রিয় অশ্যেক বিটপ' তফবৰ : তোমা পুজি মে'ৰ শেক নাহি নিবস্তুৰ.. হবি হব হেমবটা ভিম বিব্ৰুক অদেৰে অজন। কবি হংবে সপক নিওয় ওয়ৰ বুলে ইন্দ্র আল দেশে: ভাষান্ত্ৰী পৃতিয়ো সাৰ বৰ পোল ভাৰ তেলনায়ত এ মানাত প্র । বে প্র। कार्य वंदेला डा द्वाडा इर्द क्रम इत्ता

<sup>ा</sup>र वर्ष्य च अवन्त अभागि ठ ठक्ष्म जाना । त्रा व्याच्या अभाभाष्ट्रय न्या निर्देश के वा निर्देश के व्याच्या के विकास के व्याचित्र के व्याच्या के विकास के व्याच्या के व्याच के व्याच्या के व्याच के व्याच्या के व्याच के व्याच्या के व्याच के व्य

THE PERSON AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE P 72 2 2 2 1 6 2 2 SIZA - SZ Concess of the same भारता है अस्य देश भारत er. C: ST T TA A CTACA! 2 2 4 , THE WEST OF THE STATE ! भर दर १६० किया गए, भव त्या। ६ र भर र याच १०० च वीकृत ±ু ৯ র বাদ এলা বাদ্য ভারপার দ্ৰাদ্ধতা , বাচ চলত পাহৰা। या ह याच्या हिल उत्तर गात न भी। মান্ত তে পদ শ্ৰম দিওলা ভ্ৰানী।।

## প্তাস তেত্র পঠে।

ক্রাণ করণ করণ প্রা করণ করণ করণ প্রা করণ জবন করে মত্ররী, চিক্রের মত্রা হয়। ক্রেড্রের বিশ্বরাহা। ক্রেড্রের বিশ্বরাহা। ক্রেড্রের বিশ্বরাহা। কর্ম হস্পিন্দাহা কর্ম হস্পিন্দাহা কর্ম কর্ম কর্ম হল সহা। ক্রেড্রের কর্ম হল সহা।

Errication Commenters ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) e to a work . अकामभारता दूस देन ०० PATRICE THE STATE OF THE STATE EST TREES, NY 52 OF 5 1 4 1 2 1 7 2 . बांद्धिक्या विद्याः । भू 🚽 🚉 🕬 करान इतत गा আমাৰ পাৰ্থন, সম দিং তুল रिष्टिश्य क्लेकर्ट কুজন সূজন, যে কৰে পৰ্ন ক্ষেত্ৰৰ প্ৰাম তবে অ্ৰেক আৰ গ বিজ্ঞ স্বভুক দেহি দেবি ভিত্ত ভুকুঃ অমৰ অসুৰে, ভুত প্ৰেত কৰে রক্ষা কর বনে বনে দেহি কাপ মশ্ সৈত্ৰ সাত্ৰস উপহাস নাশ কৰ পুত্র মহিনিধি, প্রভার হাল হালি কঢ়াকৈ দেবাৰে পাৰ পতিতপাবনা, নাম এই মনি অবনীতে খাতে কর লিন দ্যাম্বী, নাম ধনা আম সে ভবিষা কৰ ক ল। পাপষ্ত পূৰ্ব, না হ'ব বেছ্ৰী उर्व भारत वक लाक , 5ारा 5 कालों । इ.स.च्या<sup>\*</sup>स वन गर्भाय किला इंग्ल

হলাতেব নোকে, পাড়া পোলা শোরে,
ত্রনায় সেলিক আ'রেন।

ধার্ম্যুত্ত নলে কে আল পাছ,
সেলিক মল পাছ,
যাব পালাক দ তাকে চাম মাদি,
কাল, নাধ বলি তায়।।
এই স্তব কবি, নিজে দেব হলি,
প্রাক্তিশ সাতব ব।
যাস্তাকে প্রবিল্পান বিজ্ঞান স্থানী,
নতা গীত পুনবর্বাব।।
দ্বল্দলশাম, ভাবি জগদাম,
দুর্গা-পঞ্চবাত্রি গায়।
ভিক্ত মন্দগতি নাহি পুণ্য বতি,
চবাল শ্বণ চাম।

সপ্রমী পূজার ফল**শ্রুতি** ও পূজা সমাপন

ন্তুতি কবি দেবহাবি অতি সমাদেবে।
চন্দদেতে আক্ত বক্ত জবা পৃষ্প কৰে।
বিৰপ্ত সহিত কুসুম তৃণ জলি।
সন্ধুখ দাঁডায়ে দেন মূল মন্ত্ৰ বলি।
জযন্তা মহলা কালা মন্ত্ৰ উচ্চাবিয়া
পদতলে পৃষ্প দেন গদ গদ হৈযা।।
তাৰপৰ ঘথাৰালে কাৰ অন্ন আনি।
পথাশ বাজন মৃত দিলা বমুমণি।
নৃত্ৰ গাঁত বাদা ভাও বাজে তাৰপৰ।
আদিবসা কৃত্ৰ গান দেবা বনাৰৰ।
লাজ্যে পবিতাগ কৰি দেৱা আলো গান।

शहर अंश लिया या शा करता क दा। সপুনী পালাব বিশিষ সাধিকেৰ মতে धीन इ श्वाहन दान ना आहम द्वाराहर लाक मुझ जुडाहत गहरक जला हर. আশিনেৰ একদিন প্ৰচা সম ন্য বার পদ হলে পদ নিত্তে যান চাত পাৰৰ হীৰ চৰণে চন্দ্ৰ জৰা দাও ভাহাত্ত যা ঘুঁতি কৰ মুডিৰ বাসলা সেববে শঙ্কবী পদ হৈয়া দুচুমনা । অন্যাসে ভবপাশে হউরে মেচন। जननी जंग्रत क'र मा इर्त शयम ঐহিক পার্বতিক যাব যে আশ্ম ভজিলে ভবানী মনোৰধ পুণ হয। কল্পতক তুলা পদ দেব একভাবে যে মাগিৰে সেই পাৰে বিফল না হৰে . ধনে তুট্ট নন তিনি মন মাত্র চান. কেবল ভকতি লৈয়া করেন কলাগ। হেন মাকে যেবা ডাকে মন বচ ক'ষ অবশ্য ন্যন্কোণে তাবে তাৰা চায শুনহ অন্তত কথা দুর্গা পঞ্চনাত্র। সপ্তমীৰ গান এই অতি সুপবিত্ৰ। যে গাম গাওমাম ভাবে শুনে মেই জনা। সাদরে ওনিলে শিবা করেন করুলা শিববাম পাদপ্রে সম্পিয়া কাম। ভাগতে ভাগৎ দুৰ্গা পদ্ধৰাত্ৰি গ'ৰ অকৃতি অধম দিজ জগদায়েৰ কাণী। অপ্তকালে পদাশ্রায় দিওমা ভবানা।।

### ইতি সন্ত্ৰীপ লা সমাপ্ত



## দুর্গা-পঞ্চরাত্রি

অন্তমী

কপিগণের পূজোপহার আহরণ ও

শ্রীরামচন্দ্রের অন্তমী পূজারন্ত।

অন্তমীর কৃত্য একচিত্তে শুন সবে।

যে প্রকারে দেবী পূজা কৈলা আদিদেবেই।।

পূর্ববাঢ়া তারাযুত তিথিতে অন্তমী।

মহাপূজা করিলেন ত্রিজগতস্বামী।।

নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া করি নারায়ণ।

চৌদিকে চপল কপি করিলা প্রেরণ।।

গ্রাম্য কি অরণ্যজাত কুসুম গন্ধিত।

পূজা অন্বেষণে কপি গেলেন ত্বরিত।।

যে যে পূজা পৃথিবীতে মালতী মল্লিকা।।

কুমুদ, কহ্রাদ, কুন্দ, জবা, সেফালিকা।।

বিশ্বদল, বন্ধুক, চম্পক, দ্রোণ ফুল।

আমলকী, অপামার্গদল সে বকুল।।

অপবাজিতার পৃষ্প জাতি নাশেশ্বর। মন্দার, মাধবী, ঝিন্টী, গুলঞ্চ, টগর।। করবীর ভূঙ্গরাজ সুগন্ধ পারুলী। শতদল কমল আনরে কপি মিলি।। মানসরোবরেতে কমল চারিজাতি। লাল, নীল, ধবল, সে কনক আকৃতি।। লক্ষ লক্ষ পদ্ম আনে কপি বলবানে। रैठज्रतथ य कुत्रुम य ছिल नन्मरन।। হিমবাণ মলয়ে যে অমরাবতীতে। জন্মবাণ<sup>২</sup> পৃষ্প আনে পাতাল ইইতে।। ত্রিভুবনে কুসুম বিবিধ ছিল যত। পার্বতী পূজনে কপি করিল সঞ্চিত।। প্রতিমার চতুর্দ্দিকে যত মূনিগণ। চণ্ডীপাঠ শিবপূজা হয় স্থানে স্থান।। কুশাসনে দেবীর সম্মুখে বসি হরি। দক্ষিণে চন্দন পুষ্প রাখি যোত্র করি।।

১. আদিদেব — প্রথম দেবতা — পরব্রদা , এখানে বিষ্ণৃর অবতার রামচন্দ্রা। ২. জন্মাণ (জান্ধবান) — ব্রন্ধর পূত্র ভল্লকরাজ ক্রেতাযুগে সুস্মীবের মন্ত্রী ছিলেন এবং রাম-রাবণের যুদ্ধকালে সুস্মীব ও রামকে সাহায্য করিয়ছিলেন।

নিশুন্ত নাশে মহিষমদিনী।।

ত্রিপুব নাশে পৃজি ত্রিলোচনে।

বিষ্কুশক্তি মধুকৈটভ রুণে।।
রক্তবীজ আদি দৈত্য নাশিনী।
পরমব্রহ্মময়ী সনাতনী।।

এই খ্যান প্রভু মনেতে কৈলা।
চন্দনে চর্চিচ চারু জবা দিলা।।
দুর্গা-পঞ্চরাত্রি জগদ্রামে গায়।
মা না তরালে গো ঠেকিবে দায়।।

## শ্রীরামচন্দ্রের ষোড়শোপচারে ভগবতীর পূজা।

এই খ্যান ধরি, দেবী মাহেশ্বরী,
শ্রীহরি মনে পূজিলা।
শারদীয়া পূজা, লহ দশভুজা,
এই বলি মায়ে জানাইলা।।
ষড়ঙ্গ পূজিয়া, ঘৃত দিধি লৈয়া,
দুগ্ধ মধুসহ কুন্তে।
করি অতি দৈন্য, দেবী স্থান জন্য,
শ্রীহরি দেন অদন্তে।।
গঙ্গাজলে পূনঃ, করিলা সেচন,
আসন করেন দান।
অস্তবসু<sup>8</sup> কৃত, আসন চিত্রিত,
ইথে কর অধিষ্ঠান।।

স্থাগত জিজ্ঞাসি, পাদ্য অর্ম্যে তোষি, মধুপর্ক তারপর। বসন ভূষণ, অঙ্গুবী রতন, প্রীতে দেন রঘুবর।। যুত মুক্তামণি, ওচ্ছা যারে ভণি, সিন্দুর কর্জ্জল আদি। কৃষ্ণুম কন্তুরি, তাহ মাহেশ্ববী, প্রসন্ন হইয়া হাদি।। কহ্রাদ উৎপল, কুমুদ বিমল, মল্লিকা মালতী জবা। আমলকী কুন্দে, দিয়ে পদদ্ধন্দে. अजीम अजीम निवा।। পর দক্ষবালা, পারিজাত মালা. ७ग्७न ४ू मुभका। ঘুত দীপ দানে, করিহ কল্যাণে, প্রণমামি পদদ্ববে ।। দুগ্ধ ঘৃত দধি, মিস্ট পিষ্টকাদি, লড়ডুক মোদক লাজা। লহ ইক্ষুদণ্ড, দুঃখ কর খণ্ড, নেত্রে হের দশভূজা।। **पिया नातित्वल,** भूशक कम्ल, জম্বীর কর্ক্কটী আদি। সুগন্ধিত জল, রমা সে তামুল, সুবাসিত কর্পুরাদি।।

১ নিওন্ত — দানৰ কশাপের পুত্র ও ওন্তের দ্রাতা। কনিউ দ্রাতা নমুচির ইন্দের হাতে মৃত্য হলে কৃদ্ধ ওন্ধ-নিওন্ত বর্গবাজ্য অধিকার করে। পরে নিওন্ত দেবী দুর্গার হন্তে নিহত হয়। ২ মধুকৈটড — প্রদার সমুদ্রে অনন্তনামের উপর বোগনিদ্রায় মন্থা বিজ্বর কর্পমূল হতে এই দুই দানবের উৎপদ্র হয়। প্রথম জন মধুপানে উদাত হয় বলে তার নাম মধু ও বিতীয় জনের কীটের মত আকৃতি বলে নাম হয় কৈটড। বিষ্ণু সুদর্শন চক্ত ধারা এদের হত্যা করেন এবং ইহাদের মেদ হতে পৃথিবী সৃত্তি হয় বলে পৃথিবীকে বলা হয় মেদিনী। ৩. বড়ল — হ্যটি মলন্দ্রব্য অর্থাৎ গোম্ক, লোময়, দুর্ম হতে দধি, ঘৃত ও গোরচনা, ৪. অন্তবসূ — ধর্মের উরসে ও দক্ষকন্যা বসুর ধর্তে ধর, ক্রন, সোম, অনল, অনিল, সাবিত্র, প্রত্য়য় ও প্রভাস — এই অন্তবসূর জন্ম হয়। অবশ্য বিষ্ণুপুরাণ ও মহাভারতে অন্তবসূর ভিন্ন লামের তালিকাও পাথছা যায়।

পুনরাচমনী, লহ নারায়ণী, বিজ্ঞদল মালা পর। নিজগুণে জযা, দেহ পদছায়া, ঈয়ৎ ঈক্ষণ কর।। এই নানাবিধি, পুজি কৃপানিধি, আবরণ কৈল পুজা। পড়ি ভবদায়, জগদ্রামে গায়, কৃপাকব দশভুজা।।

অন্তনায়িকা এ আবরণ পূজা।

দেবীর দক্ষিণভাগে পঞ্চউপচারে।
আববণ পূজা প্রভু করেন সাদরে।।
জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী পরে।
কপালিনী দুর্গা শিবা পূজিয়া ক্ষমারে।।
থাত্রী স্বাহা স্বধারে পূজিয়া নারায়ণ।
পূর্বভাগে অন্ত সুনায়িকার পূজন।।
তাপর ব্রহ্মাণী আদি শক্তিরে অর্চিয়া।
যোগিনীগণের পূজা কৈলা হর্ষ হৈয়া।।
মাতৃগণে জনে জনে পূজিয়া রাঘব।
অন্তের অর্চনা প্রভু কৈলা অসম্ভব।।
মগুলের দলে রুদ্রচণ্ডা আদি করি।
পদ্মমধ্যে অন্তদশভূজা পূজি হরি।।
সিদ্ধপূত্রী বটুকাদি ভৈরবগণেরে।
স্বজ ছত্র সিংহাসন পূজি দুন্দুভিরে।।
কোটী যোগিনীর পরে ব্রহ্মাণী শক্তি।

মাহেশ্ববী কৌমারী<sup>8</sup> পূজিলা রঘুপতি।।
বৈষ্ণবী বারাহি<sup>4</sup> নারসিংহী<sup>9</sup> সে ইন্দ্রানী।
চামুণ্ডারে তারপর পূজি রঘুমণি।।
মধ্যেতে পূজেন কাত্যায়ণী দশস্কুজা।
প্রসন্ন বদনা দেবী অতি উগ্রতেজা।।
নবপত্রী তারপর ক্রমেতে পূজিলা।
সাঙ্গোপাঙ্গ সায়ুধে সাদরে পুষ্প দিলা।।
দেবতা তেত্রিশকোটী যে যে সঙ্গে ছিলা।
যার যেন পূজা যথাসস্তবে পূজিলা।।
ঘূপ ধূনাতে ধরা ইইছে অন্ধকার।
জয় দুর্গা বলি কয় সকল সংসার।।
তারপর রমুবর করপূট করি।
পার্বতীর প্রীতে স্ততি করেন শ্রীহরি।।
শিবরাম পাদপদ্ম সমর্পিয়া কায়।
দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গীত জগদ্রামে গায়।।

#### শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক দেবীর স্তব কবচ পাঠ ও প্রার্থনা।

করপুট হৈয়া, সম্মুখে দাঁড়ায়াা,
স্তুতি করেন শ্রীরাম।
সংসার জননী, শুন সনাতনী,
ভোমারে লক্ষ প্রণাম।।
বস্তুত নির্ভণা, ভূমি নিরপ্পনা,
স্বেচ্ছাতে ত্রিগুণ হৈলে।
করিতে এ সৃষ্টি, যবে কৈলে দৃষ্টি,
ভিন গুণ প্রসবিলো।

১ ডক্রকালী — ভগরতীর অন্য এক রূপ। সেবী-বোড়শ হত্তমৃক্তা। মহিবাস্র দেবী কর্তৃক শিরচেছদের স্বপ্ন দেখে তীত হয়ে ভক্রকালীর পূজা আরপ্ত করে। দেবী অসুরকে বর দেন বে সে চিরকাল দেবীর পদলয় হয়ে পূজা লাভ করে। ২ স্বাহা — ব্রন্ধা হতে উত্তুত অর্ধ নর ও নারীরপের নারী অংশ স্বাহা ও স্বধা। ব্রন্ধার আদেশে অন্ধি সাহাকে বিবাহ করেন ও অগ্নির দাহিকা শক্তিরপে ও স্ত্রীরূপে পূজা লাভ করেন। ৩ ক্রন্ত্রতা — ক্রন্ধাণী বা শিবপত্নী তবানী।

৪. কৌমারী — কার্তিকেয়শক্তি, মাতৃকা বিশেষ। ৫ বারাহী — যোগিনীভেদ, বারাহী খেটকধরা। ৬ নারসিহী — দুর্গার মূর্ত্তি বিশেষ। অর্ধ নর ও অর্ধ সিংহীরূপে নৃসিংহদেবের জ্যোতি হইতে শক্তিকলা।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ভব, করিলে প্রসব, তুমি ব্রহ্মতেজোময়ী। তুমি সর্ব্বাধারা, দেবী পরাৎপরা, অপবা সকল জয়ী।। দুর্গা সর্ব্বদেহা, দেবদানে স্বাহা, পিতৃদানে দেবী স্বশা। তৃষ্ণা, নিদ্রা, দযা, ক্ষান্তি, শান্তি, জয়া, কান্তি, পৃষ্টি, তুমি মেখা।। তন্ত্রা, লজ্জা, শোভা, বীজরূপা শিবা, সুলোকে সম্পদ দাতা। কুলোকে বিপত্য, তুমি দায়ী নিত্য, কর্ম্ময়ী বেদমাতা।। প্রীত পুণ্যবাণে, কলহ পাপীনে, সিদ্ধিদাতা যোগীগণে। দেবী দুঃখ হর, দৈত্য নাশ কর, তবগুণ কেবা জানে।। তুমি গো ব্রহ্মাণী, তুমি মা রুদ্রাণী, বিশ্বনায়া সে বৈশ্ববী। ত্রিলোক সুন্দরী, লোক ভয়ঞ্চরী, গ্রামে গ্রামে গ্রামদেবী।। যুদ্ধে মহামাবী, তুমি হরনারী, নৃপের প্রতাপরূপী। বৈশ্যের বাণিজ্য, সাধুজনে ধৈর্য্য, এসব সে তব কৃপা।। তুমি কালরাত্রি, দৈবী দক্ষপুত্রী, ব্রহ্মণ্যরূপা বিপ্রেতে। হইলে সপক্ষ, তবে হয় মোক্ষ, নতুবা ভ্ৰমে জগতে।।

মোর দৃঃখ ভরা, হর হরদারা, তাবা তার নিজ লোকে। জল, স্থল, নড়েঃ পাতৃ সদা শিবে, বদন বক্ষ অম্বিকে।। কণ্ঠ, পৃষ্ঠ, কর, সর্ব্ব কলেবর, স্বপ্ন জাগরণে কিবা। পার্বাতী পূর্বোতে, দুর্গা দক্ষিণেতে, ত্রাণকর সদা শিবা।। বারুণে বারাহী, বামে পাহি পাহি, উত্তরে বৈষ্ণবী শক্তি। করুণা করিয়া, দেবী মহামায়া, মোরে দেহ নিজ ভক্তি।। এইরূপে রাম, স্তব অনুপম, করেন দুর্গার আগে। জগতে গায়, পার্বতীর পায়, বিমল বিজ্ঞান মাগে।।

দেবীর যোড়শ নাম কীর্ত্তন, পূজা প্রচার কথন ও সুরথের বন গমন।

এইমতে দুর্গা প্রীতে প্রভু স্তব কৈলা।
কুরুম চন্দন বিন্ধদল পদে দিলা।।
মাসভক্তবলীতে যোগিনীরে পূজিয়া।
আন্তশক্তি অন্তনায়িকারে ক্রমে দিয়া।।
লোকপাল গ্রহ তারা সুরাসুরগণে।
রাক্ষস গন্ধর্ব যক্ষ করিলা পূজনে।।
বিদ্যাধর উরগ গরুড় কিন্নরেতে।
ভূত প্রেত পিশাচ অঞ্জরা মনুষ্যেতে।।
সাকিনী ডাকিনী শিবা কঙ্কাল বেডালে।

<sup>&</sup>gt; কলেবার্কি — ভয়ন্তর রাক্রি বা রাত্রির অশুভ ভাগ ২. লোকপাল — ইন্দ্রাদি অস্ট্রদিকপাল। ৩. উরগ — সর্প।

পৃতনা<sup>১</sup> জমুক<sup>২</sup> আদি পূজি কুতৃহলে।। দশ উপচারে প্রীতে পুজি সবাকারে। যথাকালে ক্ষীর অন্ন দেন অম্বিকাবে।। পঞ্চাশ বাঞ্জন পিন্ত মিন্ত উপহার। আচমন দান দিলা কৌশল্যাকুমার।। কর্পুর তাশুল দিয়া অষ্ট অকুমারী। বিপ্রকন্যা ভোজন করান দেবছরি।। শেষকালে নৃত্য গীত মহামহোৎসব। দেবী প্রীতে বিজয়া দিলেন রাঘব।। সিদ্ধি বাঁটি কলসে কলসে অগণিত। পান করি শঙ্করী করহ মোর হিত।। সেই সিদ্ধি প্রাসাদ আমোদে কপিগণে। প্রমোদেতে পান করি নাচে মগ্র মনে।। জমুবান সঙ্গেতে ভল্লুক যত ছিল। সিদ্ধি খেয়ে বৃদ্ধ সঙ্গে নাচিতে লাগিল। ভল্লক কপিতে কোলাহল করি নাচে। হাসে কেহ কাঁদে কেহ ভূমে গড়ি দিছে।। হেথা মুনিগণ জয়ঞ্চনি বেদ গান। লক্ষ লক্ষ বাদ্যভাগু বাজে স্থানে স্থান।। মহামহোৎসব মহীমণ্ডল ভিতরে। লাও, খাও, দাও, বলি কন কপীশ্বরে।। এইমতে দিবস হইল অবসান। রাত্রিভাগে শুন সন্ধিপূজার বিধান।। শেষ দণ্ড অন্তমী নবমী দণ্ড আদি। এই দুই দণ্ডে সন্ধি নিরূপিত বিধি।। ইহাতে সংক্ষেপে সবে গন্ধ পুষ্পদিয়া। সাঙ্গোপাঙ্গ সায়ুধ সবাহনে পুজিয়া।। সন্ধিযোগে অনুরাগে পার্ব্বতীর প্রীতে। রাশি রাশি উপহার দিলেন সাক্ষাতে।।

প্রাণী হিংসা বিহীন পূজন সাত্রিকেতে। নৈবেদ্য স্বৰূপ বিল দেন দুৰ্গা প্ৰীতে।। তাবপর দুর্গা মন্ত্র জপি ভগবান। লক্ষ হোম মায়াবীক্ষে কৈল সাবধান।। ন্তুতিপাঠ করি হরি হইলা সৃস্থির। হেনকালে জিজ্ঞাসে সূগ্রীব মহাবীর।। কৃতাঞ্জলি করি কন শুন নারায়ণ। দুর্গাপুজা দেখি ধন্য মানিয়ে জীবন।। এককথা কৃপাময় করিয়ে জিজ্ঞাসা। করুণা করিয়া কহি পূর্ণ কর আশা।। যে মায়ের পূজা প্রভু করিছ আপনি। তাঁর গুণকীর্ত্তি বল কর্ণভরি গুনি।। কত নাম তাঁহার প্রধান তাহে কত। নামের মাহাত্ম্য তত্ত্ব বল রঘুনাথ।। প্রভু কন শুন মৈত্র যে জিজ্ঞাসা কৈলে। বুঝিনু জগৎ-জীবে জ্ঞাননৌকা দিলে।। একথা নিগৃঢ় তত্ত্ব মৃঢ় লোকে গুনে। মহাপাপী তথাপি সে তরিবে শমনে।। শ্রীরাম বলেন শুন সুগ্রীব রাজন। প্রকৃতির নাম সংখ্যা না হয় কখন।। অনন্ত নামের মধ্যে হো**ল** নাম সার। ক্রমে বলি মন দিয়া শুন সারোদ্ধার।। দুর্গা, নারায়ণী, বিষ্ণুমায়া, ভগবতী। ঈশানী, সর্বানী, নিত্যা, সত্যা, শিব, সতী।। অম্বিকা, সর্ব্বমঙ্গলা, সনাতনী, গৌরী। বৈশ্ববী, পার্বেডী, যোল নাম শুভঙ্করী।। শ্ৰেষ্ঠ সামবেদ শাখা কথুমিতে উক্ত। ক্রমে নাম অর্থ বলি তনি হবে মুক্ত।। মহাদৃষ্ট দুর্খা<sup>°</sup> দৈতো নাশেন আপনে।

১ পৃতনা — বকাসুরের ভগ্নী। কংসরাজ কর্তৃক কৃষ্ণবধের জন্য লোকুলে প্রেরিত ইইয়ছিল এবং এই দানবী মায়াবিনী কৃষ্ণ কর্তৃক স্তনপানচছলে নিহত হয়। ২ জদুক — শৃগাল। ৩. দুর্খা — য়াহাতে দুষ্ট অক্ষ বা কপট দ্যুতি।

ভববন্ধ কর্মপাশ করেন ছেদনে।। রোগে শোকে নরকে দুঃখেতে কি তরাণ। দুর্গা নামে এই অর্থ চারি বেদ গান।। যশে গুণে তেজে নারায়ণ তুল্য হন। তেঁই নারায়ণী বলি তিনলোকে কন। সৃষ্টির প্রথমে বিষ্ণু ইহাঁরে সৃজিলা। বিশ্বকে মোহিয়া বিশুমায়া নাম খৈলা।। আবির্ভাব তিরোভাব যুগে যুগে মাঁর। ভগবতী নাম তেঁই ভুবনে ইহাঁর।। সর্ব্বসিদ্ধিদাতা মাতা ইনি সে প্রকৃতি। <del>সশানী<sup>২</sup> বলিয়া নাম তেকারণে খ্যাতি।</del> এ বিশ্বসংসারে চরাচর আছে যত। সে সবার জন্ম মৃত্যু ভয় করি হত।। সপক হইয়া মোক্ষ দেন স্বাকারে। সর্বাণী মায়ের নাই তেঁই এ সংসারে।। ভগবান নিত্য যেন তেন অই শক্তি। তেঁই নিত্যা নাম ধৈলা এই বেদ যুক্তি।। আব্রহ্ম সকল সে প্রপক্ষ<sup>ত</sup> মাত্র মিথাা। দুর্গা এক সত্য হন তেঁই নাম সত্যা।। শিব শব্দ কল্যাণ বাচক শিব প্রিয়া। শিবা নাম অতেৰ ধরিলা মহামাযা।। শুদ্ধিবৃদ্ধি দাতা পতিব্ৰতা সুশীলতা। এইগুণে সতী নাম ধৈলা জগন্মাতা।। পূজনীয়া বন্দনীয়া বিশ্বের জননী। অতেব অম্বিকা নাম ধৈলা নারায়ণী।। মঙ্গল বাচকটী সে মোক্ষ শব্দ হৈ'লা। হেন মোক্ষ দেন তেঁই সর্কমঙ্গলা।। সতত সর্বত্রে বিদ্যমান হন যিনি। ওনহে সূগ্রীব তেঁই নাম সনাতনী।।

সকলের গুরু শিব তাঁর হন প্রিয়া। সংসারের ইস্ট বিষ্ণু তাঁর হন মায়া।। পরমব্রক্ষের শক্তি ব্রক্ষে লীন হন। গৌরী নাম তেঁই শুন সুগ্রীব রাজন।। বিষ্ণুভক্তা বিষ্ণুরূপা বিষ্ণুর প্রকৃতি। অতেব বৈষ্ণবী নাম লোকে বেদে খ্যাতি।। পর্ব্বতবাসিনী হন পর্ব্বতের সূতা। তেঁই সে পাৰ্ব্বতী নাম খৈলা জগন্মাতা।। যোল নাম প্রধান তাহার এই অর্থ। সাদরে শুনিলে ভবে হবে সুপবিত্র।। সূগ্রীব বলেন শুন রাম নারায়ণ। নামের মহিমা আমি করিনু শ্রবণ।। কিন্তু চিন্তামণি<sup>8</sup> এক নিবেদন করি। কি প্রকারে এ পূজা প্রকট হৈল হরি।। আপনে পূজন কৈলে কিম্বা আনো ছিল। পুজিয়া পাৰ্বতী কেবা কি কাৰ্য্য সাধিল।। এ মায়ের পদ কেবা পুজিল প্রথমে। দিতীয়ে তৃতীয়ে কেবা চতুর্থ পঞ্চমে।। কোন যুগে কোন স্থানে কোন প্রয়োজনে। কে কে পৃজি কোন ফল লভিল ভূবনে।। পরাৎপর পরিপৃষ্ট যদি আছ মোরে। বিস্তারিয়া বিবরিয়া বল কৃপা করে।। গ্রীরাম বলেন শুন সূগ্রীব রাজন। প্রতিকল্পে পূজা আছে তন বিবরণ।। বলিয়ে প্রাচীন কথা তন অতি প্রীতে। ব্রাহ্ম পাদ্ম বারাহ সে কল্প তিন মতে।। আদি সৃষ্টি ব্রাহ্মকল্পে পূজা সংখ্যা নাই। পাল্মকল্ল<sup>2</sup> বারাহের কিঞ্চিত শুনাই।। দ্বিতীয় সে পাল্লকল্পে মহাগোলকেতে।

১ তববছ — পৃথিবীর আকর্ষণ। ২ ঈশানী — মহেশ্বরী বা দুর্গাচেরী। ৩. প্রপঞ্চ — মারা। ৪. চিন্তামণি — চিন্তাগোচব দেকোন বন্ধ দান করে এমন মণি, অর্থাৎ ভগবান, ব্রক্ষা বা নারায়ণ। ৫. পাল্পকল্প — ব্রক্ষার দিনরূপ কল্পবিশেব।

নিত্যবৃদ্দাবনৈ কৃষ্ণ পুজিলা রাসেতে।। ত্বে সে কৃষ্ণের রাস হৈল পবিপূর্ণ। প্রথমেতে এই পূজা শুন দিয়া কর্ণ। দ্বিতীয় পূজাৰ কথা শুন সাবধানে কাৰো কামা শুদ্ধ নহে দুগা পূজা বিনে।। মধুকৈটভের ভয়ে দেব প্রজাপতি। বিষ্ণু নাভিস্থলে থাকি পুজিলা প্রকৃতি।। চতুমুথে মহামাযা প্রসন্ন হইলা। যোগনিদ্রা হৈতে মাতা বিষ্ণুকে জাগা'লা . : তবে মধুকৈটভেবে বিষ্ণু কৈলা ধ্বংসে, মেদিনী জন্মিল মধুকৈটভের মাংসে।। পৃথিবা উপৰে বিধি তবে কৈলা সৃষ্টি। যত দেখ শুন সে দুর্গাব কৃপাদৃষ্টি।। \$ উদ্যতে ত্রিপুর নামেতে মহাবল। যাব ভাষে স্থির নহে এ মহীমণ্ডল।। সমাদ্রে শঙ্কর সে সেবিলা প্রকৃতি। ত্বে সে অসুব মৈল স্থিব হৈল ক্ষিতি।। চতুর্থ পূজন পুনঃ শুন বলি স্পন্ত। দুৰ্বাসাৰ শাপে ইন্দ্ৰ হইলা খীভন্ত। প্রকৃতিব পাদপদ্ম পুজি দেববায়। পার্নেরী প্রসন্মে পুনঃ রাজলক্ষ্মী পায। তদৰ্বাধ পৃথিবীতে মুনি মানবৈতে। পঞ্চমে ব্যাপিত পূজা হৈল ত্রিলোকেতে।। দ্বিতীয় কল্মের কথা কহিল ভোমারে। ভূতীয় কল্পের কথা শুন সমাদরে। এই যে বাবাই কল্পে প্রথম পূজন। সূবহ° সমাধি বৈশা ভূপতি দুজন।

মেধস মুনির বিধি লহ্যা দুজনে। নদীতটে মুখ্ময়ী সে কবিয়া পূজনে।। ৰাজা নিজ বাজা, ভার্যাা, পুত্র, পৌত্র, পে'ল। শেয়েতে অস্ট্রম মনু সাবর্ণি হইল।। সমাধি নামেতে বৈশ্য দুর্গাবে সেবিযা। প্রম দুর্ল্লভ মোক্ষপদ পে'ল গিয়া।। এ গুনি সুগ্রীর রাজা কবিলা আপতা। একথা শুনিয়া কে সন্দেহ হৈল চিত্ত। সূব্য রাজন আব সমাধি বৈশ্যেতে 🔻 একত্রে পূজিল দুর্গা নদীর তটেতে।। যোগীর দুর্ল্লভ পদ বৈশ্য কেন পে'ল বাজা কেন প্নঃ মায়াজালে বদ্ধ হৈ ল।। এক বৃক্ষে দুই ফল অতি চমংকাব সদেহ ভঞ্জন বলিবে বিস্তার।। সুগ্রীবে সম্বোধি কথা কন রঘুমণি। একত্র পূজনে ফল পৃথক বাখ্যনি 🖂 সকাম নিদ্ধাম দুইমত পূজা ব্রতে। সকামে যে জন্যে পুজে সে সিদ্ধি ভাহাতে।। নিষ্কাম ভজন মাত্র ঈশ্বরেব প্রীত। বিষ্য বাসনা তাহে কেবল নিন্দিত তাব সম আরপার ভক্ত কেহ নয়। ঈশ্ববেৰ প্ৰীতে চতুৰ্ব্বৰ্গ লভা হয।। অতেৰ সুবথ ৰাজা সকামে সেবিল। তেকবিণে ধন ধবা সূত দাবা পে'ল।। বিভব বাসনা কবি দেবীবে পুজিল। মনোভীষ্ট পেয়ে ম্যোজালে বদ্ধ হৈল।। পাঝতীর প্রীতে পূজা কবিল বৈশোতে।

১ প্রজ প্রতি জীবসমূহের এই। জন্মদান্তা ও প্রপ্রমণ, মনুসংহিতাম ব্রশাকে প্রজাপতি বলা হয়েছে। তাব বেদে এন, নি কিছু দেবত দেবও প্রজাপতি বলা হয়েছে ২ দ্বাস। সংখি অতি ও মুনিপত্নী অনুস্থাব পুত্র তিনি তেজের অধাব ও অভান্ত কোপন স্বভ বেব ছিলেন ও বই শাপে শক্তলা দুখ্যম্ভ কর্ত্বক পবিভাক্ত হন এবং পণ্ডবদেব বিপন্ন করার উদ্দেশ্যা দ্বাসা দল সহস্র শিষা ক্রেয়া তাদেব অভিথি হন। ও সুবথ — চন্দ্রবংশীয় রাজ যিনি বাজা হইতে বিভাগ্তি হন। মেনুন্নির ওপদেশে তিনি দেবা আব ধনা করে নিজ অভীন্ত লাভ করেন

মোক্ষপদ দিলা দেবী আপনা হইতে।। সকাম নিম্কাম মিতা বহু তার্তমা। সকাম নিন্দিত সে নিষ্কাম অতি সৌমা।। সূগ্রীব বলেন শুন দেব নারায়ণ। কোন বংশে উপাদান সুবথ রাজন।। কি বিধানে কাত্যায়নী সকামে পুজিল। কপিরে করিয়া কৃপা কহিবারে হৈ'ল।। বৈশ্যের কি নাম কোধা তাহার উৎপত্তি। দূজনের পূর্ব্বকথা বল মহামতি।। শ্রীরাম বলেন মৈত্র শুন আজ হৈ'তে। ব্ৰহ্মপুত্ৰ অত্ৰিমূনি<sup>></sup> বিখ্যাত জগতে।। তাহার তনম চক্র মত্ত কামবাণে। বলাৎকারে রতি কৈল গুরুপত্নী সনে।। গুরুপত্নী গর্ভে হৈ'ল বুধের উৎপত্তি। বুধের তনয় হৈ'ল চৈত্র মহামতি।। সপ্তদ্বীপ<sup>২</sup> শাসিত করিল চৈত্র ভূপ। দানী জানী মানি রাজা ধর্মের স্বরূপ।। সপ্তনদী দধির মৃতের সপ্তনদী। শত নদী দুগ্ধ মধু ষোড়শ অবধি।। দশ নদী তৈল লক্ষ রাশি চিনি ফেনি। মিন্টান্ন তণ্ডল লক্ষ লক্ষ রাশি গণি।। প্রতিদিন দ্বিজে দান দেন চৈত্র ভূপ। পঞ্চকোটী গাবীমাংস অন্ন আদি সৃপ।। প্রতাহ ব্রাহ্মণগণে করাণ ভেজেন। লক্ষধেনু দ্বিজগণে করান গ্রহণ।। মণিরত্ব লক্ষণত লক্ষেক সূবর্ণ। বসন ভূষণ লক্ষ লক্ষ পরিচ্ছন।। জীবন অবধি প্রতিদিন দেন ছিজে।

সে সম ধার্মিক কেহ নাহি ধরামাঝে।। তাঁহার নন্দন অধিরথ মহাশয়। তাঁর সূত সূর্থ সংসারে যাঁরে কয়।। সপ্রত্বীপ অধীপ সে সূর্থ রাজন। অকস্মাৎ হৈ'ল তাঁরে দৈব বিভ্রন।। ধ্রুব পুত্র উৎকল তাহার সূত নন্দি। সূর্থ রাজার সে শুনিল ধন সন্ধি।। শত শত অকৌহিণী সেনা লয়ে রাজা। সুরথের পুরী বেড়ে নন্দী মহাতেজা।। দুই ভূপে অতি কোপে মহাযুদ্ধ হৈ ল। প্রলয় সমর সম্বৎসর দোঁহে কৈল।। চিরজীবি পরম ধার্ম্মিক রাজা নন্দি। একে একে সুরথের সৈন্য কৈল বন্দি।। পরাভূত হয়ে দ্রুত রাব্রি যোগ করি। একা হয়ে আরোহিয়া ত্যাগ কৈল পুরী।। রাত্রি দিবা চলে কিবা গহন কাননে। ক্ষুধা তৃষ্ণা যুত ধারা বহে দুনয়নে।। ভয়ে শোকে ব্যাকুল ইইয়া নরপতি। বিধি বাম হেতু কাঁদে পাইয়া দুৰ্গতি।। শিবরাম পাদপদ্মে সমর্পিয়া কায়। দুর্গা পঞ্চরাত্রি গীত জগদ্রামে গায়।। অকৃতি অধম দ্বিজ জগদ্রামের বাণী। অন্তকালে পদাশ্রয় দিওমা ভবানী।।

# সুরথের বিলাপ।

পৃষ্পদ্দা নদী তীরে, কাঁদে রাজা উচ্চৈঃস্বরে, নয়নে বয়ানে ধারা বয়। হায় বিধি হৈলে বাম, কে নিল সে সুখধাম, নির্লজ্জ পরাণ কেন রয়।।

স্প্রিন্তিন — ব্রহ্মার চক্ষ্ ইইতে উৎপর তাঁহার মানসপুত্র ও সপ্তর্বির অন্যতম। প্রজাপতির কনাঃ অনুস্থার পর্তে অত্রির তিনটি পুত্র হয়। এই তিন পুত্র দত্রাত্রেও অর্থাৎ বিষ্ণু, দুর্বাসা বা শিব ও সোম বা ব্রহ্মা। ২ সপ্তত্তীপ — জন্ব, কুশ, প্লক, শাস্ত্রনী, ক্রৌঞ্চ, পাক ও পুত্তর - পুরামোক্ত এই সাতটি দ্বীপ বা পৃথিবীর সাতটি বিভাগ।

দে চন্দ্রবদনী দাবা, প্রিযতমা চক্ষ ভারা, হাবা হৈল নিজ কথাদোৱে। সুকুমারী সে মহিণা, তাবে কে কবিল দ সা, এই ছিল মেবে কর্মা শেষে।। বতন ভাণাৰ ছিল, ভাৰখাৰ সে হহল, আত্ম বন্ধগণ বন্দি হৈ'ল। <u>ইব'বত</u> হলা হন্তী,সে পাইছে কোন শান্তি, দাস দাসী কে'থাকাবে গেল।। অমি সে সূবথ বাজা,পুত্র সম পালি প্রজা, বিপু হাতে দিল এতদিনে। আমাতে জীবন যার, হেন মন্ত্রী সে সভার, কে রাখিবে যাবে কার স্থানে।। ্মাৰ কোন পেয়া৷ ছল, বিধাতা বিমুখ হৈল, কোথা যবে কে দিবে অভয়। মপ্তদ্বীপ নৃপমণি, কভু ভিক্ষা না**হি জানি**, কিনে মোব প্রাণ রক্ষা হয়।। ্মাব কণ্ডে লক্ষ লোকে, সদা কর্যোডে থাকে, হেন আমি একাকী কাননে। পূর্ণটোকা এককালে, অকস্মাৎ ভূবে জলে, ना अभिन ध प्रव ख्रश्ता সুদীৰ্ঘ নিশ্বাস ছাত্তে, কভু ভূপ ভূমে পড়ে, মন্ত্ৰেত্ত কৰাঘাত কৰে। কভু অন্তেভন হয়, কভু মৌন ধৰি ৰয়, एगान। ३३व ननवर्व ।। দুর্গা-পঞ্চবাত্রি গান, রসিক জনার প্রাণ, শৈব শাক্ত বেয়্যৰ ব্যক্তিত। হচছাপূর্বে বল্লবৃক্ষ, তাবিণী ভাহাব পক্ষ, জগতে জগত বিবচিত।

#### সমাধির বৃত্তান্ত বর্ণন ও মেধসাশ্রেমে গমন।

মহাবৰ্ণা ৰোদন কৰিয়া ৰাজা ফিৰে। ৰৈশা সঙ্গে দেখা হৈ'ল কানন ভিত্ৰে। দুইজনে অশুমুখী দেনিহে শোকে ময়। মাখাবাপ্ত ডংগ্র কিপু চিত্র উপবিস্থ । বৈশোৰ বিষয় শুন সুবীৰে ভূপতি কলিন্স দেশের বাজা বিবাধ সুখাতি। বৈশ্য বংশে উপাদান বাজা মহ ধন। তাব পুত্র ফুমিল নামেতে অতি জ্ঞানী দ্রুমিল তাহার নাম আজন্ম অর্বধ। সমাধি করিয়া নাম লভিল সমাধি। এক কোটী সুবর্ণ প্রতাহ কবি দান তবে সে সমাধি বৈশ্য করে জলপান তার পুত্র দাবা তাবা তা দেখিতে নারে সর্বাধন লুকাইযা রাখে স্থানান্তবে : ধন পেয়ে পত্র দাবা হৈল বলবান সমাধি না পান ধন দ্বিজে দিতে দান । দান দিতে না পাইয়া সপ্রদিন গোল। অগ্ন জল হীন কণ্ঠাগত প্রাণ হৈল 🕕 সূত, জায়া, তবু মায়া না কবিল তাবে। পিতা পতি স্নেহ দূব ধনলোহে কবে।। তাহা দেখি অতি দুঃখী সমাধি মানসে। পুত্র দাবা গৃহ তাজি এলা বনবাসে।। যে বনে সূবথ রাজা কবয়ে ভ্রমণ। भ रान এकाउँ देश कि एवं इस अस्मिलन।। দোহে দোঁহা জিজ্ঞাসিল দোঁহাব বিষয়। দোঁহে দৈব বাধিত জানিল সুনিশ্চয়।।

১ ঐব্যবহ — দেববাজ হত্রেব হট্টা সমুদ্রমস্থানের সমাধ্য ইহার উদ্ভব হয়। ভিন্ন মতে, এক শ্রেণীর চতুদন্তী পর্ত হট্টা হট্টাদেন বজা ঐব্যবহ একজন দিকপাল।

সমভাবে অভি প্রেম হৈল দুহজনে। কথাব সঙ্গতি বৃঝি দিলা ভগবারে।। এক ছিলাম দুই তলেম মনে মনে ভাবে। মুখ তুলি বনমানা দৈহেনে চাহিৰে এইমনে দুইজনে বনে বনে খান। উপস্থিত মেধস মুদিন সে আশ্রমে।। দিব্য ত্ৰেপাৰ্ন ঘন নানা ভক্লতা। শাল তাল তমাল হিন্তাল বৃক্ষ তথা। দ্ভিদ্ধ ভবিব কি আঙ্ব নাগেশ্ব। কমেব'ছা কদম্ব বকুল মনোহব।। চলন চল্পক দ্ৰোণ বৰু চাবিভিতে। নানা ফুল ফলে নম্রমান মহীযুতে।। সমীৰ সৌৰভ সৰ্বাদিকে আমোদিত। ফলি<sup>\*</sup>কূল আকুলেতে করয়ে গুঞ্জিত।। বৃহ কৃহ কৰিয়া কোকিলকুল গান। ষড়কড়<sup>°</sup> উদ্যানেতে সদা মূর্ত্তিমান।। হিংসা ইন মহাস্থান রিপুতে মৈত্রতা। নকুল সপেঁতে সানদেতে খেলে তথা।। সিংত গড়ের মহাপ্রীতে মৃষিক বিড়ালে। মতিষ অধ্বেতে ভাব কৃত্তুৰ শৃগালে।। ব্যান্ত্র কি বলদে বনে একযোগে থাকে। আনোদে মধুব মধ্যে খেলে অহি, ভেকে।। স্দানক্ষ্য ওপধন দ্বৰু হীন। পৰম আৰ্চৰ্যা শোভা নদাৰ পুলিন।। হেন দিবা তপোৰন দেখি দৃহজনে। কবপুটে প্রবেশিলা মুনিব সদলে .। মেধস মুনিবে দোঁহে দূবে হৈ'তে দেখি। অস্তাদ্ধে প্রণাম কৈলা হৈয়ে অপ্রন্মৃথি।।

মুনিবর দোহে দেখি অপুর্ব আকৃতি।
শুভাশাণ দিয়া কন কোমল ভাবতা।
কিবা নাম কোপা ধাম কেন এলো কনে
পুনক নতিও অতি দানমনা কেনে।
তোমা দোহা দেখি দুর্গতি জানা মাইছে
থিব হও ভয় নাই সতা বল কাছে
মুনিবে দ্যাল দেখি হৈ যা প্রকিপ্টে
সুব্ধ বলেন প্রভু নিক্তি নিকটে
শিবরাম পাদপ্রে সম্মিপ্তি জান্ম

### সুর্থ সমাধির আত্মপ্রিচ্য ও মেধনের উপদেশ

মেধস<sup>৫</sup> মুনির আঢ়ো,বলে বাজা অনুবাজা, নয়নে ব্যানে ধ'ব' ব্য কব করি কৃতাঞ্জলি, নিজ প্রয়েজন বলি, অবগতি কৰ মহাশ্য সপ্তদ্বীপ অধিপতি, সুৰ্থ নামেতে খাতি, চৈত্ৰবংশে মোৰ উপদান আমি রাজা মহাতেজা,পুর সম পালি প্রজা, দেব দিজে কবিয়ে সম্মান নিতা কবি যজ্ঞযাগ, পূলা কম্মে অনুবাগ, বিবাগ আমাৰ মন্দপথে। হন্তপদে নিষ্ঠামন, মানা জনে সুপ্জন, নাতিকথা হিত মানি চিতে। নাচসনে আলাপন, তাহে নাহি মোর মন, পৰ নাবী মাতা সম মানি। মানার রাখিয়ে মান, শিষ্ট লোকে কবি ত্রাণ, प्रेज्ञत स काल प्राणिमी।।

১ বনমালা — বনমালা শোভিত ব্রাকৃষ্ণ ২ অলি প্রমব। ৩ ষডকতে — গ্রীয়া, বয়া পবং, হেমন্ত শাঁত ও বসন্ত — এই ছুখটি কালবিভাগ। ৪ নকুল — ভেঁজ বা বেজি ৫ মেখস দেবীমাহ ব্যাবক্তা কমিবিশেষ।

পরধনে লোভ হীন, রক্ষা করি দেখি দীন. ক্ষুধাতুরে করাই ভোজন। যাচক বৈমুখ কভু, মোর পুরে নাহি প্রভু, वन्नुजात ना विश्व कथन।। যে জন শবণ লয়, তারে করিয়ে নির্ভয়, আর কত বলিব সাক্ষাতে। নীতি বিনা নাহি জানি,তবে কেনে মহামূনি, বিধাতা বিমুখ ইইলা ইথে।। নন্দী নামে নূপবর, সমৈন্যেতে ত্বরাপর, মোর পুরী বেড়িল আসিয়া। সন্বৎসর যুদ্ধ কৈনু, শেষে পরাভূত হৈনু, রাত্রিযোগে আইনু পলাইয়া।। সতত পর্য্যক্ষে থাকি,রৌদ্রমুখ নাহি দেখি, সে একাকী ভূমিয়ে কাননে। বৈরীগ্রস্ত পুবী নারী, এ জীবন বৃথা ধরি, হায় হরি হেন কৈলে কেনে।। কি করিব কোথা যাব,কিসে ধরা দারা পাব, এ দশতে কে হবে সহায়। ডুবিয়ে সাগর জলে, কিম্বা কাতি লয়ে গলে, তবে মূনি মনস্তাপ যায়।। যখন যে দিকে চাই, অন্ধকার সর্ব্ব ঠাই, সহায় সম্বল কেহ নাই।। কি জানি কি ভাগো ছিল, তেঁই ডব দেখা পে'ল ভূত্য করি রাখহ গোঁসাই।। চরণ তরণি করি, দুঃখার্ণবে লহ তারি, কর্ণধার হও মহামুনি। আমি নিরাশ্রয় ডীরু, তুমি প্রভু কল্পতরু, বর্ণগুরু ত্রাহি দাস জানি।।

নিজ নিবেদন যত, সুর্থ করিল জ্ঞাত, শুনি মূনি মেধস ব্যাকুল। আশ্বাসিয়ে নৃপবরে,বৈশ্যেরে জিজ্ঞাসা করে, বল বৈশ্য তব দুঃখ মূল।। রাজার বিষয় শুনি ভালে ভাল কন মূনি। ত্রাস পরিহর, শোক দূর কর, চিন্তাকর চক্রপাণি।। একত্রে আইলে দুজনে বলিলে নিজ বেদনে। বৈশ্যের বিষয়, শুনিরা নিশ্চয়, বলিব যা আছে মনে।। শুনহে বৈশ্য সমাধি, প্রকৃত বলিবে যদি। **अत्र पृक्ष्य याद्य,** भारताद्वश्र भारत. আছে মহান ঔষধি।। বৈশ্য হৈয়া পাণিপুটে, বলে মুনি সনিকটে। তুমি ধরামর, मुनित श्रवत, কিবা না জান যে বটে।। ব্রহ্মবস্তু নিরাকার, নির্য্যাস না হয় তার। ব্ৰহ্মতত্ত<sup>৩</sup> জান, অতেব ব্ৰাহ্মণ, বলয়ে তিন সংসার।। বিপ্রের শরীর ধরি ভূমে বিহরেন হরি। ব্রাহ্মণে বিষ্ণুতে, ভেদ নাহি ইথে, বেদে বলে এক করি।। বিপ্রের চরণাঙ্কিত, বিষ্ণু হৃদি বিভূষিত।

<sup>🔰</sup> নানী — মগমের নৃপতি বিশেষ। ২ পর্যান্ধ — পালন্ধ ৩. ব্রহ্মতত্ত্ব — ব্রহ্মের স্বরূপ সম্বন্ধীয় তত্ত্বভাল।

শ্রীবৎসাখ্যান,

করি ভগবান,

পুলকে কৈল সঞ্চিত।। পৃথিবীতে তীর্থ যত, সমৃদ্রে আছয়ে তত।

সমুদ্রে যতেক,

বিপ্রপদে এক.

দক্ষিণেতে আবির্ভূত।। ব্রাহ্মণ বর্ণের গুরু, বিপ্ররূপ কল্লতরু।

বচনে যা কন, প্রত্যক্ষ সে ক্ষণ, দ্বিজে নিজে আমি ভীরু।। বিপ্র পূজ্য সর্ব্ব ঠাই, বিপ্রের অসাধ্য নাই।

বিপ্র কোপানলে,

বিনাশ সমূলে,

বিপ্রে সদা ভয় পাই।। দ্বিজ যাঁরে হন তুষ্ট, তাঁর নহে কোন কন্ট।

ধৰ্ম অৰ্থ কাম,

মোক্ষ অনুপম,

লভয়ে সে মনোভীস্ট।। বিপ্রের বদনে বেদ, বিপ্র জানে সব ভেদ।

তুমি অন্তর্যামী, কি নিবেদি আমি,

মোর জান যেবা খেদ।। মোর মনোরথ যত,

আপনি সকল জ্ঞাত।

সর্ব্যক্তির কাছে, জানাতে কি আছে, বৃঝিয়া কর বিহিত।।

সূবথ সমাধি<sup>২</sup> দুজন কথা। শুনি মুনিবর ভাবেন তথা।। সূবথ সমাধি বিপদগ্রস্ত। ताङ्मा निरुदिम् मृक्ष्य সমস্ত।। সমাধি নিজ বেদনা না কয়। মোরে ভার দিয়া নীরবে রয়।। অতেব সুকামী সুরথ রাজা। বৈশ্য নিদ্ধামী ভক্ত মহাতেজা। বাসনা বিহীন বৈশা সমাধি। সত্তথাবলম্বী বিমল হাদি।। দূরীত-দলনী দুর্গারে সেবে। অনায়াসে ভবপাশে এড়াবে।। সুরথ সুপথগামী কি নয়। রজ তম যুত হাদয় হয়।। পুনঃপুনঃ মায়াজালে মজিবে। সকামী হইয়া দুর্গা ভজিবে।। যেন মতি তেন গতি তাহার। কিন্ত উপদেশ দিব সার।। এই ভাবি মুনি বলেন দোঁহে। দূর কর বাছা এ শোক মোহে।। শোকে করে লোক আপন ঘাতী। শোক কৈলে হয় সে ভ্রম্ভীয়তি।। শোক করে যোগী শোকেতে রোগী। শোকেতে করমে সকল তাাগী।। এ শোক যে লোক ত্যাগ না করে। সে মজে মায়াময় কারাগারে।। জ্ঞান তরি বিনা নাহি তারণ।

<sup>&</sup>gt; ত্রীবংস — অযোধারে রাজা। এর স্ত্রী ছিলেন চিন্তা। শনি ও লক্ষ্মীর মধ্যে কে বড়, এ বিষয়ে বিবাদ ইইলে ধার্মিক ত্রীবংস তাহা মীমাংসার জন্য অনুরোধযুক্ত হন। ঘটনাক্রমে শনির কোপে গ্রীবংস ও চিন্তা সর্বশ্ব হারান। পরে লক্ষ্মীর ববে বহু দুর্গতির পর আবার হৈতরাজ্যে ফিরিয়া আসেন। ২ সমাধি — এক ধনলোডী বৈশ্য শ্রী-পুত্র কর্তৃক বিতাড়িত ইইয়া ভগবতীব শরণাপন্ন হন এবং দেবীর আরাধনা করিয়া বর লাভ করেন ও পরম জ্ঞান লাভে সমর্থ হন।

সদগুরু কর্ণখারের কারণ।। অতেব বলি শুন সার কথা। জ্ঞান হবে যাবে মনের বাথা।। জ্ঞান হৈলে ভেদ খেদ মিটিবে। যার যে বাসনা বুঝি করিবে।। নির্গুণ ব্রহ্ম আছে একজনা। ভার প্রকৃতি সে মায়া ত্রিগুণা।। এ সংসার সে মায়ার কৃত। যোগমায়াতে আচ্ছন্ন জগত।। সে মায়া দয়া না করেন যারে। সেই লমে এই জগত যোরে।। নিতা বস্তু পরমেশ্বরে ত্যাগে। অনিত্য সংসারে নিত্যানুরাগে।। ধন ধরা সূত দারার মায়া। এড়াতে না পারে ত্রমে ভুলিয়া।। বুৰি না বুৰে না ওনয়ে মায়া। মিখাা লাগি করে উদ্যোগ নানা।। রন্ধ ত্যঞ্জি অন্য দেবেরে পুজে। গঙ্গাজল ছাড়ি কুপ যে খুঁজে।। ব্রমের কলাঅংশ দেবগণ। সপ্তজন্ম আগে করে পূজন।। তবে প্রকৃতির দয়া কি হয়। দেবী দয়া কৈলে দৰ্মতি ক্ষয়।। সমতি পাইয়া সতত সেবে। হ্নদয় কমলে প্রকৃতি ভাবে।। প্রকৃতি বিনা ভাবনা না হয়। প্রকৃতি স্থরূপব্রহ্ম কি হয়।। ব্রক্ষের কখন না হয় দেখা।

বৰ্ত্তমান বস্তু প্ৰকৃতি একা।। ইচ্ছা জ্ঞান ক্রিয়া শক্তি ত্রিমতে। হ্লাদিনী<sup>></sup> সন্ধিনী<sup>২</sup> সংবৃত যুতে।। হ্লাদিনী শক্তির চরণ পূজে। সে বিনা শুন্য বেদাগমে খুঁজে। নিজস্বরূপ তাঁরে বেদে বলে।। মন দড় করি ডজ নিশ্চলে। ভাবিতে ভাবিতে লোভিবে মন। মন ভূলিলে বাহ্যে অচেতন।। চেতনা হারায়ে যে দিকে চায়। স্থাবর জন্ম দেখরে তায়।। কেবা সে আপন কেবা সে পর। দ্বৈধ ভাব আর না রয় তার।। ভাবিত রূপ সকলে সে দেবে। নয়নের কোণে তারা সে থাকে।। নিত্যানন্দময়ী রূপসিন্ধুতে। যে ভূবে তার কি ক্ষার বিন্দৃতে।। অক্ষোভয়<sup>°</sup> লোভ অচিস্তা সে। ভক্তি মুক্তি ছার গণরে কে।। সদানন্দময় আপন হারা। कड़ शास्त्र कारम नयन शासा।। অন্যে না বৃঝয়ে তার রীত। মায়িক<sup>8</sup> লোকে সে সদা নিন্দিত।। হেন জন এক কোটী লক্ষেতে। সর্বাতীর্থ তার ফিরছে সাঁথে।। জীব ছিল শিব সে জন হইল। বন্ধমুক্ত বুচি মুক্তি সে পাইল।। লৌহ বর্ণ যেন পরেশ ছুইলে।

<sup>&</sup>gt; ক্লাদিনী — যে স্বরূপশক্তির বলে ভগবান নিজে আনন্দিত হন এবং অপব সকলকেও আনন্দিত করেন। বৈশ্ববশাস্ত্রীয় মতে শ্রীরাধিকা। ২, সন্ধিনী — বৃষ্ণভালেডা গাড়ী। ৩ অক্লোডর — ক্লোডহীন বা প্রশাস্ত্র। ৪ মাহিক — মায়াময়।

অধম উত্তম মন ভূলিলে।। যে মত কীট কুমারিয়া ইয়। ভজন প্রতাপ এমতি কয়।। মহাপ্রলয়ে তার নাহি নাশ। তার নাই পুন এগর্ভ বাস।। যার কুলে হেন ডক্ত উৎপতি। লক পুরুষ তার উর্জগতি।। জন্মে জন্মে হেন সাধন করে। বহুক্লেশে ভক্ত বলাইতে পারে। এসব সাধন সেজন করে। মহামায়া দয়া করেন মাঁরে।। প্রকৃতি প্রসন্ন যাবত নন। হবিভক্তি না জম্মে কদাচন। অতএব ভবসিন্ধু তরণে। দুর্গা বিনা তরি কে ত্রিভুবনে।। বিবিষ বিপদ বিনাশ হব। একমনে অম্বিকা পদ সেব।। দুর্গা পঞ্চরাত্রি জগদ্রামে গায়। মা না তাবালে গো ঠেকিবে দায়।।

সুরথের দুর্গোৎসব ও রাজ্যাদি প্রাপ্তি।
মুনিবর কন শুন সুরথ সমাধি।
ভবজালে অবহেলা পার হবে যদি।।
নির্ভণ পরম বস্তু ব্রহ্ম নিরাকার।
এ সংসার সৃজনে তার নাই ভার।।
নিজরূপ তৃল্য তিনি কার্য্যাকার্য্য হীন।
তাঁহার প্রমাণ তিনি কার্য্যে উদাসীন।।
তাঁর সন্নিধানে তার ইচ্ছা অনুসারে।
ব্রহ্মময়ী প্রকৃতি সে সৃজেন সংসারে।।

সে পরম প্রকৃতির পাদপদ্ম ধর। অনায়াসে অশেষ ক্রেশেতে সদ্য তর।। কর্ম্মপাশ কাটিতে পার্ব্বতী তীক্ষ্ণ অসি। তিহো বিনা ভববন্ধ কোন জনা নাশ।। বিষয়ে বিরতি করি ভগবতী সেবে। নিষ্কামী দেখিয়ে মা তরাণ তারে ভবে।। বিষয় বাসনা করি যে করে পূজন। মনোভীষ্ট পূর্ণ হয় না হয় বঞ্চন।। সকামেতে পূজিলে সে ভ্রময়ে জগতে। विलास विलाय कथा छनिता स्नीशास्त्र।। একচিত্তে পরমাপ্রকৃতি পদ সেব। দুৰ্গাপদ সেবিলে দুৰ্গতি নাশ হব।। যার যে বিষয় ফলোদয় তাই হবে। বিষ্ণুমায়া দয়া বিনা ক্রিয়া সিদ্ধ ন'রে।। নদীতীরে ভজ দুর্গা দেবী সনাতনী। সিংহপৃষ্ঠে দশভূজা মহিষমদ্দিনী।। মহামায়া মন্ত্র দিয়ে লহ দুইজনে। मृषागी गर्रन कित शुक्त दर्यमत।। মন্ত্র লয়ে দুইজনে নদীতীরে গিয়া। দশভূজা পূজা করে জয় জয় দিয়া।। দুখানি প্রতিমা দোঁহে করিয়া নির্মাণ। সিংহপৃষ্ঠে দশভূজা দেবী কৈল খান।। সত্ত রজ তম তিনমত পূজা হয়। यारक खान कन यूनि विनना निन्छ्य।। তথাপি সুরথ স্বাত্তিকেতে না পূজিল। রজ তম গুণ যুত আরম্ভি সেবিল।। বোধন নবমী চৈত্রে বিজয়া পর্য্যন্ত। এক পক্ষ পূজা কৈল নানা যন্ত্ৰ মন্ত্ৰ।। মেষ বলি মহিষ গণ্ডক<sup>°</sup> কৃষ্ণসার।

১. কুমারিয়া — কুমির শব্দের কথা রূপ। ২. মৃখায়ী গঠন — মাটির প্রতিমা। ৩. গওক — গণ্ডার পণ্ডবিশেষ।

ছাগ বলি আদি সব যতেক প্রকার। নিরম্ভর নৃত্য গীত সম্মুখে দুর্গার। কতমত বাদ্য বাজে ব্যাল্লিশ প্রকার।। একপক্ষ একলক্ষ বলিদান দিয়া। ষোড়শোপচারে রাজা পুজে মহামায়া।। নানা খুপ দীপ ভূপ দিয়া প্রতিদিনে। কুল্পম চন্দন জবা দিয়া সে চর**ণে**।। মহানবমীর দিনে শেষ রাত্রি যোগে। কামনা করয়ে কাত্যায়ণী পুরোভাগে।। যদি জগম্মাতা মোরে ইইবে সদয়। যদি পুনঃ দাবা ধরা সুত লভ্য হয়।। বরষে বরষে পূজা হরষে করিব। প্রতি সংবৎসর লক্ষ বলিদান দিব।। ওপদ পূজিলে পীড়া মাত্র নাহি রয়। একথা সর্বাথা দড় বেদাগমে কয়।। বেদের বচন সত্য কর ইরজায়া। বন্ধুহীন হয়ে ভবে ভাসি মহামায়া।। সম্মূৰে দাঁড়ায়ে রাজা বস্ত্র লৈয়ে গলে। স্তুতি করে পার্ব্বতীর চরণ যুগলে।।

বিশ্ব্যবাসিনী, ক্লাজ্জননী,
মূল প্রকৃতি ঈশ্বরী।
তুমি মা আদ্যা, পরম বিদ্যা,
ব্রিণ্ডণরূপ শঙ্করী।।
সৃষ্টি করণ মূত ব্রিণ্ডণ,
বস্তুত তুমি নির্ডণা।
বন্ধমূর্ত্তি, তব যে কীর্ত্তি,
ডেদ জানে মা কে জনা।।
পরমযোগ, বিবিধ ভোগ,
রোগ লোক তুমি শিবে।

যতেক মন্ত্ৰ, জগত যন্ত্ৰ, প্রণব স্বরূপ জীবে।। তুমি অচিস্তা, মহত শাস্ত, স্ত নভঃ জল ব্যাপিনী। দৈতা মনুজ, যত ভূভুজ, ত্মি সে সর্বারূপিনী।। তুমি সে সতা, সৰ অনিত্য, শন্ত হৃদয়-বাসিনী। শৈলতনয়ে দেবী অভয়ে, কল্মষ্ঠয়<sup>২</sup> নাশিনী।। দিব্য বিমল, পদ যুগল, অতুল বিদ্ন ভঞ্জয়ে। নাম লইলে, এই যে ভূতলে, দূরিত গরিমা গঞ্জয়ে।। চক্ষে চাহিয়ে দক্ষতনয়ে, রক্ষা কর মা পার্ক্তী। দেবী অভয়ে, দেখি সভয়ে, সত্তর হর দুর্গতি।।

এইমত স্ততি করি সুরথ ভূপতি।
গলে বস্ত্র লৈয়া অস্টাঙ্গেতে কৈলা নতি।।
হেনকালে হৈমবতী হৈলা অধিষ্ঠান।
কোটী ডানু জিনি তনু অতি দীপ্তমান।।
সূরথেরে সম্বোধিয়ে কন মহামায়া।
কৃপা করিবারে এলাম কৈলাস ত্যজিয়া।।
তব পূজা পেয়ে প্রসন্ন হইনু আমি।
পূরিব বাসনা বর বাঞ্ছা কর ভূমি।।
কল্লান্তে কনিলে ভূমি প্রথম পূজন।
মোব শ্রেষ্ঠ ভক্ত ভূমি পরম সূজন।।
তন রাজা মোর পূজা করিলে প্রকাশ।

<sup>🤰</sup> বিদ্ধাবাসিনী 🕒 দুর্গা। ২ কশ্মৰ — কলুব বা পাপ।

মনোবথ বব দিব দূব কব ত্রাস।। এতগুনি নৃপমণি অতি আনন্দিত। লোমাঞ্চিত কলেবৰ অতি পুলকিত। পুনঃপুনঃ প্রণমিয়া চরণ কমলে निङ প্রয়োজন বাজা মৃদুভাষে বলে उन नावायनी यिन माहम देकरल मया। তবে এই বর দাও শুনগো অভযা।। সূত ধন বাজা দাবা আছে শত্ৰু বশে। সে সকল পাই যেন তোমার আশীযে।। দারা সূত লয়ে বাজ্যে তোমা পূজা করি। জন্মান্তবে মনু মোরে কর মাহেশ্বরী।। বাজাৰ বচন শুনি কন সনাত্নী।<sup>5</sup> নিজ রাজ্য দারা সুত দিলা নৃপমণি।। হাটি সহস্রেক বর্ষ রাজ্য ভোগ কর। শেষে সাবর্ণিক<sup>২</sup> মনু হ'বে নৃপবর।। সূর্বোব তন্য হৈয়া হ'বে অন্ত মনু। মোব দবশনে পবিত্র ইইল তনু।। এহবলি মহাদেবী হৈলা অন্তৰ্দ্ধান। বৰ পেয়ে রাজা হৈল অতি তেজমান।। কালে বাজা বাজা ধন পেয়ে দারা সূতে। যাটি নহন্র বর্ষ বাজ্য করে নিরাপদে।। তাপৰে অন্তমনু জন্মান্তৰে হৈয়ে। বিভব কবিল রাজা ভবানী পূজিয়ে।। শিববাম পাদপদ্রে সমর্পিয়া কাম। দুর্গা-পঞ্চবাত্রি গাঁত জগদ্রামে গাম ..

সমাধির দুর্গাপৃজা।

সূত্রা'ব বালেন নাথ গুন নাব্যয়ণ। বাজ ব বিষয় আমি কবিনু প্রবণ ।

বৈশা কি বিধানে পূজি পাইল মুকতি। কপা কবি কুপানাথ বল এ ভাবতী।। উল্লব করেন নিজে দেব নাবাঘণ। প্রতিয়া কৰিয়ে বৈশ্য ভাবে মনেমন।। উপহাব বলিদানে সুবথ পূজেছে বাজা হয় নানা ৰস্তু লোকে আনি দিছে।। হেন দ্রবা কোথা পাব কি হবে উপায। কিনে পবিতৃষ্ট কবি নাবাঘণী মায। কায়মনোবাকে; ফুল ফল জল দিয়া। সেবিৰ মায়েৰ পদ যা কৰে অভযা। ইথে তুষ্ট না হইলে শেষে দিব প্র'ণ। এদেহ সঁপিব মায়ে পদ কবি ধান।। প্রাণের অধিক বস্তু নাহি ত্রিভূবনে। একথা শুনেছি বেদ ভাবত পুরাদে। श्रानपात्न यपि भुनः प्रया ना कवित्व। কুপাম্য়ী বলি মাগো কেই না ডাহ্নিৰে। এইমনে অনুষ্ঠানে কাননে যাইযা। মনোমত ফল মূল আন্যে খুঁজিয়া।। বোধন হইতে একপক্ষ সে পূজিল। কুশাগ্রেতে জলবিন্দু সেও না খাইল।। সপ্তমী অন্তমী পরে নবমী দিবসে। শুদ্ধ শাক্ত ভক্তিতে পূজ্ঞে সুমানসে।। পবিচাবকের<sup>৩</sup> কর্ম্ম আপনি সে করে। দ্বিতীয় মনুষ্য কেহ নাহি সমভাারে।। ক্ষধাতে তৃষ্ণাতে বৈশ্য প্রাণ কণ্ঠাগত।। নবমীব শেষ রাত্রে পজিয়া বিহিত।। খ্রীদুর্গা যুগল পদ হৃদয়ে ভাবিযা। স্তৃতিপাঠ<sup>8</sup> কৰে বৈশ্য তন্মনা ইইযা।

১ সনত্নী দুৰ্গ ২ সৰ্বাক সাক্ৰিমনু সম্বন্ধীয় সাক্ৰি সুৰ্যাপদ্ধী ছায়াৰ পুত্ৰ তিনি অন্তম সাক্ৰিম মন্ত্ৰী ১৯৯ নন ২ পশ্চিবক ভূতা বা চাকৰ ৪ প্ৰতিপাঠ মহিমাকীতন বা স্তৰ।

ভজন সাধন হীন অতি দীন আমি। রাজরাজেশ্বরী হরিহর বন্দা তুমি।। সেইহেতু ঘৃণাকরি মোরে হৈলে বাম। বিফল জনম মোর জীবনে কি কাম।। জনমের মত মাতা মাগিয়ে বিদায়। কিন্তু কিছু নিবেদিয়ে ওন তারা মায়।। নমো নিতা। নারায়ণী অচিন্তাবরণী। মহান বিষ্ণুর প্রাণাধিকা সে ঘরণী।। উপমা রহিত জ্যোতি রূপ নিরাকারা। বৈকুঠেতে<sup>১</sup> বাস কর হ**ই**য়ে ইন্দিরা।। সাবিত্রী স্বরূপা তুমি ব্রহ্মার সদনে। পার্ব্বতী তোমার নাম কৈলাস ভুবনে।। গোলকেতে<sup>২</sup> রাখা তুমি প্রধানা প্রকৃতি। ত্রিলোক তারিতে মাগো নাম ভাগিরথী।। সজন করেন ব্রহ্মা তব শক্তি লৈয়ে। পালন করেন বিষ্ণু তব তেজ পেয়ে।। তোমার তেজেতে হর করেন সংহার। শক্তি ছাড়া হৈলে শিব শব তুল্যাকার।। ভূবি প্রকাশয়ে রবি তেজ লৈয়ে যার। তব তেজে শনী নাশে নিশি অন্ধকার।। অনলে দাহিকা বল জলে শীতলতা। দুশ্ধে ঘৃত পুষ্পে গন্ধ তুমি হও মাতা।। অমর অসুর অহি দানব মানব। ধর্মাধর্ম পাপপুণ্য দুর্গতি বিভব।। আব্রহ্মস্তম্ভ সব অধীন তোমার। তুমি সে ব্যাপক তব ব্যাপ্য এ সংসার।। যত দেখি শুনি মাতা সব তব সৃষ্টি। হেন হৈয়ে কেন না করিলে কুপাদৃষ্টি।।

মোরে ঘূণা করি মাতা চাও বা না চাও। বল দয়াময়ী নাম কি করি ধরাও।। তারা নামখানি কবে হইতে ত্যজিলে। পতিত তরাতে নারি কারে ভার দিলে।। শরণভারিণী বলি ধরিলে গো খ্যাতি। বেদ বলে আর নাম অগতির গতি।। বেদ সত্য বলি পদে শরণ লভিল। কল্পতরু বন্ধ্যা হবে এ জ্ঞান না ছিল।। শীতল বলিয়ে আমি সেবিনু চক্রেরে। একি বিধি চক্র কেন অঙ্গার উগারে।। পিপাসা পিড়ীত হৈয়ে গেলা সিন্ধ পালে। জলধি<sup>9</sup> শোষিল জল মোর কর্ম্মদোষে।। কুবেরের ঘরে যেন থাকে উপবাসী। এমত বুঝিয়া মাতা করিলে নৈরাশী।। এ জনমে এই বড় রহিল বেদন। না দেখিতে পাইলাম বিমঙ্গ চরণ।। আপন বিষয়ে ভার না দিত তোমাকে। ওপদ দেখিয়া প্রাণ ত্যজিতাম সম্মুখে।। তব দরশন যোগা ব্রহ্ম আদি দেবে। কর্মহীন জন দেখা কি রূপেতে পাবে।। হেন যদি ভাব তবু তা'তে দিয়ে বাদ। অধম উদ্ধার নামে হইল প্রমাদ।। যা আছে কর্ম্মেতে লেখা না হয় বারণ। এবলি প্রবোধ যদি দিয়ে নিজ মন।। বেদবাণী নারায়ণী তবু মিথ্যা হয়। তোমা হইতে কর্ম যদি বলবান রয়।। তুমি সে অদ্বিতীয়া অধীনা কারো নও। তব সৃষ্টি কর্ম্ম যদি তার বাধ্যা হও।।

১ বৈকৃষ্ঠ — বিষ্ণু , পথ্যম মন্বস্তারে বিষ্ণু বৈকৃষ্ঠ নামে জন্মগ্রহণ করিয়া লক্ষ্মীর ইচ্ছায় বৈকৃষ্ঠলোক নির্মাণ করেন। ২ পোলক — বিষ্ণু বা কৃষ্ণের অবস্থান ও ব্রক্ষাণ্ডের অর্ত্তগত সমস্ত লোকের উপর একটি লোক। ব্রক্ষাবৈবর্ত প্রান্তের মতে বৈকৃষ্ঠের উপরে পঞ্চাশ কোটি যোজন বিস্তৃত গোলকের অবস্থান। ৩. অলবি — সমুস্থ।

নিজ পূজা দশভূজা না পাইরে আর . আজি হৈতে কর্মপুজা কবিবে সংসাব।। অথবা পাতকী তাবি হইলে নিবক্ত। অলস কবিয়া বৃঝি নাম কৈলে ব্যক্ত।। কিন্তা দ্যা ধনখানি সকলি বিলালে। নিধন ইইয়ে লাজে অভ্যা না এ'লে।। ক্রণা প্রেশমণি কেই কৈল চ্বি। কিছা কারো ত্রাসে দাসে ত।জিলে শদ্ধনী। কৈ আৰু বলিব কি বলিতে জানি আমি। হিত্তল জনম মে'ব বাম হৈ'লে তুমি। হে হৈছে দে হৈছে যা নিদান কাল হৈল। দুল বলি তিন উল্লেখ্যের ডাক দিল। মহন বহানে থাবা দুইভুজ ভুলে। ্রে ইট্র। পরে পার্বতীর পদতলে।। বেলৰ কল আবিভূতা হইলা ভ্ৰানী ্র্তি সম্পূর্ণি কন জগত জননী।। ্রত্র প্রপদ্ম সমর্পিয়া কায়। চল প্রতের গীত জগ**দানে গায**।।

#### দেবার প্রত্যক্ষ।

সম বিবে কুপাকবি আবির্ভুতা মাহেশ্বী,
কন কিছু কোমল বচন

তম ৬৯ মেব পুত্র, সফল কবহ নেত্র,
দ্যা কবি দিল দবশন ।
কে বি দবশনে, বক্ষা আদি দেবগণে,
কল্প বিবি ক্রমে কামনা।
বিতেক বলৈ বক্ষা তার দেখা পাম মেবে,
তবে পুল হ্যানে বাসনা

হুমি সে ভড়েন শ্রেষ্ট, মোন পিয় সুহু জোষ্ঠ, মনোউ ষ্ট বৰ দিব ভোৱে প্দল হতন আমি ভাষ পুৰ তাজ ভূমি, কি পর্যনা কব বল মোরে গুনা হুলা সহা কৈলে, তাহে কুন দেহ হৈলে, as कर करिल कारावडा য়ে সেবক থোৰ হয়,তাৰে কি এতেক স্থ, তঠ পর একে জগন্মতা। দ্যা কবি দক্ষসূতা, পুনঃ পুনঃ কন কথা, উত্তৰ না পান মহামায়া অচেতন বৈশাবায়, বেন মৃত সম ক'ম, সংজ্ঞাহীন ভূত্তল পতিয়া 🔻 সমাধির হেন বিধি, দেখিয়া দুবিল হ'দি, ধারা বয় মায়েব লোচনে কি হ'ল কি হ'ল বলে, সমাধিৰে লৈয়ে তেলে, পদাহস্ত বুলান বদনে শিবের সেবাতে ছিল, তেই কালকা জ' হৈ'ল নত্বা আসিত ভ্ৰাপ্ৰে আজি হবে এ সন্ধট, তেই হব দৈলা হট সিদ্ধি বাঁটি দিতে কন মেৰে। পতিবাকা সতী নাবী, কি কবি বাবণ কবি. শিব প্রীতে বাঁটিয়ে বিজযা। তুমি উচ্চেঃশ্বৰে ডাক, আমাৰে পণ্ডি । পাক, পাণ ফাটে সেখানে থাকিয়া. ফুণাতৃৰ গণবাম,<sup>৪</sup> মা মা বলি খাহতে চাম. সে সকল না শুনিল কানে। ত্য ন্য দেখ চেয়ে, প্রেত্ত ডছট খেমে, ধাওয়া ধাই আসি তোব স্থানে ।

দলন কৰে । দোলিক গালিক ও কলোৰা জ ১২ক ন কা যাম ৰেজাত হাইলা, ৮ গা**ন্থায**া কলৰ ১০ ব ও শিৰিক তুল্ধাৰ ওছল পালিতাৰিও আনুচৰ ছিলা।

আবেশে যা বল তুমি, কৈলাসে থাকিয়া আমি, সব গুনেছি নিজ প্রবণে। তোর তবে মোর প্রাণ, হ'য়ে যাইছে খান খান, कात कर किवा देश माति।। যবে এই সৃষ্টি কৈল,তার আগে পণ খৈল, ভক্ত মোর প্রাণাধিক ধন। দাসের অধীন বই, আর কারো বশ নই, ইথে সাক্ষী চারিবেদ হন।। আমি যদি তাজি দাস,পণ ভঙ্গে সর্কানাশ, উপহাস হ'বে জগভরি।<sup>১</sup> তারা নামে হ'ল বাদ,ফুরা'ল নামের সাধ, ত্তবে প্রাণ খবে কি শঙ্করী।। িবা ইন্দ্র কিবা চন্দ্র,চতুর্মুখ কি উপেন্দ্র,ই কিবা কীট পতঙ্গ পক্ষেতে। যে জন আমারে ভজে, তারে রাখি হাদিমাঝে, মোর সমভাব সকলেতে।। তোরে দড় কথা কই,যোগ যাগে তৃষ্ট নই, ধন দিয়া পূজিলে কি হয়। পত্র পূতেপ পূক্তে যেবা, মনে কবি করে সেবা, তার সম কেহ প্রিয় নয়।। তুমি বৈশ্য অতি সৃধী, সত্ত্ত্তণ তোর হাদি, আমারে সেবিলে ফল জলে। কার্ত্তিকাদি ত্যাগ করি, শীঘ্র আসি মাহেশ্বরী, তোমারে করিল পুত্র কোলে।। নয়ন মিলহ বাপা, তোমারে করিব কৃপা. বর মাগ জনমিল তনয়। সমাধি করিয়া কোলে,ভাসে মাতা অশ্রুজনে, তব্ তার চৈতন্য না হয়।। জগদ্রাম কাব্য গায়, মা ঠেকিলে একি দায়, ষে পুজিল তারে তরাইবে।।

ভক্তির নাহিক গন্ধ, অকৃতি অধম মন্দ, দ্বিজ্ঞের উপায় কি করিবে।।

#### দেবীর আক্ষেপ।

ভাতের বিসঙ্গে মাতা বিকলা ইইযা। রোদন করেন বৈশ্য কোলেতে কবিযা।। আমার বিয়োগে পুত্র প্রাণ তেযাগিল। কৈলাস যাবার পথ আজি হ'তে গেল।। কি করি দেখাব মৃখ দেব পঞ্চাননে। দাস প্রাণত্যাগ কৈল কহিব কেমনে।। দেবসভা না যাইব পাব বড় লাজ। অবনী ত্যজিয়া পুত্র উঠ বৈশ্যবাজ।। তথাপি না পান মাতা বৈশ্যের উত্তর। মায়ের লোচন ঘূর্ণ কাঁপে কলেবর।। বুঝিল দেবতাগণে করেছে একতা। যুক্তি করি শক্তি নাম লুকা বৈ সর্বর্থা।। কোন দেব হেন, যে বিপদে বাধা নয়। কার না করেছি কার্য্য বলুক নিশ্চয়। আজি আমি দাসের পীড়াতে পাই পীড়া। গৃহে সূত জাে. ল'য়ে তারা করে ক্রীড়া।। <u>স্ত্রীলোক সরলা মোরা হৃদয় কোমল।</u> দুঃখ দেখি তনি হয় পরাণ বিকল।। স্মরণ করিতে কার্যা কার না করিল। ভক্ত ছাড়ি গেছে তেঁই সকলে ছাড়িল।। কোন অপরাধ মোর হ'ল ভক্ত পাশে। তেই পরিহরি কোথা গেল রোষাবেশে।। य र'न म र'न এर यात ना जूनित। আগেতে শমনে আজি দমন করিব।।

১ জগভরি – যি তির ভারে বিস্তৃত , বিষ্ণু বা রামচন্দ্র ২ উপেন্দ্র — বিষ্ণুর বামনাবতার।
দুর্গা-পঞ্জাবি— ১২

জীবে যন্ত্রণা দেওয়া এই ভার তার। বিষয়ে ভুলিয়ে প্রভা না জানে আমার।। তপন তনয় এই বলে দিছে তাপে। আজি ভাল ফল পাবে চণ্ডীকার কোপে।। এই বাক্য উগ্রচণ্ডা উন্মেতে কহিলা। গলে বন্তু ল'য়ে যম সম্মুখে দাঁড়া'লা।। নতি করি বিনতি করয়ে করপুটে। দাসানুদাস আমি দাঁড়াইয়ে নিকটে।। তব আরাধনা দায় সে থাকুক দূরে। তোমারে ভজিব বলি মনে যদি করে।। পাদা অর্ঘ' ল'য়ে তারে সতত সেবিয়ে। তোমাকে অধিক মান্যে তাহাকে ডরাইয়ে।। ভাবেতে ভবানী পূজে সে আমার প্রভূ। আমার আরাধ্য সেগো দণ্ড্য নহে কভু।। খতপত্ৰ<sup>২</sup> লেখি দিয়ে তব বিদ্যমান। ত্ব ভক্তে মোর দায় না হবে কখন।। কিন্তু এক নিবেদিয়ে তন তারা মায়। দাসে বল মোরে যেন কৃপাদৃষ্টে চায়। উত্ম হয়ে ভত্ম কর বিনা অপরাধে। ভক্তের দোহাই মা বিচার কর হাদে।। ভতের দোহাই গুনি কন নারায়ণী। সমাধিরে কে হরিল বল সত্যবাণী।। যম কন কালক্রপে আছে মহাবল। ব্যাপ্য কারো নয় তার ব্যাপক সকল।। कि जानि त्र ना जानिया यप्ति वा इतिल। তাহারে জিজ্ঞাসা কর এই নিবেদিল।। ভবানী বলেন ভাষ কালকে দেখিব। কালের করিব কাল দোষ যদি পাব।।

কথা শুনি কালের কাঁপিল কলেবর। কৃতাঞ্জলি করি কয় অঙ্গ থরথর।। যে যে কার্য্য জন্যে সৃষ্টি করিলে গো তুমি। তব আজ্ঞা লয়ে শেষে কর্ম্ম করি আমি।। বাতায় করিতে কর্ম কি সাধ্য আমার। দোষ দেখি মোর প্রতি শিবা রোষ কর।। তোমার সে ডক্ত প্রাণ ডক্তপ্রাণা তুমি। সৃষ্টির প্রথমে ইহা জ্ঞাত আছি আমি।। ভজে কিম্বা নাহি ভজে তোর দের দায়। সে জন আমার সূত্রে বাঁধা নাহি ষায়।। সমাধি সে ভক্ত তব সকল প্রধান। कात काम भूर्व इ'रव रक महेरव थान।। তবে মৃত্যুকন্যা বলি আছে একজনা। তাহারে জিজ্ঞাসা কর ওন ত্রিনয়না।। কোথা মৃত্যুকন্যা বলি চারিদিকে চান। সম্মুখেতে মৃত্যুকন্যা অস্তাঙ্গে লোটান।। জগতজননী তুমি তব কন্যা আমি। ত্রিজগত পিতা মৃত্যুঞ্জয় তব স্বামী।। তোমা দোঁহে সেবে যে সে দোঁহার তনয়। সে সবে আমাতে সম্বন্ধেতে ভাই হয।। ভ্রাতৃবধ কি করিয়ে করিব আপনি। মোরে কোপ কর লোপ জগতজননী।। মাতা কন তিন জন যম কাল মৃত্যু। মোর ভক্তজনে যদি তো'রা নও শক্র।। তবে বৃঝি মনে আজি গ্রহগণে আছে। আপনারে শ্রেষ্ঠ মানি প্রভাব জানা ছে।। গ্রহগণে গিরিজার<sup>৩</sup> গুণ নাহি জানে। সোজাপুরে অপুত্রক বলে জগজনে।।

পাদ্যঅর্ঘা — পা ধৃইবার জল। ২. খতপত্র — শ্বীকারপত্র বা তমসুক। ৩. পিরিজা — হিমালয়-কন্যা দুর্গাদেবী

সহস্রলোচন<sup>১</sup> কিম্বা সহস্রবদন। চতুৰ্মুখ চতুৰ্ভুজ কিম্বা পঞ্চানন।। দেবগণ অসুর পন্নগ যক্ষ নরে। দেখিব কে করিল চুরি ভক্ত বৈশ্যেরে।। বলিতে বলিতে কি তেত্রিশকোটী দেবে। মায়ের চরণ দুটী যোড়করে সেবে।। সকলে বলিল মাগো তোরে কে না জানে। ভোমার সেবক ল'বে হেন কে ভূবনে।। মোসবে যাহাতে যাকে নিয়োগ করিলে। সে অনাথা কে করিল কার দোষ পেলে।। কোপ সম্বরণ করি জ্ঞানদৃষ্টে চাও। নিকটে সমাধি আছে দেখিতে না পাও।। দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গীত জগদ্রামে গায়। এ দীন দ্বিজেরে মা অম্বিকা রেখো পায়।।

পদ্মার সহিত দেবীর কথোপকথন। দেবের ভারতী শুনি,স্থির হয়ে নারায়ণী, পদ্মারে করেন জিজ্ঞাসন। বল পদ্মা<sup>২</sup> কি হইল,সমাধিরে কে হরিল, শীঘ্র করি বল বিবরণ।। পদ্মা বলে কৃতাঞ্জলি, মা কি তুই পাগলী হলি, ঘুচাইলি বৃদ্ধির গৌরবে। একা তব দোষ নয়,তোর সগোষ্ঠীকে কয়, পাগল কুখ্যাতি বলে সবে।। কত লক্ষ জন্ম সেবে,পায় বা না পায় তবে, भुनर्कात्र कत्रसः स्मवन। যবে শুদ্ধ মতি হবে, সেদিনে তোমারে পাবে, ইথে ভৰ কি অনুশোচন।। হেন না দেখিয়ে দায়, এক জমে পেতে চায়,

ঠাকুরাণী না সাজে ইহাতে। চকিত আমার চিত, দেখিয়া উলটা রীত. তেকারণে না বলি সাক্ষাতে।। বৎস হারা যেন গাই,হাম্বা রবে ফিরে ধাই. কিন্ধা জল বিনা যেন মীন। মণিহারা যেন ফণী, তেন হইলি ঠাকুরাণী, ভক্ত বিনা এত উদাসীন।। পদ্মার শুনিয়া কথা, অধিক ব্যাকুলা মাতা, কন কিছু সখীরে সম্বোধি। ভক্ত দৃঃখে দৃঃখী নয়,ভক্তের ব্যামোহ সয়, সে প্রভূ বলায় কোন বিধি।। ভক্ত যার কণ্ঠহার, ভক্ত নয়নের তার, ভক্ত যার জনক জননী। ভক্ত প্রাণ ভক্ত খ্যান,ভক্তে যার হেন জ্ঞান, ভকতবৎসলা তারে গণি।। সুখে দুঃখে ডক্ত সনে, না থাকে সে প্রভূ কেনে, তাহার ভজনে কিবা কাম। ভক্ত যার গুণ গায়, প্রভূ ফিরে নাহি চায়, ধিক থাকুক ঠাকুরাণী নাম।। সেবক যে পথে যায়, আন্তো পিছে সঙ্গে ধায়. জীবনে মরণে নাহি ত্যজে।। তৈল বিনা দীপ যেন, না বাঁচয়ে একক্ষণ, তেন দাসে প্রভূ ছইয়ে ভঞ্জ। প্রসব-বেদনা যত, প্রসৃতি সে সব জ্ঞাত, বন্ধ্যানারী কি জানে বেদনে। সেবক থাকিত তোর,এ দৃংখের পেতে ওর, তবে ধৈৰ্য্য ধরিতে কেমনে।। শুন দেখি পদ্মা সখী, আর না কি প্রাণ রাখি. মোর ভাবে ত্যজিল জীবন। প্রাণদান না পাইল, তবে সর্ব্বনাশ হৈল, ১. সহস্রলোচন — দেবরাজ ইন্দ্র। ২. পদ্মা — লক্ষ্মীর অপর নাম। দেবী মনসাও পদ্মা ও পদ্মাবতী নামে পরিচিতা।

পূজাবিধি হইল সমাপন।। না ভজিলে যেবা তারে, পতিতপাবন বলি তারে, হেন প্রভু খুঁজে পেতে ভার। ভুজি যদি না পাইল,তবে সর্কানাশ হৈল, গোল সব ভজন প্রকার।। মায়েব একথা শুনি, পদ্মাবতী বলে বাণী, তোর মন বুঝিতে বলিল। ব্যাকুলা না হও মনে,চাও নিজ পদ পানে, ভ্রমর আকার কে ধরিল। নিজ পাদপল্লে মাতা, দেখেন নগেন্দ্ৰ-সূতা, ত্রমর ইইয়াছে সমাধি। হায়রে সমাধি ভক্ত, পরশি করিলি মুক্ত, ঋণী করিলি মোরে জন্মাবধি। ভাবি দ্বিজ জগদ্রাম. নবদ্ববাদল-শ্যাম, দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গীত গায়। ভক্তির নাহিক গন্ধ, অকৃতি অধ্য মন্দ, দ্বিজ চরণে শরণ চায়।।

#### বক্ষজ্ঞানোপদেশ।

সমাধির ভাবে মাতা ভাসেন ভবানী।
ধন্য ধন্য ধরণীতে বৈশ্য শুদ্ধজ্ঞানী।।
পাদপদ্ধে খাইছ মধু ভ্রমর হইয়া।
চেতনা করহ পুত্র ভাকে মহামায়া।।
মধু খাইয়ে মত্ত হ'য়ে আছে বৈশ্যরায়।
তা দেখি মায়ের নেত্রে ধারা ব'য়ে যায়।।
এস এস পুত্র বলি নিজ করে ধরি।
সমাধির নাসাতে প্রবেশ দিলা করি।।
ভ্রমর প্রবেশ কৈল সমাধি-শরীরে।

চেতনা পাইল বৈশ্য মৃত কলেববে।। ভবানীর কোলে থাকি উর্দ্ধসূথে চায়। কোঁটী ইন্দু নিন্দিমুখ দেখিবারে পায়।। দূনয়নে ধারা বয় দেখিয়া মায়েরে। ভক্ত অশ্রুজল মাতা পৌছে নিজ করে।। কোলে হ'তে দুরে গিয়া করপুটে কয়। কে তুমি না চিনি আমি বলগো নিশ্চয়।। আমা প'পী স্পর্শ করি কোলে কৈলে কে। কে তুমি দয়ালী বট পবিচয় দে।। মাতা কন ওরে পুত্র চাও পরিচয়। কি বস্তু বলিব মোর নাহিক নির্ণয।। বেদে নাহি জানে আমি হই কিমাকার। অনন্ত না পান অন্ত আমার নির্দ্ধার।। ভাবিয়া ভারতী ভেদ না জানিল মোর। তুমি কি চিনিবে বৈশ্য কত বোধ তোর।। তোমারে প্রসন্না আমি ওন বৈশারায়। শুদ্ধ ভক্ত বট তেঁই বলিব তোমায়।। সুরাসুরে চরাচরে অজ্ঞাত যে কথা। পরব্রহ্ম তত্ত তোরে শুনা'ব সর্বর্থা।। জ্যোতির্ম্ময় ব্রহ্ম বলি নিরাকার কয়। জ্যোতি হ'লে তথাপি আকার কি সে নয়।। আকার স্বরূপ বটে কিন্তু নিরাকার। কত জ্যোতি উপাদান প্রকাশ তাহার।। দক্ষঅঙ্গ শ্যাম বামতনু পীত আভা। অর্দ্ধশিরে মুকুট অর্দ্ধেতে বেণী শোভা।। দক্ষকর্ণে কুগুল সে বৃংমতে তাড়ঙ্ক। দক্ষভুজে বলয় বামেতে দিবা শন্ধ।। অর্দ্ধবক্ষে বনমালা অর্দ্ধে মণিহার।

সমাধি — এক ধনলোভী বৈশ্য, দেবী-ভাগবত-অনুসারে, সমাধি দ্রী-পূত্র কর্তৃক গৃহ হইতে বিভাড়িত হয় এবং পরে দেবা ভগবতীর শরণাপদ হয়। দেবীর আরাধনা করিয়া বর লাভ করে ও পরম জ্ঞানী হয়।

নীল পীত বসনে আবৃত কটি যাঁর। সতত কৈশোর বয়ঃ নাহি জন্ম জরা। সকলের পর তিঁহো নাহি তাঁর পারা।। এক পরব্রহ্মরূপ সর্ব্বাতীত হন। স্ত্রীলিঙ্গ পৃংলিঞ্স নপৃংসক তিঁহো হন।। যুগল সে এক মূর্ত্তি রসরাজময়। বেদবিধি অগোচর সেই মূর্ত্তি হয়।। প্রমাণ অতীত কপ অচিন্তা অবায়। সে দেহেতে কার্য্যাকার্য্য কিছু নাহি হয়।। তাঁব অর্ভঅঙ্গী আমি অর্ভঅঙ্গ তিনি। ন্ত্ৰী পুৰুষ দ্বিধা হ'য়ে ব্ৰহ্ম হন যিনি।। এক হ'য়ে দুই হইলা লীলাব কারণ। দুই মধ্যে ন্যুন্যাধিক নাহি কোন জন।। পরম পুরুষ তিঁহো মানুষ আকার ! পরম প্রকৃতি আমি অনুযায়ী তাঁর।। আমি ভিন্ন তিঁহো তিঁহো ভিন্ন আমি নই। এক প্রাণ ভিন্ন তনু লীলা জন্যে ইই।। দ্রী পুরুষ এক যদি ভিন্ন ইইলাম দুয়ে। পুরুষেতে নারী আছে নর আছে স্ত্রীয়ে।। ভাবিতে বিষম বড় সুষমা দেখিতে। সাক্ষাতে সবার আছে দেখ আপনাতে।। গৌণ মোক্ষ ভাবে দোঁহে দোঁহা স্থিতি করি। ছাভাছাত্তি হ'তে নারি ছাড়িলেই মরি।। নিতালীলা কবি দোঁহে মহাগোলকৈতে। দোঁহার বিলাস বেশ বিদিত দোঁহাতে।। উৎপত্তি প্রলয় কড় নাহি নিতাস্থানে। রবি শশী বহিল জ্যোতি নাহিক সেখানে।। সেধামে থাকিয়া সে প্রভূর ইচ্ছামতে।

জগৎ সংসার সৃষ্টি হয় আমা হ'তে।। কোটী কোটী ব্রহ্মাণ্ড স আমার সূজন। ব্ৰহ্মা বিষ্ণু বৃষদ্ধজ<sup>২</sup> আমি দেবগণ।। আপনি পুরুষ আমি আপনি সে নারী। নানামতে লীলা করি নানা দেহ ধরি।। আপনি করিয়ে নাশ পালিয়ে আপনি। মোরে কেহ নাহি জানে আমি সবে জানি।। ভূমি জল অনল অনিল ব্যোম ময়। আমি চন্দ্র সূর্য্য হয়ে করিয়ে উদয়।। সর্বগেহ সর্বদেহ আমি জীবরূপী। স্থাবর জঙ্গমময় আমি সর্বব্যাপী।। অন্তর বাহোতে আমি আছি একাকার। আমি ভিন্ন অন্য খুঁজি না পাইবে আর। সকল শরীরে আছি নাম আত্মারাম। আত্মাতে রমণ<sup>ত</sup> মোর আত্মা নিত্যধাম।। क्रांत थाकि या'रा या'रा कतिरा नियुक्त। ইন্দ্রিয়গণ<sup>8</sup> করে হইয়ে অনুরক্ত।। আমি তুমি বলিয়া সবাই সবে কয়। কে আমি কে তুমি কিছু না জানে নির্ণয়।। কোথা হতে এল পুনঃ যাবে কোথাকারে। এদেহ গঠন কেবা কবিল জঠোরে।। দেহের ভিতরে কেবা বলিছে বচন। ছয় রস জিহাতে কে করে আহাদন।। আহার কবিছে কেবা ওনিছে কে কানে। হস্ত পদ আছে কেন না করে গমনে।। নাম ধবি ডাকিলে সে না কবে উত্তব। কে ছিল কে গেল ছাভি কোথা তার ঘর।। যতক্ষণ সেই বস্তু থ কয়ে শরীরে।

১ বৃদ্ধাও — নিখিল বিশ্ব। ২ বৃষদ্ধজ্ঞ — শিব। ৩ ব্যক্ত – বিচৰণ বা কোল ও ইন্দ্রিয়গণ — মেসকল দেহ-যন্ত্র বা প্রক্রিয়ার বাহা বিষয় সম্বন্ধে জ্ঞান ও বিভিন্ন জিন্মা সম্পাদনে নামর্থ স্থাট্ট, ইন্দ্রিয় সৌন্ধটি — ৫টি কর্মেন্দ্রিয়, ৫টি জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং ৪টি অন্তরিন্ত্রিয়।

ততক্ষণ ধন্য হয় সেই কলেবরে।। আমি তুমি বলিল যে কে ছিল সেজন। যে বিনা সকল মিথাা সেই মহাধন।। তাহার স্বরূপ কেহ চিনেও না চিনে। বক্ত মাংসে ঘটিত না বটে সেইজনে।। অন্তি চর্ম্ম নাহি তার নাহি জন্ম জরা। ভাকে ধবিবারে চাও নাহি ঘাবে ধরা।। স্থাবর জঙ্গম আদি আছে সবাকার। প্রকটে নিকটে আছে না জানে নির্দ্ধার।। দর্পণ সদৃশ জ্ঞান পায় যেইজন। তার উপদেশ কর্তা সাধু যদি হন।। সে চিনায়ে দিলে তবে আত্মাবামে চিনে। আপনাকে যেবা চিনে সে আমারে জানে।। আপনা না জানি মোরে জানিবারে চায়। কোটী কোটী যুগ ভ্রমে তবু নাহি পায়।। আত্মতত্ত্ব বিনা পুত্র মোরে নাহি চিনে। আমারে জানিতে নারে আমি তুমি জ্ঞানে। সংসার আমাতে আছে আমি সংসারেতে। আমি বিনা অন্য নাহি ভাবিতে গণিতে।। যত বস্তু আছে এই জগৎ ভিতরে। সকলেতে আমি আছি বলিনু তোমারে।। ব্রহারপ পৃথিবীতে শরন গমন। জলব্রকো সদা দেখ স্নানাদি ভক্ষণ।। অমরকো জীব সদা করয়ে ভোজন। অনল ব্রহ্মেতে নিতা পাকাদি করণ।। বায়ুব্রন্দে অন্তর বাহ্যেতে একাকার। আকাশ সে ব্রহ্মময় ব্যাপিত সংসার।। সব ব্ৰহ্মময় তবে কেবা ব্ৰহ্ম নয়। স্থাবর জন্ম সব দেখি ব্রহ্মময়।। তবে আমি তৃমি বলি কেন দ্ৰমে ভূলে। যাঁরে দেখে তাঁরে কেন ব্রহ্ম নাহি বলে।।

দেখ কোন ব্রহ্ম করে তীর্থ পর্যাটন। কোন ব্রহ্ম নিত্য করে সন্ধ্যাদি তর্পণ।। ভিক্ষা কোন ব্ৰহ্ম মাগে কোন ব্ৰহ্ম দেয়। টোর্য্যবৃত্তি করি কোন ব্রহ্ম খন লয়।। কোন ব্রহ্ম সূরা মাংসে সতত মন্তর্গ। বিদ্যাবশে কোন ব্ৰহ্ম আত্মদে সৰ্ব্বথা।। কোন ব্ৰহ্ম ব্যাধিষ্ঠে সর্ব্বদা পীড়িত। কোন ব্রহ্ম নারী সঙ্গে সদা প্রমৃদিত।। ব্রহ্ম হয়ে ব্রহ্মের চরণ সেবা করে। কোন ব্রহ্ম রূখে তাকে কোন ব্রহ্ম মারে।। যত দেখ ওন সব এক ব্ৰহ্মময়। হেন জ্ঞান যার সেইজন ব্রহা হয়।। ব্রহ্ম পরিচয়ে মোর পরিচয় পেলে। এই জ্ঞান পেয়ে পুত্র কৃতকৃত্য হ'লে।। হেন জ্ঞান মহাধন বহু ভাগ্যে লভে। ব্রহ্মের কৃপাতে পুনঃ নাহি আসে ভবে।। সকল বেদের সার বলিল তোমারে। জীব সন্তরয়ে ব্রহ্মময় এ সংসারে।। ব্রন্মজ্ঞান পেয়ে বৈশ্য মায়ে স্তুতি করে। শুন দুর্গা-পঞ্চরাত্রি তরিবে সংসারে।। ভাবি দুর্বাদলশ্যাম জগদ্রামে গায়। এ দীন দাসেরে মা অম্বিকা রেখো পায়।।

একত্রিশাক্ষরে ভগবতীর স্তৃতি। করুণা কর কমলবয়নী, ক্লক কিরণ কুমুদ নয়নী,

কার্ত্যায়নী কলিকস্মধ কৃত্তনি কুলমাতা খড়গখর্পর খেটক ধর, খল দানব খণ্ডিত কর.

খড়তর দুঃখহর হর খেচরী খল ঘাতা।। গিরিজা গজরাজ গমনী, গবর্ব গরল গেহ শয়নী, গুহগণপতি<sup>2</sup> মাতা গৌরী গঙ্গাধর জায়া। ঘূর্ণিত ভবঘোর মাঝ, ঘন ঘন তিথি অধিক লাজ,

ঘৃণা বিহর ঘোষণ ধর দেহি চরণ ছায়া।।
চতুবর্বর্গদাত্রী চরণ, চতুবর্বদন দৃঃখ হরণ,
চিত্রচপল হেতৃ চণ্ডী চর্চিত ন কদাপি।
ছন্দবিহীন ছেদকারী,ছল কৃত বহু ছিদ্রচারী,
ছাত্র কুমতি অতি বিমৃঢ় ত্রাহিময়ী অতি
কপাপী।।

জয় জয় জয় জগতজননী, জন্ম পুনঃ জরাদিহননী।

জটাজ্ট জায়া জন যস্ত্রণা বিহারিণী। ঝর্মরী বিনোদ মাতঃ, বল ঝল অতি বিমলগাত,

ঝনঝন সমর মাঝ ঝনৎকার-কারিণী।। টাড় মণি সুদীপ্ত হার, টলবল ভূবি চরণ ভার,

টানি খনুক সুটঙ্কার নিরবধি রণমাঝে। ঠামঠমক গতি বিলোল, ঠন ঠন ইযু সঘন বোল.

ঠেকি কঠিন দায় তায় দানবগণ ভাজে।। ডিণ্ডিম ডিবি ডিবি সুবাদ্য, ডরেতে ডরিত জনজ সদ্য।

ভমরু ডক্ষ বাদ্য কম্পমান ভারত ভূবনে।।

চনটনন ঘন্টারব, চলত টীঠ রিপুগণ সব,

ঝরত নীর অরিগণ কুলকামিনী যুগল নমনে।।

তত্ত্বসি যে চরণ ভেদ, তুমি তারিণী সর্বভেদ,

তাপয়ে তারা তারয় তাপিত ম্বরিতে।

স্থিরাস্থির তব সে করণ, স্থাণু স্থকিত অঙ্গবরণ, স্থুল সৃক্ষা স্থবির বিষুবা অমসি সর্কাপ্রিতে।। দানবকুল দহনদার, দীনদরশে দ্রবিত ভার,

দুর্গা দুর্গতিনাশিনী দৃষ্টিকর সুদাসে।
ধর ধৃজ্জটী ধৈর্যামানি,ধরে হৃদে পদ ধন্য জানি,
ধরণী সহিত ধরণীধর ধীরজ ধরত ক্রাসে।।
নারায়ণী নগনন্দিনী, নারসিংহী নরবন্দিনী,

নিত্যানন্দরূপা নিরাকারা নিরুপমা।
পশুপতি<sup>২</sup> প্রতিপ্রীতকবণ, পরম পাপপৃপ্রহরণ,
পরমেশ্বরী পার্বেতী প্রসীদ প্রেমধামা।।
ফুল্লইন্দিবরণ নয়নী,স্ফটিক মাল কণীতে শ্বনী,
ফেতকারতন্ত্র<sup>৩</sup> পৃজিত ফলদা ফলরূপা।
ব্রহ্মময়ী বিবিধ বরণা, বাণী বিবৃধ<sup>8</sup> কিশ্বস্ববণা,
বিধি বৃধ সূভাব্যচরণা বন্দিত ভূবি ভূপা।।
ভগবতী ভবভীতিহারী,ভজিত ভক্ত ভরণকারী,

ভবভামিনীভীমা ভৈরবী তারয় ভৃত্যে।
মত্ত মহিষ মারণ কর,মদনমথন মানস হর,
মহীমণ্ডল মায়াময় মোহিত তব কীর্দ্রো।
যোগিনী পুনঃ যুদ্ধকর্তা,ষজ্ঞ যাগ ভাগহর্তা,
যুবা বয়ঃ যশোদা<sup>৫</sup> গৃহ জাতা তুমি মাতা।
রক্ষ রাজরাজেশ্বরী,সর নিবাস রাজত গিরি,
রমারমণ রঞ্জিতপদ রাজ্য রতন দাতা।।
লীলা লাবণ্য ললিত,শম্বিত উরু মাল চলিত,
লক্ষণ সুবিলক্ষণ কত লুদ্ধিত অলিমালা।
বস্দামিনী বিদ্ধানিলয়, বদ্ধনহর বন্ধনময়,
বিদ্যা বারিধি বাসবী বৈশ্ববী নগবালা।।
শরণাগত প্রতিপালন, শশধরবর জিত আনন,
শৈলতনয়ে শৃল্ধারিণী শক্বরী শিবদারা।
ঘট সুচক্রই ভেদন কর,ষড়ঝতু সব তব অনুসর,

১. ওহ — গ্রাসার তীর্ষিত্ত শৃদ্ধবের পূরের নিবাদ আতির বলশালী রাজা ও রামচন্দ্রের মিত্র। ২. পশুপত্তি — শিব বা মহাদেব। ৩. ক্ষেত্রকারতন্ত্র — বলদেশের ক্ষেত্রকারিণী তন্ত্রবিশেব। ৪. বিবৃধ — দেবতা বা শশুতবাক্তি। ৫. মশোদা — খ্যাতিদায়িনী। ৬. ঘট সূচক্র — যোগশান্ত্রে কথিত দেহমধ্যস্থ হয় চক্র — মূলাধার, বাধিষ্ঠান, মণিপূরক, অনাহত, বিতত্ত্ব ও খ্যাজ্ঞা। এই হয় চক্র অতিক্রম করিয়া ব্রক্সনিধানে উপস্থিত হওয়ার নাম ঘট্চক্রন্ডেদ।

ষড়মুখ জননী ষড়াঙ্গ ষোড়শোপচারা।। সদা সদয় সেবক প্রতি,সনকাদিক সেবিত সতী,

সদানন্দ করি সতারূপা সুখদাতা।
হর হর হরজায়া মম,হদমে মোহ পূর্ণিত তম,
হীনম্মী রক্ষ রক্ষ হে হিমগিরিজাতা।।
ক্ষেমজরী ক্ষিতি সুমাঝ,ক্ষুশ্লমনেতে ক্ষিপ্ত কাজ,
ক্ষণমাত্রেক ঈক্ষণ কর ক্ষিতি নভোবতী মাকে।
একত্রিশ অক্ষর বর্ণিত, করুণাম্মী আকর্ণিত,
সাধুবাদ পুনঃ পুনঃ কৃত সেবকে সমাধিকে।।
জগদ্রাম দ্বিজ বর্ণিত, মায়াময় তম ঘূর্ণিত,
দুর্নীত মম হর পূর্ণিত কর মানসকামে।
হে ত্রিনয়ন ঘরণী, মম যন্ত্রণা সংহরণী,
ভবতরণী, এ অধ্যেরে শবণ দেহি চরণ ধামে।।

#### দেবীর প্রসন্নতা প্রভাবে সমাধির নৈষ্ঠিকভক্তি প্রাপ্তি।

মায়ে স্তৃতি করি বৈশ্য পাদপদ্মে চায়।
নথকোনে চরাচর দেখিবারে পায়।।
পর্বত পাষাণ পত্ত পক্ষ তরুলতা।
যাথে যাথে দৃষ্টি পড়ে ব্রহ্ম দেখে তথা।।
মহামায়া দয়া কবি দিলা জ্ঞানাঞ্জন।
সর্বেত্রে মায়েরে দেখে সজল নয়ন।।
কৃতকৃত্য চিত্তে মানি পুলক শরীর।
গাত্র কম্প স্বর ভঙ্গ সমাধি অন্থির।।
নয়ন বয়ানে ধারা ক্রদিমাঝে ব্য়।
ভাবে প্রণমিয়া পুনঃ মায়ে কিছু কয়।।
আমি ছার নরাকার জ্ঞানহীন জনে।
মোসম পাতকী কেহ নাহি ত্রিভ্রবনে।।
কেন জনে নিজগুণে পরশ করিলে।
লৌহ স্বর্গ হয় যেন স্পর্শমণি বলো।

পরমদয়ালী তুমি করুণার সিন্ধু। পতিতপাবনী তুমি অগতির বন্ধু। তব সীমা তুমি জ্ঞান অন্যে অবিদিত। বেদ বিধি অন্নোচর তব নিজ রীত।। নারায়ণী কন বাপা বর মাগ তুমি। যে বাঞ্চা করিবে সেই বর দিব আমি।। ইন্দ্র চন্দ্র বরুণ কুরের পদ চাও। ব্রহ্মপদ চাও যদি মোর স্থানে লও।। অমর ইইতে যদি থাকেরে বাসনা। ত্বরিত পুরণ করি তোমার কামনা।। পরম দুর্মূল্য যেই বর এ সংসারে। অনুকূলা হ'য়ে সেই বর দিব তোরে।। সমাধি বলেন মাতা গুন নারায়ণী। কোন বর ভাল মন্দ আমি নাহি জানি।। ইন্দ্র চন্দ্র ব্রহ্মপদ কিবা অমরেতে। কার কোন গুণ মাতা নাহি জানি চিতে।। তাহা হইতে পরম দুর্লভ কোন বর। কি প্রার্থনা করি কিছু না জানি নির্দ্ধার।। অনুকূলা শৈলবালা যদি হইলে মোরে। যে উত্তম বর হয় এ তিন সংসারে।। বুঝিয়া আপনি বর দিবে সনাতনী। বঞ্চনা না কর আমি বালক অজ্ঞানী।। হেন শুনি নারায়ণী ভাবেন অপার। এসম নিদ্ধামী ভক্ত না দেখিয়ে আর।। বর লবে মোর স্থানে মোরে দেয় ভার। তবে কোন বর দিব কি করি বিচার।। মনে মনে ভগবতী ভাবিলা আপনে। হেন বর দিব যে দুর্ল্লভ ত্রিভুবনে।। ইন্দ্ৰ চন্দ্ৰ ব্ৰহ্মপদ কালে হবে নাশ। হেন বর দিলে মোর হবে উপহাস।।

সকল বরের পর শুদ্ধ সত্ত ভক্তি। তার তুল্য কভু নহে চতুর্বির্ধা মুক্তি।। এই ভাবি ভগবতী বৈশ্যে বর দিলা। শুদ্ধ সত্ত্ব ভক্তি দৃঢ় হউক নিশ্চলা।। যে ভক্তি বাসনা করে সনকাদি দেবে। ইন্দ্র চন্দ্র প্রজাপতি ব্রহ্মা আদি সেবে।। নারদ<sup>্</sup> দুর্কাসা প্রব<sup>২</sup> প্রসাদ গৌতম। কপিল<sup>8</sup> অগস্তা<sup>৫</sup> সপ্তঋষি মূনিগণ।। মহালক্ষ্মী সাবিত্রী যে ডক্তি বাঞ্ছা করে। সে দুর্ল্লভ ভক্তি প্রাপ্তি হবে মোর বরে।। যে ভক্তি লভিয়া যাবে নিভ্যমোলকেতে। নিতা হইয়ে নিতা সেব নিতা সে ধামেতে। কত কত ব্রহ্মার দেখিবে তুমি হ্বংশ। অনাদিদেবের তুমি হবে নিজ অংশ।। মহাপ্রলয়েতে তোর আর নাহি নাশ। এভবে না হবে কভু আর গর্ভবাস।। এই বর দিলা মাতা নিষ্কামী সেবকে।

না চাহিলা তেঁই এই বর দিলা তাকে।। বর লভ্য করি বৈশ্য অতি হর্ষমন। পুনঃপুনঃ প্রণমিল পার্ব্বতী চরণ।। অন্তর্জান হয়ে মাতা গেলেন কৈলাসে। সমাধি গোলক পেল মনোহর বেশে।। শুনহে সূত্রীব এই বৈশ্য উপাখ্যান। একবৃক্ষে দুই ফল এই সে विधान।। রাজসিক মতে সেবে ভ্রমিবে জগতে। সমাধি পরমধাম পেল নিম্নামেতে।। শ্রীরাম বলেন মৈত্র সূগ্রীব রাজন। পরম দূর্ল্লভ কথা করিলে শ্রবণ।। একথা সর্ব্বথা যার হৃদি প্রবেশিবে। ব্ৰহ্মজ্ঞান দৃঢ় হ'লে ভবে না আসিবে।। যে গায় গাওয়ায় যত্নে ভনে যতজনে। পার্বতী প্রসন্না তাঁরে হন দিনেদিনে।। শিবরাম পাদপদ্মে সমর্পিয়া কায়। দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গীত জগদ্রামে গায়।।

#### ইতি অন্তমীপালা সমাপ্ত।

১. নারদ — ব্রহ্মার মানসপুত্র ব্রিকালদলী, ব্রিলোকজ্ঞ, নেদজ্ঞ তপথী। বীশা হাতে তিনি ব্রিভুবন দ্রমণ করতেন এবং গানে সকলকে মোহিত করিতেন। শিবের বিবাহে তিনি ঘটক ও প্রবের তপস্যায় তিনি মন্ত্রদাতা। ইনি সংবাদ পরিবেশন ও পরামর্শদানের কাজেও নিয়োজিত ছিলেন। ২ প্রব — রাজা উত্তানপালের ছরিতক্ত পূত্র। ও দৌতম — মহাতেজ্ঞা মহর্ষি তিনি মানবের আচার-বিচার, বীতিনীতি বিষয়ক সংহিতা বচনা করেন। খবি দৌতমের অভিশাপেই অহল্যার রাগের পরিবর্তন ঘটে। পরে বিষ্ণুক্তপী রামের পদান্দর্শে বিশ্বামিত্রের আগ্রামে অহল্যা শাপমুক্ত হয়ে দৌতমের সঙ্গে মিলিত হন। ৪. কপিল — সাংখ্যদর্শন প্রথেতা, বিশ্বাত খবি। এর অভিশাপেই সমরবংশের ৬০ হাজার সন্তান ভানীভূত হয় এবং পরে সগর বংশের উত্তর পূক্তর ভগীরপ্ত স্থর্গ হইতে পলাকে আনয়ন করিলে জাক্তবীর জলম্পর্লে পূর্বপুরুষণ্য উদ্ধাবলাভ করেন। ৫ অগস্তা — বেদের মন্ত্রদ্রস্তী খবি খক্তবেদ অনুসারে ইনি মিত্র (সূর্যা) ও বরুশের পুরু। অগস্তা বিদ্বাপর্বতের ওক্ত ছিলেন। বিদ্বাপর্বতের মন্তক অবহায় রাখিয়া তিনি দক্ষিণাপথে গমন করেন।



# দুর্গা-পঞ্চরাত্রি

নবমী

নবমী পূজারম্ভ।

মহানবমীব গান শুন সর্বজন।

বে শুনিলে সোক্ষ মোক্ষ করতলে হন।।
বে বিধানে পার্ববিধারে পূজিলা শ্রীহ্রি
যোড়করে সমাদরে নিবেদন করি ।
সে উত্তরাষাঢ়া তারা তিথি নবমীতে।
প্রাতঃক্রিয়া প্রভু রাম কবিলা প্রভাতে।।
পূজ্প অন্নেষণে কপিগণে আজ্ঞা দিলা।
নানাস্থানে নানাপুত্প সুগন্ধি আনিলা।।
সেঙতি টগব আর চাঁপা নাগেশ্বর।
যাতি যুক্তি মালতী আনিল কপিবর।।
কববী বকুল দে কমল চারি জাতি।
কাঞ্চন কুসুম বক্তজবা নানাভাতি।।
সুক্মল আমলকী আব সেফালিকা।
নবন্ধ মল্লিকা কিবা সে চন্দ্রমল্লিকা।।
পাবিজাত পাক্ষলী শুলুঞ্চ কিন্টী আদি।

অপরাজিতাব পৃষ্প আনে যথাবিধি।। **ट्याप भूष्य विचमन मुर्कामन याव।** নানা পুষ্প আনি রামে কৈল নমস্কার।। তাবপর রঘুবর স্নানদান করি দেবীর সম্মুখে বসি কুশাসনোপবি। চারিপাশে ঋষিগণ বসিলা আসনে। পদ্ধতি লইয়া বৃহস্পতি<sup>১</sup> সে দক্ষিণে। নিকটে লক্ষ্মণ আর সূগ্রীব রাজন। যখন যে আজ্ঞা হয় করে আয়োজন।। স্বদক্ষিণে গন্ধ পুষ্প কবিয়া স্থাপন। নৈবেদা থুইল বামে করিয়া যতুন। এসময়ে রাম ঋষিগণে করি নতি। পার্কাতী পূজার হেতু নিলা অনুমতি।। আচমন করি স্বস্তিবাকা পাঠ কৈলা। আসন করিয়া শুদ্ধি পুষ্প করে নিলা।। আধাব শক্তিরে পৃজি অঙ্গন্যাস করি।

<sup>&</sup>gt; বৃহস্পতি — দেবওক বৃহস্পতি চতুর্থ দ্বাপার তিনি বাাসকাপে জন্মগ্রহণ কবিমা বেদবিভাগ কাবন

ক্রনাস মাতৃকাদি নাাস কবি ওবি ভতত্তিদ্ধি বিধিমত কবি শুদ্ধ হওব।।। প্রাণামাম প্রভূবাম কবিতে আগিলা।। শীর্ষেতে কৃসুম গৌবী খানেতে প্রিমা। শঙা পাত্রে অঘা স্থাপা সঞ্জব কবিমা।। গ্রাক্রণাদি পঞ্চারদরে<sup>)</sup> ক্রান্তে প্রিয়া। পান্ধতীর ধান ধৈলা করে পুস্প লহযা।। দ্রা পঞ্চবাত্রি মধ্যে নবমার গান। সমাদ্রে শুন সরে ইইয়া সাৰ্ধান।। ভুগদ্র সূত্রামপ্রসাদেতে গায়। এ দীন দ্বিজেবে মা অন্বিকা রেখো পায়।।

ত্রীবামচন্দ্রের দেবীরূপ ডিস্তা। কুমানুলা করি হবি, করেতে কুসুম করি, नयन यूष्टिया शान रिक्ला। মন্তব বাহেতে তাঁর, তাবারূপ একাকার, মূর্ত্তি হেরি চিত্ত মগ্ন হৈলা।। জটাড়াট শিরে শোভা, মণির মুকুট প্রভা, াহে কিবা মলোদাম সাজে। হালে ভাল আর্ক ইন্দু,শোভিত সিন্দুর বিন্দু, অলক। ঝলকে ভুরু মাঝে।। মুখ পূর্ণশব্ধরে, মুদনমানস হরে, বিদ্বাধরে অমৃত সধ্যবে। স্চাক দশন ভাতি, যেমত মৃক্তাপাতি, মৃদুভাষে হৰমন হৰে।। অতসিপুম্পের বর্ণ, আভা কিবা জিত স্বর্ণ, ত্রিশূলাদি অসু দশভূজে। টাড় শঙ্ম কঙ্কণাদি, শোভে ভূষা নানাবিধি, বনমালা দোলে ক্রদিমাঝে।

y U बर्गेदा बर्गेदाक वर्त, । आह्नाश्च अहनावर, द्व बांगा दिली या संवाद्यद्व জিত ৰপ্তা তক উক্ত, লিড্য ললিত চাক, ্যুক্তর সংবৃত নালবারে । পাণুরিত বভ্রতা, মুগপাদ সম্প্রতা, कनादकत नुश्रत आधार्ड प्रयोगाथ पूर्वीहर्स, अश्माद्वन गट्न अक्ष, थित दर्द किन्न नेप्रेंट । দক্ষপদ সিংতোপৰি, কিজিং উৰ্ল্জ মাণ্ডৰাৰ বামপদ ধৰিয়া মহিন্য : অর্দ্ধ অঙ্গ বাহো দৃষ্ট, মহিনে অসুর দৃষ্ট, বামকরে ধরে দেবী কেশে। অসুবের দক্ষ কবে,কোপেতে কেশরী ধরে, নাগপাশে বন্ধন কবিয়া। भूटन कति भारदश्वी, क्रमय विकेश कवि, কোপদৃত্তে চান মহামামা।। খড়াচর্ম করে ধবি, ভ্রকৃটি দশন কবি, হেবমে অসুব ক্লোধাবেশে। রুধির বমন করে, এইমত খ্রীদুর্গারে, খান কৈলা শ্রীবাম মানসে। মায়ের চরণ তলে. বক্তজবা বিভাগলে কৃতৃহলে দিলা বারেবাব। নানা উপচার করি, যেমতে পুজেন হবি, গুন সবে তাহাব প্রকাব।। দুর্গাপদ কবি ধানে, দুর্গা পঞ্চবাত্রি গান, দ্বিজ বাম প্রসাদেতে গায়। ভক্তিব নাহিক গন্ধ, অকৃতি অধম মন্দ, দীন চৰণে শ্রণ চায়।।

১ শনেশাদি পথ্যদেব পল্পতি বিষ্ণু শিব, সূর্য ও কাভিকেয়

#### নক্মী পুজাক্রম।

তাৰপৰ বঘুৰৰ যোডশোপচাৰে। শান্ত হইয়া একান্তে পুরেন জ দুর্গারে প্রথমেতে শ্রীবাম আসন কবি দান। তাপৰ<sup>2</sup> স্থাগত ভিজ্ঞাসিলা ভগবান।। পাদপদ্ম ষৌতে প্রভু পুনঃ পাদা দিলা। অর্ঘা আচমন লহ ডকতবংসলা।। দধি মধু ঘৃত তিনে কবিমা মিশ্রিত। মধুপক গ্রহণে পাব্দতী হ'বে প্রীত।। গ্রহাজল সুশীতলে স্নান করাইলা। বিচিত্র বসন পবিধান হেতু দিলা।। মুক্তা মণি যুক্ত নানা ভূষণ অঙ্গুরি। প্রসন্ন হুহ্যা অঙ্গে পর মা শঙ্করী।। সগন্ধি কসম-মালা তারপর দিলা। ক্ত্ম কন্ত্রী যুতে গন্ধ দান কৈলা।। পদ্য আদি নানা পুষ্প পাদপত্মে দিয়া। ধপ দীপ সমাপেতে অর্পণ করিয়া।। নানা উপহাব সার নৈবেদা মধ্র। চক্ষণে প্রদন্ন ইইয়া ভয় কর দূর।। পাণার্থে উদক আর পুনরাচমনী। কর্পর তামূল মুখে লহ নাবাযণী।। এহেন প্রকাবে নানা উপঢ়ারে হরি. আনদেদ অভয পদ সু অর্চ্চনা কবি।। বেদ যুক্তিমতে অন্তৰ্গক্তি পূজা কৈলা। ক্তদ্ৰভা আদি অন্তন্যিক। সেবিলা ।। টোষট্টি যোগিনী আর নবপত্রি<sup>9</sup> আদি। সবারে পৃজিলা রাম লহ্যা বেদবিধি।। আদিত্যাদি নবগ্রহ দশদিকপালে।

সাজোপাল সামুধ স্বাহ্নে সকলো।
দুর্গা সমভাবে দেবদেবা যত ছিলা।
বিধিমতে কুপানিধি স্বাবে প্রতিলা
মূল মন্ত্রে লক্ষ হোম কবি বস্বব।
মানেবে কবেন স্তুতি হহমা মেডেকব
জাগ্রাম সুত্রামপ্রসাদেতে ভলে।
এ দীন দাসেবে তাবা তেবিও ন্যনে।

#### দেশীস্তৃতি,

প্রণমামি শঙ্করঘবণী, ভবভয়হাবিণা আদি অনুপম সত্ত বজঃ ভমঃ. ত্বমসি ত্রয় গুণকারিণী জয়তি জয় জয়. क्षा उक्तममें জন্ম মবণ নিবাবিণী ৷ তাপিত তনয়ে তার ত্রিলোকতাবিশী 🕠 বেদ তন্ত্ৰ কি. জগত বস্তু, অনন্ত দেহ স্বকপিণী। বিওদ্ধ ভক্তি, আদি শক্তি. বিদায়িনী জগতব্যাপিনী।। नानिनी, प्रय. अजन भोनन, इवन कव भन्ताना কাত্ৰে কঞ্গা কৰ কমললৈচিনা 🕛 विकाविनी, जव বেমা এক আদি অন্ত বিবজ্জিতা। বিনিন্দি জ্যোতি, কেটিচন্দ্র সুবৰ্ণ বৰ্ণ বিনিজ্জিতা।। मृष्टे मनुङ्ग, <sup>8</sup> বিনম্ট কারিণী, দেহ দলিত সৌদামিনী।

১ তাপ্র — তারপর, ২ উদক — জন। ৩ নবপত্রি — নবপত্রিকা অধাৎ, কলা, কচু, ধান, হনুদ, ডালিম, বেল, অশোক, জয়ন্তী ও মানকচু — এই নয়টি গাছেব পাতা দিয়া তৈরি ব্রীমৃতি বা কলাবউ। ৪ দনুজ — দনুর পুত্র অসুব বা দৈয়ে।

দ্রুরগ' কিন্নর, আদি মুনিবর তুমি সুরাসুর ভাবিতা। इन्र চন্দ্র, কি যোগীবৃন্দ সুসেবিতা।। जांछक्र भागतिनम, विलाम तरकरूठ. দৃঃধ হর হরবল্লভে। <sub>শবণাগতের</sub> প্রতি সদয়া হইবে।। বত রথ গজ, বাজী বসন. বিচিত্র বাঞ্ছে যে দাসেতে। ইন্দ্রপদ কৃত, নিন্দি ভোগ, প্রদায়িনী, পরিহাসেতে।। প্রতিপালন. প্ৰণত জন, মযি প্রসীদ ভব জগদন্বিকে। দিব আর, কারে ভাব, মা বিনে বালকে।। धर्म कर्मा, क्रिय़ां मि सर्म, যতেক তব অনুসাবেতে। ষর্গ মার্গ, সুনিত্য সম্পদ, দায়িনী, তুমি জগতে।। নান্তি অন্ত, অনন্ত জগতে, তুমি চবাচর গামিনী। <sup>ভক্তের</sup> ভবভয় হর ডবভামিনী।।<sup>২</sup> <sup>পতিতপাবনী</sup>, তুমি পরাৎপর,— धत्रेभी, वत्रेभी जुनिर्धाला। কুশল সদ্ম, ও পাদপন্ম, দেহি রতি<sup>®</sup> মতি নিশ্চলা। দৃঃখ সাগর, তরণ কারণ, চবণ তব তরণী খৈল।

দ্বীনে নিজগুণে হের হরের কামিনী।। দয়াময়ী দীনে দয়া বিতরিতে ইইল।। গৌর অঙ্গ, অনঙ্গ মোহিনী, জযতি গিরিবর-নন্দিনী। গুহ গজানন,<sup>8</sup> —জননী দুর্গে, নিত্য ত্রিভুবন বন্দিনী।। দুরিত দুর্ণীত, দেহ পূর্ণিত, দৈব বারিধি দুর্দ্দশা। পতিতপাবনী নামে কেবল ভরসা।। চিত্ত প্ৰাস্ত, কৃতাস্ত<sup>ে</sup> ভয়েতে, নিতান্ত আশ্চর্য্য তব পদে। স্হিত শঙ্কর, রূপ বিলসয় মম হৃদে।। বেদ অবিদিত. নিজ ভক্ত প্রেম বিবর্দ্ধনী। জয়তি জয় জয় গিরিবর-নন্দিনী।। শস্তু উরোপর, বাসিনী, রিপু-নাশিনী জয় জয় শিবে। দক্ষ তনয়ে, দেহি অভযে. মুক্তি দায়িনী তুমি জীবে।। কায় মন বচঃ, ঐক্য করি তব, পায় যে জন করে পূজা। দাসের দুর্গতি নাশ কর দশভুজা।। গৌরী চরণ-প্রার্থনা করি, -সরোজে, পুনঃ প্রণতি কৈলা। শঙ্খ আদি, মৃদঙ্গ বাদ্যেতে, পূর্ণ গ্রিভূবন রবে ইইলা।। রামপ্রসাদে জনক পদারবিন্দ, সুবন্দিয়া রচনা করে। তারিণী নয়নে হের এ দীন দাসেরে।।

১ উরগ — সর্প , ২. ভামিনী — কোপনস্বভাবা নারী। ৩. রতি — অনুরাগ। ৪. গুরু গজানন — কার্তিকেয় ও গনেশ।

१ कुटास — वस।

# নবমীর উৎসব ও মহিষাসুরোৎপত্তি কথন।

স্তুতি করি দেবহবি মায়ে প্রণমিলা। ততক্ষণে ঋষিগণে জযধ্বনি কৈলা।। ভাপর মধাহ্যকাল অতি শুভক্ষণ। পঞ্চাশ ব্যপ্তন অন্ন নানা আযোজন।। ক্ষীবখণ্ড দধি দৃগ্ধ দ্রবা সুবসাল। পাৰ্ক্তীরে ভোগ দেন প্রম দয়াল।। পাদা আচমন আদি দিয়া রঘুবর। বেদমন্ত্র পাঠে ভোগ দেন তারপর।। অন্ন চতুৰ্বিধি স্বাদু হয় রস যুতে। নিবেদিয়ে ভক্তিতে ভোজন কর প্রীতে।। ৰুপুৰ মিশ্ৰিত সুৰাসিত জল অতি। পানার্থে উদক<sup>১</sup> এই লহ ভগবতী।। পুনবচেমনী পুনঃ দিয়া ভগবান। মুখভদ্ধি নাগবল্লী<sup>°</sup> করেন প্রদান।। এই মত পূজিতা দেবীরে ভোগ দিলা। তাপব ব্রাহ্মণগণে ভোজন করা লা।। প্রভাশ ব্যঞ্জন অন্ন নানান প্রকার। মৃত মধু দধি দুগ্ধ উপহার সাব।। মিষ্ট পিষ্ট লাড্যক লবাত পরমান্ন। যথেচিত উপহার দেন পবিচ্ছয়।। ব্রাহ্মণ ভোজন পরে কপি ঋক্ষগণ। সমাদ্রে সরে দেন যাব যে ভক্ষণ।। স্বৰ্গ মৰ্ত্তা পাতাল নিবাসী যত জন। পূজা দেখিবাবে সবাকার আগমন।। সবে যথাযোগ্য বস্তু কবাইয়া ভোজন। বদন শোধনে তামুল সবে দেন।।

তাপৰ সাযাককাল উপস্থিত হইলা। সামাকেব ক্রিয়া কবি ঋষিগণ অইলা।। সাযাফকালের ক্রিয়া কবি প্রভ্বাম। অলিকাৰ আৰহি কৰেন অনুপমন সেকালে সকলে মাকে প্রণাম কবিল। লক লক দাপ জালি চাবিপাৰে দিল প্তিমা দক্ষিণপাশে কুশাসন্মাপবি ঋষিগণ অসংখ্য বসিলা প্রেয়েভবি। বামপার্শ্বে দেবগণ সকলে বসিলা। কপি ঋক্ষ সম্মুখে বসিয়া হর্ষ হহলা , স্বৰ্গ মৰ্ত্ত্য পাতালনিবাসী যত জনে। চারিপাশে হর্ষে বসিলা সুবিধানে শঙ্করী সম্মুখে দিবা আসন উপব। হরষ মনেতে বসিলেন সাতাবব . 8 নিকটে লক্ষ্মণ আব সূগ্রীব বাজনে। रनुभान अन्नम कित्रस नानाञ्चारन ।। জয়ঢাক লাখে লাখ বাজে কাভা ক'ৰি। রণশিঙ্গা সাহিনী ভীরঙ্গ বাজে বাঁশী।। দামামা দুন্দুভি আদি বাজে নানা বাদ্য। তিনলোক বাদ্যেব শব্দেতে হইল ভেদ্য।। মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে অমৃত খণ্ডবি। গন্ধকা নাটুয়া নাচে অঙ্গভঙ্গী করি।। বেণু বীণা সাবিন্দা তামুবা যন্ত্ৰ স্বৱে। কিয়বাদি গুণীগণ নানা গান করে।। হাস পবিহাস সবে সবাকারে বলে। মহামহোৎসব হয় এ মহীমগুলে।। জয় জয় জয় দুর্গা ত্রিভূবনে কয়। ত্রিলোকে আনন্দ বন্যা উথলিয়া বয়।।

১ উদক — জল। ২ মৃথভদ্ধি — ভোজনান্তে মৃখশোধন দ্রবা হবীতকী প্রভৃতি ৩ নাগবল্লী — পানের গাছ বা পাতা। ৪ সাঁতাবর – বামচন্দ্র

সাবাম বলেন শুন সুগ্রীব রাজন। নুৰুত্মীৰ রাত্রি আজি হবে জাগৰণ।। এইকথা সীতাপতি মিতারে কহিলা। ভাপৰ সুগ্ৰীৰ রামে জিভাসা কৰিলা শুন প্রভূ রাম ভূমি পরাৎপর ব্রহ্ম। বেদ অবিদিত কত দেখাইলে কর্মা.। দর্গাব চবিত্র কত খ্রীমুখে শুনা'লে। কাতব কপিরে নিজ গুণে কুপা কৈলে।। আব এক সন্দেহ শুনিতে মন হয। সদ্য ইইয়া তাহা বল দ্যাম্য।। মহিষ মদ্দিনী রূপ কিকপে ইইলা। কাব সূতা তিহোঁ কোথা জনমিয়া ছিলা।। এ মহিষাসুর কেবা ছিল কোন স্থানে। দশভূজা হইয়া দেবী বধিলেন কেনে।। কি বিধানে মহিষাসুরের জন্ম হইলা। মহিষ অসুর দুই কিন্দা এক ছিলা।, আদ্যোপান্ত একান্ত কি বল বিবরিযা। কুপা করি কুপানাথ অধীন হেরিয়া।। সুগ্রীবেব বাণা শুনি রঘুমণি কন। অতি গুপু তত্ত মৈত্র কবা'লে স্মরণ।। বেদেব গোপন কথা অতি চমৎকার। যাবপর সাবাৎসার লীলা নাহি আব। কহিবার নয় ওপ্ত কথা এ আশ্চর্যা। কিন্তু তব প্রীতে বলি শুন ইইয়া ধৈর্যা।। অসুবের জন্ম আগে বলি শুন মৈত্র। পশ্চাৎ বলিব সব দুর্গার চরিত্র। পূর্বের্ব এক বলবান অসুব আছিল।

শিবের ওপস্যা বহু কাননে কবিল , তপসাহে ত্রিলোচন হট্ট হহযা অতি। ববদান হৈতু আইলা অসুবেব প্রতি।। সমাদেৰে হৰে মতি অসুৰ কৰিয়। বৰ মাগে ব্যধ্বকে কৰপুট হহযা।। এক পুত্র দাও প্রভু বলবান হাতি। সকলে জিনিবে তেন হুইবে শক্তি।। সেই বৰ দিলা শিৰ সমুষ্ট হহযা। হবয়ে অসুব ঘরে আনে বর পাইযা।। মহিষ মহিষী দুয়ে রতিক্রীড়। করে সেপথে যাইতে তাহা দেখিল অসূরে।। হেথা স্বর্গে থাকি যুক্তি কর্মে অমব। শঙ্করের স্থানে দৈত্য হেন পাইল বব।। এ বীর্য্য পড়িবে যদি অসুবীর গর্তে। জিন্মিয়া অসুব দুষ্ট ক'ষ্ট দিবে সর্কো।। অতএব কামদেব করহ গমন। অসুরেব দেহ তুমি কর আকর্ষণ।। এইক্ষণে যাও তুমি অতি ত্বরাপবে। যেন দৈতা মহিয়ীৰ সঙ্গে বতি কৰে।, তবে বীৰ্য্য নম্ভ হ'বে সবার কৃশল, এ বলি পাঠাইলা কামে দেবতা সকল।। কামদেব<sup>১</sup> দৈতা দেহ করি আকর্ষণ। নিজ বাণ তার সঙ্গে কবিলা বর্ষণ।। অনস তবঙ্গ হইল অসুর শ্বীরে। তক আদি যারে দেখে আলিঙ্গয়ে তাবে।। মহিষের ক্রীড়া দেখি অধিক উথলে। মহিষে মাবিল বীর আপনার বলে।।

১ কামদেব — প্রেমেব দেবতা। অথববৈদ অনুসাবে কাম অর্থ মৌনাকান্তকা নয়, সমন্ত পৃথিবীর মঙ্গলাকান্তকা। মংসাপুরাণ-অনুসাবে বক্ষাব হাদ্য হইতে কামদেবেব জন্ম। কিন্তু বক্ষাব অভিশাপে কামদেব মহাদেব কর্তৃক ভশীভিত হন। পরে অনুভপ্ত মহাদেবের ইপ্তায় কামদেব কৃষ্ণের পুর প্রদাসকপে জন্মগৃহণ ক্রেন। বতি অর্থাৎ আকান্তকার দেবী কামদেবের খ্রী।

মহিন্য বিনাশি, হহয় অতি ক মাতৃৰ। মহিষীৰ সঙ্গে বৃতি কবিল অসুৰ।। মহেশেব ববে বীয়া নিফল ন হয়ব মহিষী উদ্ধে মহাদৈতা জন্মিল মহিষীৰ গড়ে ইইল অসুৰেৰে। ছপতি তেই সে মহিষাসুব বলি হহল খাতি।। শিবের প্রস্কাদে হৈল মহাবলবান। হল্মাত ত্রিলাক হইল কম্পবান।। প্রকাণ্ড শবীব অতি ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিত। মহিষ আকাৰ সৰে মেদিনী কম্পিত।। হতিশ্য দীর্ঘ চাবি চবণ প্রচণ্ড। চবি খ্রে সদা করে ধরা খণ্ড খণ্ড।। সন্মক<sup>2</sup> শিখৰ সম প্ৰকাণ্ড সে মুণ্ড। বদন বিবৰ অতি অস্তুত বিহণ্ড।। গিবি ভুহা জিত নাসা যাহার নিশ্বাসে। পর্বত উত্তিয়া গিয়া লাগ্যে আকাশে।। নিশ্বাস বাতাস শব্দ যেন মহাঝড়ে। মভোভাগে মেঘঘটা স্থানে স্থানে উড়ে।। অর্শান<sup>্</sup> সমান শৃঙ্গ তীক্ষু অতি অগ্র। তাল ভরু জিনিয়া অঙ্গেব সে সমগ্র।। লঙ্গল ভাডনা যবে করে মহাবল। উথল পাথল হয় সাত্রসিদ্ধ জল।। মাযাপানী মহাসুব মহেশেব ববে। মনে কৈলে ফণে ফণে নানাকপ ধরে।। दिज्यस्य यञ जना कार्या नरह वधा। বিধি বিষ্ণু ব্যধ্বজ সবাব অসাধা।। তার বিববণ বলি সবে গুন মৈত্র। যে কথা শ্রবণে সদা দেহ সুপবিত্র।। এক মন ইইয়া শুন যত সুধীজন।

চণ্ডীর চবিত্র গান করি নিবেদন।।
দুর্গা-পঞ্চরাত্রি রামপ্রসাদেতে গায়।
ব দান দাসেবে মা অভিনয় সেখা প্র

মতিযাসুবেৰ স্বৰ্গধিকাৰ ও দেৰগণেৰ মাৰ্ভালোকে ভ্ৰমণ।

र्वादशामुखन प्राट्स, हाएम हिंचुनम कर्ष মহাকোপে করে যোরনাদ। कि दशन कि दशन कीन, एन्ट्र प्रश्ने कि দেবরাজ গণিল প্রমাদ।। অসুবেৰগণ যত, তইয়া ছতি আনন্তি মহিযাসুরের স্থানে আসে মানদে ইইয়া হর্ষ, সুবে কবি প্রমুখ যুদ্ধ হেতু মায় ইন্দ্ৰপশ্ৰ সমৈন্যে মহিষাসুব 📑 উপস্থিত ইউপ্র ঘোরতব করয়ে গর্জন ইন্দ্রের সম্মুখে যায়, সমব কবিতে সম. धन धन कत्रुय उड्डन, দেখিয়া দাৰুণ কায়া,দেবব'জ ত্ৰস্ত হইমা. অন্ত্র লাইয়া সঙ্গেতে অমব, অসুব সম্মুখে আসি, বাণবৃত্তি করে বাশি, ঘোৰতৰ হইল সমৰ।। শুন মৈত্র বিবরণ, দেবাসূবে মহাবণ, দেবগণ শশব্যস্ত হইল। মহাবীয়া দৈতাবায়, সমূৰে শমন প্ৰায়, শেষে দেবগণে জয কৈল। বণে পরাজিত হহযা, দেবরাজ ত্রাস পাহযা. তবান্বিত ইইয়া সেইক্ষণে।

স্থাক উত্তরমেকতে অবস্থিত পৌরাণিক পর্বত বিশেষ ২ অর্থনি — বজ্র।



মুদ্রণাব ব্যাজ নাই, যে যেমতে ছিলা ভাই, পলায়ন কৈলা দেবগুণে। যেপথে দেবতা যায, প×চাতে অসব ধায়, স্থিব হৈতে স্থান না পাইযা। দৃষ্ট ভয়ে ইইয়া ব্যাপ্ত, সপ্তথ্য দীপসপ্ত, পাতালসপুমে<sup>২</sup> দ্রমে ধাইয়া,। জল স্থূলে অস্তবীকে, যেদিকে দেবতা দেখে, সেই সেই স্থানে দৈতা ধায়। ঘোৰ ববে ধাম দৃষ্ট,অমর হইষা ক্লিপ্ট, ক্ষণেক বিশ্রাম নাহি পায়।। দৈতাগ্রস্ত হইষা দেবে, নিজ মনে মনে ভাবে, ত্রে যুক্তি করি সারোদ্ধার। ম্মবণ করিয়া হবি, নিজ বেশ ত্যাগ করি, সরে হহলা মানুষ আকার।। নিকৃষ্ট মানব রূপ, খবিযা অমর ভূপ, মহাদুঃখে মহীতলে রয। কোথা দে স্বর্জাব সুখ,তারে হেন ইইল দুঃখ, ঈশ্বব ইচ্ছাতে কি না হয়।। যতেক অমৰ নাবী, নিজরূপ পৰিহ্বি, ্মান্য শ্রীব ধরি রয়। ফুলন্ত অঙ্গার যেন, ভস্ম আড্রাদিত হেন, তেনমতে থাকে দেবচ্য।। না দেখিয়া দেবগণে,দৈতা সান্দিত মনে, ইন্দ্রপুরে কবিয়া গমনে। নিজে হহয়া পুৰন্দৰ, ও বেষ্টিত অসুৰবৰ, ওভক্ষণে বন্স সিংহাসনে।।

দুর্গাপদ কবি খ্যান, দুর্গা-পঞ্চবাত্রি গান,

দ্বিজ বাম প্রসাদেতে গায।

ছিলে নাহিক গন্ধ, অকুটা অধন নন্দ, দীন, চৰণে শৰণ চাম।।

मधियामुद्रतत येश्वर्या निष्ठात।

ধন ধন হৈছে ভাইাৰ পৰে। त्य निभाग श्रेनः अमृत कर्तः। মহিণ শ্ৰীৰ ত্যাগ কৰিল। ইচচাতে মানবাকাৰ ধবিল। মন্তক মণ্ডিত লালিমা পাগো। কনক কণ্ডল শ্রবণযুগে 🕕 অৰ্দ্ধচন্দ্ৰ ভালে তিলক ভাল। আৰক্তলোচন যুগ বিশাল 🕕 ভুকুটি কুটিল বদন অভি। দাড়ি পাটা ছটা অন্তত তথি।। বিশাল যুগল ভূজেতে বালা। কণ্ঠে হীরাহাব মুকুতামালা।। বিচিত্র বসন কটি আবৃত, অঙ্গেতে চাক চন্দন চৰ্চিত।। অসি চর্মা সদা যুগলভুরে। স্বর্ণ সিংহাসনোপবি বিরাজে।। কোটি কোটি দনুজে ছত্র ধবে। অসংখ্য অসুরে চামব করে।। স্বৰ্ণ বাটা পূৰ্ণ পৰ্ণেতে কবি। কতজনা মথ আছুয়ে হেবি. পাৰিজাত পুল্পে মালা গাঁথিয়া কত দাস করে ধরি দাঁড়াইযা।। किशस्य कवस्य असुरश्च शान। বেণু বীণাম্বরে ধবয়ে তান।।

১ সপ্তমুর্গ ভূ, ভূবঃ, সুঃ জন, মহঃ তপঃ ও সতা প্রাদোক এই সপ্ত উর্দ্ধলোক। ১ পাড়াল সপ্তম তল, অতল, বিতল, সূত্র, তলাতল, মহাতল ও বসতল - প্রাদোক এই সপ্ত অধ্যোভ্বন। ৩ পুর-দর — ইন্দ্র

অঙ্গভঙ্গী কবি গন্ধকা নাচে। ত্রাসেতে প্রন মন্দ বহিছে।। অসংখা সৈনোতে সদা বেপ্তিত। প্রামেতে জগত অতি কম্পিত।। 'ফার্লে ব্রুকাও করে খণ্ড। প্রবল প্রতাপ হেন প্রচেন্ত।। অব্ৰহ্ম ভাষ্ট যে শুনহ ভাই। এক অধিকাব দিতীয় নাই। নবগ্রহ সে আপনে ইইল। দশ্দিকপাল রূপ ধবিল।। শমনে দমন সুন্দর করিল। আপনে অসুর কৃতান্ত হইল।। আয়ঃ থাকিতে কারো প্রাণ হবে। গতাযুঃ জনে চিবজীবী করে।। নিজে বহিন ইইয়া দাহন করে। বক্তণ আকাব আপনে ধরে।। বায় ৰূপ ধরি সর্বাত্রে বয। বন্ধাণ্ড ব্যাপিত হহযা রয়।। কারো সনে কেহে। যুক্তি না করে। রাভাষ করে যে নাশ্যে ভারে।। দিবস করে হনে রূপ ধবি। তেজেতে ভ্ৰম থাক্ষ ভাৰ। কড় পৰিচয়োতে কড় প্ৰেছে, ডদ্র হয় নিজ ইঞ্নেত্ত। পাঁচ সাত দিন একত্র করে। একদিন ভারে করে অসুরে।। কভ পাঁচ সাত নিশি একরে। এক নিশি হুহয়। খাকে সকাত্রে।

পূর্ণশশ্ব আকান ইইয়া। निमिद्द डेम्य दय दम शिया। তেত্রিশ কোটা অমরে যে করে। स्र कर्षा कवत्य अका अमृत्र।। মাত্রিমু' দেখে গোজ্পদ' যেন, সুমেক শিখৰ সৰ্মপ<sup>5</sup> হেন,। সামান্য ভাষ্টেব্ত ব্ৰহ্মাণ্ডে জোগে। তৃণ তৃলা সব জীবেরে দেখে। ডলটা কৰ্যে বেদেৰ বিধি। উজন<sup>8</sup> বহায় যতেক নদী ৷৷ অযোগে বুক্ষেতে ধৰায় কল। নিজভুজে ধরে মহীমণ্ডল।। স্বকীয় ইচ্ছাতে সকল কৰে। নিবাবিতে কেই নাহিক তারে 🕦 শিবের বরেতে পাইয়া তেজেন श्वयः अपूर्ण इंदेल (अ निएक । সৃষ্টিস্থিতি নাশ ইচ্ছাতে কৰে কারো শক্তি নাহি জিনিতে তাত্র পুরুষের করে মবণ নাই। অন্ত্ৰ এ কথা ওনহ ভাই।। হবিহৰ বিধি সম্ঘ পাই্যা, भक्षमा थाकन अआउ श्रमा । धानव नव कि नाट्यत नादी। भुभवी छोत्रभा सानत्य इति।। অসংখা যুবভীগণের সঙ্গে। नाना रामक्षेत्रका कराय राजा। হেনমতে ভোগ ভৃত্তা দৈতা. অসুবেৰ কথা বলিনু মৈত্ৰ।।

১ সংগ্ৰেদ্ধ লবল উল্বেশ সূৰা মৃত দৰি, আঁৰ ও অপুদক প্ৰাপেকে এই সাত সমুদ্ধ ও গোপাল গোকৰ পামেৰ মাৰা চিকিড ফুল স্থাৰ এ সম্প্ৰান্থ ডাল্ডৰ উল্লেখ জোল লোকৰে বিপ্তান কৰা কোনোৰ

ছিজ জগদ্রাম জনক পদে। নতি করি গায় রামপ্রসাদে।।

ইক্রাদি দেবগণের ব্রহ্মা সহ হরিহাবের নিকট গমন ও স্ববৃত্তান্তাদি কথন।

তারপর অবগতি কর সর্বজন। পুনর্কার রামচন্দ্র সুগ্রীবের কন।। ম্বর্গ হইতে দেবগণ সবে করি দুর। চিরকাল নানা ভোগ ভুঞ্জয়ে অসুর।। কাহাবো শক্তিতে কিছু না ইইল তার, স্বয়ং শক্তি বিনা নাশ না হয় তাহার।। তারপর শুন এই অসূরে বধিতে। অযোনিসন্তবা<sup>২</sup> দুর্গা জন্মিলা যেমতে।। দেবভূ ত্যজিয়া দেবগ**ণ পৃ**থিবীতে। বহুকাল বাস কৈল মানবরূপেতে।। বায়কপে সর্বস্থানে মহাসুর ফিরে। ব্রাসে নিজকপ দেবে ধরিতে না পারে।। অমর হইয়া করে নরের আচার। দৈবদোবে দেবতার দুর্দ্দশা অপার।। একদিন নিভূতে সকলে যুক্তি কৈলা। ব্ৰহ্মাৰ নিকটে কৰপুটে সবে গেলা।। বিধিবে কবিয়া অগ্নে যত দেবগণ। সবে গেলা হবিহর ছিলেন যেখান।। একাসনে নাবায়ণ আর গৌরীপতি. কাতর অমূবে সমাদবে করে নতি।। যোডকব করিয়া অমববৃদ্দ রয়। ন্যন ব্য়ান বৃহি জলধারা বয়।। কাকৃতি বচনে অতি স্তুতি কবি কয়। এতদিনে বাম কেন হঁইলে কৃপাময়।।

ওহে নাথ অমরেক আব কেবা আছে। অনাথ বালক আর যাব কার কাছে।। জগতজনেৰ সাতা পিতা হইয়া হবি। তার কেন দীনজনে না চাহিলে ফিরি।। ভক্তের ভয় হর এ পণ করিলে। কোন দোশে রোয কবি অসম্ভটি হইলে।। হবিহর<sup>২</sup> এক তন্ পুক্ষ আকৃতি। আদিশক্তি গৃহিণী যে প্রধানা প্রকৃতি। প্রকৃতি পুরুষ দোঁহে অচিন্তা আকাব। দোঁহার সংযোগে জন্ম জগতসংসাব।। প্রধান পুরুষ পিতা প্রকৃতি জননী। জগতের জীব যত সূত বলি জানি 🙃 হেন পিতা মাতা যার হেন দৃঃখ তার। বালক বেদন তবে কে হেরিবে আর।। মনের বেদন পদে নিবেদন করি। তবে যে উচিত হবে সে কবিবে হবি।। মোসবে যাহাতে যাকে কৈলে নিয়োজন। আজ্ঞা অনুসাবে তেন কবি নাবায়ণ।। ভাহাতে মহিষাসুর নামে মহাসুর। নিজ অধিকার হইতে সবে কৈল দূব।। মহাবলবান দৈত্য দেবে জয় কৈল। আপনে অসুররাজ পুরন্দর ইইল।। অগ্নি, যম, নিঋ্তি, বরুণ কি পবন। কুবেরাদি দিকপাল হইল সনাতন। চন্দ্র সূর্যা আদি নবগ্রহ হইল নিজে। সৃষ্টি স্থিতি নাশ করে আপনাব তেজে।। বেদবিধি কৃপানিধি অবিধি করিল। ব্রুলাতে মহিষাসূব অদিতীয় হইল।। ভোমাদেব কৃপা বিনে হেন কেবা করে।

<sup>&</sup>gt; অন্যোনিসপ্তবা — যাহার নারীপেটে জন্ম হয়নি ২ হুনিহব বিষ্ণু ও শিব অভেদ মৃতি

এমতি কবিতে যদি ভাব দিলে তারে।। ষ্ট্র প্রষ ইচ্ছারশে তর কন্ম। য়লোকিক করণ না জানে কেই ম্থা,। দেব'স্ব, নাগ, নব কিবা ভাগ মন্দ। তাহাৰ সমান সৰ হয়য়ে গোৰিক অস্বতে দাও প্রভু মোদের অধিকার। এ বিষয়ে নিতান্ত না দিব বিছ্ ভাব।। অনাথ অমূৰে এই নিৰেদিয়ে দায়। ব্রিভবন মধ্যে দেৱে স্থান নাহি পায।। স্থপনে আপন কপ ধবিবাবে নাবি। মানব হইযা কত গড়াইব হবি । ব্ৰিলোক জনক তুমি তেঁই নিবেদিল। সূচ'ক চব্যা দেৱে স্থান দিতে ইইল।। ভগতে ভদ্মিয়া আব যাব কোথাকারে। দ্যা কবি দ্যাম্ম বল অনাথেরে।। পুনবর্গর দেবগণে ভানে নানা স্তৃতি। ন্তন দুৰ্গা-পদ্ধবাত্ৰি অসম্ভব অতি । পিতৃপদ বন্দি বামপ্রসাদেতে গায়। এ দিননামেরে মা অদ্বিকা রেখো পায়।।

#### হবিহর স্তৃতি।

বাদে হবিহব, আদি পুক্ষবৰ,
সুদৰ এক শৰীৰং
ইাপতি গৌৰা অতি, তিভুবন পতি,
প্ৰণত পাল অতি ধীৰং।
বন্ধ মুকুট আৰ, জাটা মুকুট অতি,
মল মল মোলী সুশোভান

মুক্তাহাৰ আৰু, গঙ্গাধৰ ভথি, যুত অপাব অতি আভা।। प्रर्व भाषा एक, कर्ल मुकुछन, ব্ৰিয়ণ্ডল ছবি মোতা। সিদ্ধস্তা<sup>২</sup> আৰ, কুললস্ভা<sup>২</sup> মুগ, আৰ্দ্ধ ব্ৰ দেই।। र्ञाल इसल जात, क्ली इसल ग्र, ङाया जनाफि निजीनश পীতাদ্বৰ অজিন, অজৰ সংস্তুত্ পাহি পাহি অতি দীনং। পুষ্পমালা আর, অহিমালা যুগ, উরু উরোপর সাজে। গৰুড়াসন আর, বৃষভাসনেতে, হরিহর এক বিবাজেন যুগল চরণ বর, দুঃখ হবণ কর, শ্রণ অমরজন ভীতং। জয় বিশ্বস্তর, জয়তি বিশ্বেশ্বব, জয় জয় জগত অতীতং।। সূজন সূপালন, হবণ প্রভঙ্গে, ত্রিওণকারী<sup>9</sup> অবিনাশী। ভীত জনিত ভয়, হ্বহ্ দ্যাম্য, ভক্ত হৃদযপুৰবাসী।। আওতোষ সব, দোষ বিবহিজত, দাস ত্রাস হব নিতাং। জয় গরুড়দ্ধজ, <sup>৪</sup> জয়তি বৃধদ্ধজ, <sup>৫</sup> ত্ৰাণ কৰহ নিজ ভূতাং।। জ্য জগদীশ, জয়তি জয়মীশ, দযাধন বিতব্য দীনে।

১ সিকুস্তা — লক্ষ্মী সন্ধ মন্তনকালে ইনি উথিত চন ২ শৈলস্তা পাবতী। ৩ ব্রিণ্ডনকারী — সতু, বজঃ, তমঃ প্রকৃতিব এই তিন ধম বা ওপের অধিকারী। ৪ গ্রুডজ্জ গ্রুডস্ট চিহ্নিত ক্ষজা। ৫ বৃষ্জ্জ বৃষ্চিহ্নিত

মহিন স্ব ভয়, হবই কুপাম্য, হবিহর হের এ হীলে।।
হুগাহন জনক, চনাচন পালক,
সূত শরণাগত ত্রাসে।
জয় পরমেশ্বর, জয়তি মহেশ্বর,
ত্রাহি জাহি নিজ দাসে।।
হুহি কবি অমব, সকল অতি বিকলে,
পড়িলা হবিহর চবণে।
হুশা প্রবারি, বাম প্রসাদে ভাগে,
এ দীনদাস ভবতরপে।

নেবগণ কর্তৃক আদ্যাশক্তির স্তোত্রপাঠ সূতি কবি দেবগণ সম্মুখে দাঁডাইযা। হবিহর ছয়ে রণ নীরব ইইয়া।। ততক্ষণে দেবগণে মনে বিচারিল। হুগতের পিতা তাঁরে সব নিবেদিল।। শক্তি ছাতা পুরুদেতে কার্য্য নাহি হয়। শক্তি অনুকুলা বিনা কর্ম্ম সিদ্ধ নয।। আদ্যাশক্তি জগতজননী নাম ধরে। ব্রুত্রক যে দুঃখ নিবেদন করি ভারে।। ত্বে যদি মা তত্যা না দিবে দর্শন। মেকালে সকলে মিলি ত্যাজিব জীবন।। উদ্ভেগ্নে উদ্দেশ্যে ভাকি উৰ্দ্ধবাত কৰি। জগতজননী কোথা আছুগো পাসেবি । <sup>১</sup> ভোমাৰ জাঠাৰে জন্ম হতল এ সংসাব। জগতের জীব সর বালক ভোমাব। তোমাৰ তলয়ে এবে দৃষ্ট কন্ত দিছে। ज्याभवी जीतन त्कन प्रया ना इंटर्छ।। জগতের পিতা তাঁবে কৈল নিবেদন।

उथाठ स्मारमञ मुक्ष्य ना इटेल स्माठन।। জননী জানয়ে যত সূতের বেদন। জনক না জানে তাহা বিধিব কবণ।। লক্ষ অপৰাধ যদি বালকেতে কৰে। তথাপি নিঠুৰ হওয়া না শোভে মায়েরে।। মা হইয়া সূতের সদা করয়ে পালন। ভূমি কালে ভাব দিখা হ'বেছ এমন। এ দৃঃখ সাগরে দেবতারে ভাসাইয়া। কি কবি পালোবি আছু জননী হটযা। প্ৰমদ্যালী বলি ধবিলি গো খাতি, সে নাম অন্যথা কেন দেবতার প্রতি।। কপাম্যী কাত্ৰ দেখিয়া হলে ৰাম জননী নিঠুৰ যার জীবনে কি কম : নানা ভোগ বিলাস না মাগিয়ে চবলে দাঁড়াইতে স্থান নাহি পাই ব্রিভুবনে।। যদি মোরা তব বালকের যোগ্য নই। তার বিবরণ বলি শুন দ্যাম্যী।। মায়ের জঠরে যদি মন্দ সূত হয়। তথাচ জননী তারে ত্যাগ না করয়। মাতঃ পিতা সূত ভাতা আদি নানা স্নেহ যতেক সংসারে কবে তব লীলা সেহ। অতেব এমৰ ভাৰ তোৰে কি জানা ব। মোদেব কম্মেব দোষ কাবে কি বলিব।। खड्या इदंश किवा डय कार्ता (भरत)। নুঝি কোন দোষে বোষে ফিবি না চাহিলে।। কিন্দা নিজ শক্তি সব অসুরেতে দিলে। নিংশক্তি ইইয়া তেই আসিতে নারিলে।। মহিযাপুরের মাতা সকলে বলিবে। জগতজননী কলি কেহ না ডাকিবে।।

১ আল্লোক্ত – মহামায়া বা জলংস্টিৰ আদিকাবণ, প্ৰমেশ্বনী ২ পালোবি পাস্ত্ৰন, বিশ্বত হয়ে।

ভকতবংসলা আখা আজি হহতে গোল।
সক্ষণাশিনী নাম সংসাবে ঘৃচিল।।
শবণতাবিণী বলি আব কে ডাকিবে।
দীনদযামধী নামেব উপায় কি হবে
এই নানা আক্ষেপ কবিয়া স্থৃতি কবে।
ভারপর বিববণ শুন সমাদরে।।
দুগা পক্ষবাত্রি বাম প্রসাদেতে গায়।
এ দীন দাকেবে মা অন্ধিকা বেশো পায়।।

#### দেবীর উংকণ্ঠা ও দাসীর সহিত কথোপকথন।

ন্তুতি করি দেবগণ, না পাইয়া দরশন, বেদনেতে ব্যাকুল হইয়া। উর্দ্ধবাহ কবি সবে, মায়ে ডাকি উচ্চরবে, মূর্চ্ছাগত ভূতলে পড়িয়া।। হেখা নিতঃ নিজাবাদে,দাসীগণ চারিপাশে, রস্বাবেশে ছিলেন তারিণী। <u>খ্রু ডাকে দৃঃখ পেয়ে,তাহাতে পীড়িতা হয়ে,</u> দাসীরে জিজ্ঞাসেন ভবানী।। বল দসৌ বিবৰণ হেন কেন করে মন, একক্ষণ স্থির না হইছে। এখনি আছিলাম ভাল,আচন্থিতে বিক হ'ল, ক্ষণে ক্ষণে উদ্বগ বাডিছে।। দক্ষ অঙ্গ নাচে ঘন, দক্ষ আঁখি স্পদে কেন, কোন কথা ভাল নাহি লাগে। থেতে শুতে নাহি চায,না জানি কি হ'ল দায়, কেবা মোবে ডাকে কোন দিকে। চলিতে ঠাহর নাই, চবদে উঝট খাই, নিজ জিহু। কাট্যে দন্তেতে।

ভঠিয়ে বসিয়ে কলে, মোব প্রাণ কাঁদে কেনে, কি হইল নারিনু জানিতে।। বুনি৷ মোন কোন ভক্ত,বিপদে হইয়া যুক্ত, পাড়া পাইঘা আমাকে ডাকিছে। না পাইয়া মোৰ লাগ, ভক্ত কৰে প্ৰাণত্যাগ, তেঁই মোর এত দৃঃখ হইছে।। দাসে যদি না ডাকিত, মোৰ প্ৰাণ না কাঁদিত, অতেব নিশ্চয় ডাকে ভক্ত। ভক্তপ্রাণে মোব প্রাণ,ইহাতে নাহিক আন, দাস দেহে সদা আমি যুক্ত।। বল বল দাসী মোবে, ঝটিত<sup>3</sup> গণনা করে. নিতান্ত বৃত্তান্ত যেবা বটে। শুনিয়া মায়ের বাণী,দাসী নিজ মনে গণি, বিবরণ কয় করপুটে।। নামেতে মহিষাসুর, দেবগণ কবি দূব, জয় করি ইন্দ্রপুর নিল। স্বৰ্গ মৰ্ত্তা পাতালাদি, কিবা ব্ৰহ্মাণ্ড অবধি, এক অধিকার দৈতা কৈল।। এক দেবে বর দিল,তাহে দৈতা জনমিল, সকলে করিল পরাজয়। তেত্রিশ কোটী অমরে, যেবা যোন কর্মা করে, সে সকল আপনে ক্রয়।। সূজন পালন লয়, তার ইচ্ছামতে হয, বেদ বিধি অবিধি করিল। হবিহব ছিল যথা, দেবগণ আসি তথা, य अकल मुश्थ निर्विमल।। শুনিয়া দেবের স্তব, অপেক্ষা করিয়া তব, হরিহর রহিল নীববে। দোঁহাৰে নীবৰ দেখি,অতিশয় ইইযা দুঃখী, তোরে স্তৃতি করে সব দেবে।।

<sup>🔾</sup> আচাদ্বিতে — হস্তাৎ কবিয়া। ২ উকট — হোঁচট, ৩ মটিত – ভাড়াভাড়ি।

তেপৰ কৰিয়া স্থাৰণ, না পাইয়া দৰশন, অচেতনে পড়িয়া ভূতলে।। তেন লাগে অভিপায়,পৰাণ তালিত চাম, এই নিবেদন পদতলে।। र्िया में भाव कथा, त्व भक्तिकन भाषा, হেন বৰ দিল কোন দেৰে। েন বৰ যে দিয়াছে,নিভান্ত ভাগৰ কাতে, ্যে ব শক্তি ফার্লেক না বরে।। त्र गुल र उ । यहाँ, यहत, अकथा कहिला उहत, অতিশ্য ডাছেগ বাঙিছে। যত্ত্তা সজা খিনি, শস্তবেব শক্তি তিনি, ্ৰহাৰ শৰীৰে পীড়া হইছে।। িড়ে কোপে কহিবা কথা,আপনি সে পান ব্যথা, তব তাব বাকাপ্রথা নয। বিচ্ছেদ ইইছে মন্ম, সর্ব্ব দেহে বহে ঘর্মা, ত্ৰপ্তে কম্পিত তনু হয।। বল সঠিক একি হইল,কিছু বুঝিতে নাবিল, হিওল সে আওন জুলিল। বৰ দিল যে অসুৰে, কটু কথা কহি তাৰে, মেৰ অঙ্গ প্ৰিৰুত লাগিল।। হ'ল কবি ভাব সখি, বিচারিয়া বল দেখি, ক'ব ব্ৰে অসুব জন্মিল। মেৰে কিছু জ্ঞান নতে,ভাবি স্থিব নাতি পাই, তুমি নিজ মনে ভাবি বল।। শুনিয়া মায়ের বাণা,পুনঃ দাসা মনে গণি, তাবিলাবে করে নিরেদন। যাব ব্রে দৈতা হহল, তাৰ মৃতি ধানে পে'ল, किन्छ नाम ना धार्म वेषर्न । ওনিয়া দাসাৰ ছলা,তাৰা মা বিকল হহলা. কলা ছাড়ি বল সতাবাণী।

মাদি নাম শ্রাতি নয়, করেপ কত পাবিদ্যা, সৰাৰ স্বৰূপ আমি ভাৰি। দাসী কম জ্ঞী মণ্ডে গজাৰ ত্ৰজ তাওে, अर्थ ५गा नना द्वाद्ध बिद्यः গলে দোলে হাওমাল, প্ৰিধান ৰাম্ভাল, शाह्यक्ष यह ब्रह्मालहर শিলা ভদ্ধ কৰে, প্ৰকাক প্ৰভাৱে, সদেউ মধন ৰাম নাম कडिनार्त छय गाँच किन्नु १ हे रूप एर्ट्य, তোৰ মুৰ্দ্তি দেখি তাৰ ৰামে তাৰ অঙ্গে তোৰ অঞ্চল্প অৰ্দ্ধ এই সঞ্চ ব্যাের তবস এক সেত তার প্রেয়ে তৃমি ভোব, দে অধীন প্রেয়ে ভোব সেবা কেবা মনেতে ভালহ শুনিতে শুনিতে কথা,মতেত্ৰ হুহুহু মাত্ৰ ভূতলে পড়িল হেন কলে দাসী শীঘ্র ধাইয়া আসি, নযুদ্রর নীরে ভাসি, চেত্ৰ কৰায় লইহা কেণ্ড দুর্গাপদ কবিধ্যান, দুর্গা-পঞ্চরাব্রি গান, দ্বিজ রামপ্রসাদেতে গাম ভাত্তিৰ নাহিক গন্ধ, অকৃতি অধম মন্দ্ मीन हराल भवन हार ।

#### দেবগণের তেজোবিনিগম ও দেবীমৃত্তি প্রকশ।

মানেক প্ৰযাসে দাসী চেত্ৰ কৰাইলা। চেত্ৰ পাত্যা মাতা কহিত লাগিলা। যে বলিলে সখী সৰ বট্যে নিভান্ত। এতক্ষণে মনে হইল পুৰেবৰ বৃত্তান্ত।।

একদিন প্রাণনাথ বলিলা আমারে বৰদান কৈলা অমি এক মহাস্ৰে । তাব পুত্র হইরে নামেরে মহিষাস্ব। স্থৰ্গ মত্তা পাতাল জিনিৰে তিনপুৰ ভাবে নপ্ত কবিবাবে ভোমাবে হংৰে দেবগণ সকলে তোমাৰে আবাধিৰে।। অবতীণ হইয়া তাবে কবিৰে বিনাশ। মতিষমদিনী কপ তত্ত্বে প্রকাশ মহিষমদ্দিনী কপ ত্রিলোকে পুজিবে। ভভগণে মনোভীষ্ট প্রদান কবিবে। দৈত বব পূত্র তাব নাশ নাকি আছে। এহ ছলে ভূমি আমি রব তাব কাছে।। মতেব<sup>2</sup> সে দিন আজি হইল উপস্থিত। ভক্ত ব্রাণ হেতু যাইতে ইইল ত্রতি।। এহ কথা বলি মাতা শীঘ্র যাত্রা কৈলা। হেথা দেবগণ সবে মুর্চ্ছাগত ছিলা।। শক্তি অংশ আছে সদা সবাব শরীবে। স্ববং শক্তি তাহে যুক্ত হইল তাপবে।।<sup>২</sup> দেবতাৰ দেহে দেবী আবিৰ্ভৃতা হইলা। অকন্মাৎ দেবগণ মতি কোপ কৈলা।। প্রথমেতে হবিহব দ্যুয়ে অতি তুর্ণ ° ভুকৃটি কৃটিল মুখ কোপে হইলা পূর্ণ।। বিষ্ণ মুখে মহাতেজ নিগতি হহল মহেশেব মুখে মহাতেজ ডপজিল।। ব্ৰহ্মাৰ বদনৈ তাৰপৰ হেনমত। মহাজ্যোতি রূপা তেজ হটলা ডপস্থিত। অন্য অন্য দেব যত ইন্দ্র চন্দ্র আদি। সবাব বদনে তেজ নিগত এ বিধি। যেন পঞ্চ স্থানে স্থানে অগ্নি জুলে ভাই।

সকলেব ধন্ন উদ্ধে হয এক ঠাই।। তেনমত নানা স্থানে তেজ উপজিল। স্পাত্ত এক স্থানে একত্র হইল।। এক্ষোগ হইল তেজ স্মেক প্রমাণ। কোটা কোটা সৃষ্য যেন হইল একস্থান। ডোলতিকপা তেজ জিনি জুলন্ত পর্বত। আত্লন তেজ ছুটা প্ৰকাশ মহত। গগন ব্যাপিত জ্বোতি ব্ৰহ্মাণ্ড ভেছিল দশ্দিক তেজেব আলোতে ব্যাপ্ত হহল। তিনলোক জ্যোতিব ছটাকে হইল হেন। নয়ন মিলিতে ভাই নাবে কোন জন সেই জ্যোতি মধ্যে চেযে দেশে দেবগণ তাহে আবিভূতা হইলা নাবী একজন।। কলেবৰ কান্তিতে<sup>8</sup> ত্ৰিলোক ব্যাপ্ত কৰে নবীন যৌবনা বামা জোতিব ভিত্তে। যোন অঙ্গ তাব তেজে হইল উপাদান। বিবরণ বলি শুন হইয়া সাব্ধান।। শস্তুর বদনে যেন তেজ উপজিল। সেই তেজ হইতে তাঁব বদন জন্মিল। কোটি চন্দ্ৰ নিন্দি মুখ অখব সুন্দব। মদনমথন মন মোহে নিবন্তব । যমেব শক্তিতে হইল অতি দীর্ঘ কেশ। ত্রিবেণী দোলিত শোভে সুনিতম্বদেশ. বিষ্ণু তেজে দশবাহু হইল সুবিশাল। বাহুব বলন কিবা বিজিত মুণাল 🙃 বসুগণ তেজে হইল দশ কৰাসুল। কুবেৰ তেজেতে নাসা জিত তিল ফুল।। প্রজাপতি হইতে দন্তপংক্তি মুক্তা জিত। বহিং তেজে ত্রিনয়ন খঞ্জন গঞ্জিত।

১ অতেব — অতএব ২ তাপরে তারেপরে ৩ তুর্গ শীঘ্র ৪ কান্তি কপ

ু এয় সদ্ধাবি তেজে প্রায়ণ সন্দর। র দাব কাম ন কিবা অতি মনোহব।। প্ৰন হত্তে যুগ শ্ৰবণ হইল, ত্যাপুৰ সৌৰভে সবে আন্মোদ কবিল। ংক্তব তেভেতে হইল পানপ্রোধর। হলল কমল কলি নিদিয়া স্দ্র।। চক্তব শভিতে মধ্যদেশ মনোহরে। ত্রতি ন্থীল মুগেন্দ্র নিন্দিয়া শোভা করে।। বৰ পেতে জছবা উৰু জিত বস্তা তৰু। বিশ্বস্থবা হইতে হইল নিতম্ব সূচারু।। বুক্র তেজেতে হুইল চরণ যুগল স্থ তেজে পদাসুলি **হইল সকল**। নহ লেম আদি যাহে শোভিত সুদেহ। ঘন ঘনা অমবেব তেজে হইল সেহ।। মহে ব জভক্তে সৃষ্টি স্থিতি আৰু লয়। তাব কপ ওণ ভাই বর্ণন কি হয দৈতা ভবে দেবগণ আছিলা পীডিত. অন্ধিকারে<sup>২</sup> দেখি সবে অতি আনন্দিত।। অস্ত্র অলক্ষার হীন দেখিয়া মারেরে। নানা অস্ত্র অলম্ভাব দেন ভারপারে।। সবাব শ্বাবেতে শক্তিৰ শক্তি ছিলা। সে শক্তি একরে নিজে আবির্ভত। ইউলা।। অমারের আরে পুনঃ তার শক্তি আছে। শক্তিকপা অন্ত্র অন্ত্রে নির্গত হতছে।। তাৰপৰ সদাশিব' নিজ শুল হইটে নিৰ্গত কবিয়া শুল দিলা দেখা হাতে। চক্র হত্তে চকু যাব দিল চক্রবন, বকল দিলেন শন্ত্য আহি মনোহব।।

যুক্তি করি শক্তি এক দিলা হুতাশন।° বাণপূর্ণ তৃণ ধনু দিলেন প্রন।। বজ্র ইইতে বজ্র এক ইন্দ্র সমর্পিলা। নিজ গজ ঘন্টা হইতে ঘন্টা এক দিলা।। কালদণ্ড<sup>8</sup> হউতে এক দণ্ড দিলা যম। প্রজাপতি অক্ষমালা দিলা অনুপ্রম। বন্দা কৰ কমণ্ডল পাইলেন দেবী। প্রতি লোমকুপে নিজ ছবি দিলা ববি বিশ্বকর্ম্মা দান কৈল পরও নির্মাল। ভেদক দংশক আদি সুম্রস্ত্র সকল।। কাল নিজ দিলা ভাল তীক্ক অসি চুন্ম। তাপর ভূষণ সবে দেন শুন মর্ম্ম ক্ষীবোদ আমোদে দিল স্বিমল হ'ব। মণি মুক্তা রচিত উপমা নাহি যাব . অতি ত্রস্ত্র হইযা নীল বস্ত্র দিলা পুনঃ, কভু জীর্ণ নহে রহে সর্ব্রদা নৃত্র নীলবাস পরিধান গৌর কলেবব নবীন জলদে<sup>৫</sup> যেন পূর্ণ শশুধব । ফণীমণি যুত চূড়া মণি বেণী মধে। কিবিটি কুণ্ডল দিল কর্ণ অধঃ উদ্ধে। অর্দ্ধচন্দ্র ভালে ভাল দিলা তাবপব। দশভূজে সাজে কিবা কেয়ব সুন্দব।। শ্বৰ্ণ শঙ্খ টাড আৰু কল্পণ কৰেতে। রতন অপুবি দিল সব অস্থলৈতে। युशल हतरण फिल विश्रल नृश्व। পধ্যম স্বরেতে বাজে শুনিতে মধুর।। পালপদ্ম মধু লোভে ধায় ভূজগণ। পঞ্জে পুঞ্জ আলকুল ওঞ্জয়ে সঘন।।

১ অভিক দুলা ২ সদাধিব সভত মুদলমুখ্ মহ দেব। ১ ক্তাশন হোমালি ৪ কালদণ্ড জীবন বুড়াব নিদেশক দণ্ড ৫ জলদ মেঘ

অন্নান পঞ্চজ মালা দিলেন সাগর।
এক মালা শীর্ষে এক উরের উপর।।
ফণীমণি বিভূষিত অতি চমৎকাব।
অনন্ত অতান্ত হর্ষে দিলা নাগহাব।।
মধুপান হেতু দিবা কনকেব পাত্র।
ধনাধীপ সমীপেতে দিলা সুপবিত্র।।
বাহন কাবণে সিংহ হিমবাণ দিলা।
সিংহের উপবি গৌবী আবোহণ কৈলা।।
অন অনা দেব নানা অন্ত্র অলঙ্কারে।
সন্মান কবিলা সবে শন্ধরী মাথেবে।।
দেবগণ ঋষিগণ হেন অবসরে।
মাথেবে কবেন স্ততি সবে যোড়কবে।,
দুর্গা-পঞ্চবাত্রি রাম প্রসাদেতে গায়।
এ দীন দানেবে মা অম্বিকা রেখো পায়।।

#### স্তুতি।

জর্মতি জয় জগদন্তিকা জগপালিকা ভুবনেশ্ববী।
ভাত জনিত, এ আমর কাতর,
ব্রাণ কর মা শঙ্কবী।।
মহিষ অসুরে, প্রতাপ প্রথবে,
দক্ষমান কলেবরে।
জননী ইইযা কেন না চাহিলে ফিরে।।
আতি দ্যাময়ী।
দীন প্রতি, দনুজেন্দ্রনাশিনী দশভুজে।
শক্তি রূপিনী, ভক্তি অচলা,
দেহি নিজ চরণামুজে।।
নিত্যলীলা কারিণী, হর্বচিত্তধাম বিলাসিনী।
বালকে শঙ্কটে রেখো শঙ্কট নাশিনী।।

কোমলাঙ্গী, ব্ৰিভঙ্গ ভঙ্গীতে, সিংহ উপবি শোভিতা। রসিক জন মন, মোহিনী পুনঃ, সকল রসময়ী গিবিসূতা।। **मांत्र कार्या,** वात्र कवि त्रव, ত্রাস নাশ যে বেদে বলে। অভযা হহযা কাব ভয় পেয়েছিলে।। পুকষ আকৃতি, তুমি সে প্রকৃতি, युक्त इरेगा कत मन नीला। অখিল জগতে, যত চবাচব, পুক্ষ নারী সে তব কলা সিংহৰাহিনী, হৰ্ষ দায়িনী. নিজ সূতে কেন বাম হইলে। জগত জননী নাম আর কাবে দিলে । শবলগত জন তারিণী ভযহাবিণী গিবিসম্ভবা হেম বরণী, দীপ্ত তবণী, मुक्ष्यश्वा (इ निवा।, তোমাতে ইইতে, হে হবদ্যিতে, বেদন কহিতে কেবা আছে: তোমার তনয় আর যাব কাব কাছে। জয ত্রিলোচনী, শোচমোচনী, বিতর করুণা কাতবে। শেষশ্যণী, क्रमनव्यानी. कुभूमनयनी हां किर्व। জযতি হবিহব মোহিনী, অতি অধীন হেবিয়া কব দয়া। অনাথে অন্বিকা বিনে কাব হবে মায়া।। কোটী চন্দ্ৰ বিনিন্দি বদনা মন্দ মধুর সৃভাষিনী।

<sup>&</sup>gt; দন্জেজনাশিনী — দন্জ নামক দৈত্যনাশিনী বা দুর্গা। ২ হেম — সোনা। ও হ্রদয়িতে — শিবেব প্রেমপাত্রী বা দুর্গা। ৪ কুমুদনয়নী — পছালোচনা।

সু ফদযমন্দিৰ বাসিনী।। ভ্ৰম্ অনন্তা, প্ৰশ্ন শাস্থা, শন্তকান্তা এই কবিশে। কুপাম্যা ন মে বঙ কলফ বাখিলে। ত্র ও কপ ওণ্, বেদ আগণ্ন, পেমম্বা প্রসীদাধিকা। বিষয় ভোগ ন মাতিতে পুনঃ, ড়েহি ভক্তি সুসাতিকা।। িববি ও মুখ, তাগী সৰ দৃঃখ, डीदन (मार्ट्य समूख गांध। চন্দ্ৰৰ মত মোৰা মাগিয়ে বিদায।। দেব কহিলল পবিত বেদন. মাবে নিবেদন সব কৈলা। উঠ্ন চুজ কবি, স্মাবি শঙ্করী, দৰে মুৰ্চ্ছাগত হইলা।। ত্রবিল চবল, সরোজ নিকটে, ইন চেত্র পড়ি সবে বামধ্যক্ত দীন দানেকে ভাষা ভাষিকারে হবে।। দেবী কর্তৃক দেবগণের মৃত্র্যাপনোদন। স্থতি কৰি দেবগণে, মুচ্চাগত অচেতনে, চন্ডাকাৰ চৰণে পড়িল। দাসেব দেখিয়া দৃঃখ, মাথেব বিদৰে বুক, प्रया वन्ता (प्रदृष्ट उर्थालन।। উঠ ডঠ পুত্ৰগণ, শোক কৰ সম্বৰণ, চেত্ৰন কবিষা এস কাছে। ভয় না কবিহু আৰু, বলি ওন বাবেৰাৰ এখন অভ্যা বাঁচি আছে ।

নিজে হত্যা দিশেতাবা, তাবিণী ৰাছলি পাৰা, युशन लाहत्व भागा व्य।। ভবানী ভক্তেৰ দৃংগ্ৰে, ফুকুৰি কান্দিয়া শোকে, ওচ্চৈথনৰে ডাকিয়া পুনঃ ক্য।। বিদায় মাগিয়ে বলে, মোৰ বুকে শেল মেলে, আমি কি ভারিন্য নিক্স দাস। আৰ মোৰ কেৰা আছে, আমি বৰ কাৰ কছে, শক্ষবীৰ আৰু কৰে আৰু।। যদি অতি কৃষাত্রে, বলি কিছু ষ্টবারে, এসময়ে ভক্ত যদি ভক্ত। সে দ্রবা তাজিয়া দূরে,দেহকণে হ্রাপরে, ধাইয়া যাই কোলে কবি তত্তে নিত্যধামে কবি ক্রীড়া,দেখানে তোদের পিড়া শুনি বভ হইলাম পীডিত। জানিয়া তোদের দৃঃখ, বিদীর্ণ হইল বক্ত, কোপে কর্ম কৈল বিপহীত। প্রাণনাথে বর দিল, তাহে দৈতা জনমিল, তোমাদের পীড়া হইল ত্রুপ ফাটিল মায়ের হিষা, বালকের দুঃখ চাহিমা, ককথা বলিল প্রাণনাথে । প্রাণাধিক জানি মোরে,অজ্বজী সজী করে, প্রাণপতি বাখেন আমারে: এমত ওণেৰ পতি, ভক্ত হেতু ২ইযা সতী কটুবাকা বলিল তাহাৰে।। পতিজনে সতী হুইয়া,কোপে কটুক্যা কহিয়া, সেদেহ ছ ডিল সেহফলে। বাবে বাবে কি বলিব,ইহাতে জানিবে সব, প্রাণ ছাড়ি দাসের কারণে।। शिया वील (शहर स्मारत, शालनाथ करम धेरत কোমল শ্বীব মোব জানি।

223 न कन पदन कि मार्क WING AND RES CO BOTT OF FRA 12 41 121.1. 102.6 1, 10, 2 4 M 2 m of 1 /2 + 1 / 4 / 4 131 W 72 16 441 3701 4 511 চিস্কত (বৰ পালা স্থে, চিয়ালিগাম बार राज कु शा रहे जे, में जो इंगईड अंग इंडेस. भूग प्रदेश हुन अपने नद्रा। सक्त (कर्ष का के शह कार कार्य कार्य मार्थ দ দেব শ্যনে অ,মি ওই। ভক্ত কৰে যেনে কন্ম, সে কৰি বৰিখা মন্ত্ৰী, এক দেহ না বচিয়ে দুই।। ভঙ্ মেৰ মতো পিতা ভঙ্ মোৰ স্ত লাভা, ধন জন বন্ধু হোবে দাস। ভাত র্যাদ নাতি থাকে, নোরে কেই নাতি ডাকে, বিভবন সকলি উদাস। শাদ্ধী দান্দের শোকে, ঘন ডাটেঃবারে ভাকে, ্ত্র প্র হার আভ্যান। এক ছক্ত ল'গি মবি,সবে প্রাণ আছ হরি, আৰু কি অভ্যা পৰে প্ৰাণ। ন্যন স্থাদুন ধাবা, বিক্তুল ও কেন তাবা, ध्य नाथा कर कान लाए <sup>\*</sup> মোৰে বিনি হওল বাম ফ্ৰাল ভ বিণা নাম, আলি কি ভাঙিৰে মেৰ ইটা इन्द्राराम तहान इदल वि इ इर्ड गाँघ भड़्या বৰণা ৰণ্ডিল জাৰ হ হ ৷ (25) 5,5% Sin Sin, 21,555 oil 5561 216.

হাৰণ ১৩ল সৰ বাষ

entury of the section of the second 4 11 14 11 11 14 14 1 11 15 1, A 1. 5 . 1 st it. 121. A 170 , 14 8 18 6 1 1 1 1 1 9 1 1 1 1 1 1 1 1 Ween you have " exter a conty 140 2 2 12 12 120 124 59 54 344 58 25188 " " 68 3,0 (M4 66 5 6 1/1 2 50 800 4005 6 5 455 8's 455 (100) 1'2 611 Web 14 514 " 14 CA 21 216 A 2201 20 A 14 14 14 1 51 43 8 505 -1 5 -5 মুন্ধে প্ৰশ্ৰ প্ৰথমা, মূৰে সংগ্ৰহ ১১১ प्रेंगिक अभावतार्थ है है अस নাথন চৰেনে<sup>8</sup> পাৰি, মুখ পৰ্যত্ত কৈ अश्राभारत धार्मा १० ६० लाला इंडएड गाँच मलामल इड्या व उत्रय भार्य र्हाड रेकला नामधाड ভয় ভাপ গোল নাম, ক্ষেত্ৰণ মত গ্ৰাহ ভাষ দুর্গা ব'বা ডাম ও फिटा नामक्रमान्यद्व इं स शिवन गाविक शक् सार्वाट करा यक

#### মহিয়াসুবের সৈন্যসংগ্রায় যুদ্ধার্থে গ্রাম।

भाग क्रमान नामन के र

এমত প্ৰকাৰে তাৰা তেমিয়া অমৰে আৰোত্য কৈলা শিকা সিংত্তৰ উপৰে

इ वयम विवतन र भा अप्राप्त इट्स १ विकास विकास के विकास के

অপান মায়েব লালা কে বুঝিবে মুদ্ম ভুক্তের কাবণে কৈলা বেদাভীত কৰা। দাস দৃঃখ দেখি দেবা যত তাপ পেলা, নেত কোপে মহতোপে পবিপূৰ্ব ২২লা।। হেন কেবা যেবা মোৰ দাসে দিল ভাস। এইফ্রণে অহশ্য কবিব আভি নাশ।। মুহমুহ অটুলস চফু আত ঘূৰ। ্যোবনাদ প্রাদে গগন হহল পূর্ব , সে শকেব পতি শব্দ হতল আববাব। ভিতৰন ত্ৰাসে ইইল অভি চমৎকাৰ।। লত সিদ্ধ কম্পবান মহা টলবল। इलावल नाय दहेल **यहल अकल**।। ভ্য ভ্য ভ্য দুগা দেবগণে ক**য**। হেখা হেন শব্দ শুনে অসুবের চয়।। মহিল'স্বেব কানে শব্দ ভেদ ইইল। আঃ শকে কি হহল বলি চমকি ডঠিল।। সংসাব সংক্র<u>র আজি দেখি কি কাবণ।</u> অক্সাং হেন শব্দ করে কোন জন।। দৃষ্টি ভিতি নাশ নিজ ইচ্ছামতে কবি। এক হহুয়া অসংখ্য অমব রূপ ধরি।। দেবগণ আদি কবি সবাবে জিনিল। কেবা হেন কাব শক্তি কে হেন কবিল, এহদণে দেহৈ জনে আজি কবি নাশ। জগত নিমিষ মাত্রে কবিব বিনাশ । কোপে পূৰ্ব ভূৰ্ব খূৰ্ব ৰাভুল চৰণে। সৈনেৰে সাহিত্ত বলে গড়ীৰ বচনে।। অগণন সেনাপতিগণ সবে ধায মহাবীব শ্বীব ভূধব তেন প্রাথ। কোটি কোটি সেনাপতি বহিগণ যুত

গজ ৰাজে অসংখ্য অসংখোতে আৰুত আপ্র মহিমাস্ব বর্থব উপরে। न ना शक्त भक्ष लहंचा तर्व घाती कर्ते।। মপ্তকে জাবৰ পাগ' মণ্ডিত কৰিল বিলেখিৰ বক্ত নিজ অন্সেত্ত পৰিল । চন্দ্ৰ চাচ্চত কেল শ্ৰামল শ্ৰীক মণি মৃত্যপ্ৰপথাৰ উৰ্বেৰ উপৰে।। धार्क छल भारत न छविन । अन धारन। অসিচ্মা<sup>©</sup> ধ্রে সদা সে কর মগলে। শেল শূল মুষল মুদগৰ কি ভোমৰ পাওপত পরীঅস্ত্র পরও প্রথব 🗤 ভিন্দিপাল অস্ত্র ভাল তাল তক্ষিত খডগাঙ্কশ ভেদক খেটক অন্ত্র মত।। নানা বাণ ব্রহ্মঅন্ত আর বৈশ্ববাস্থ করে ধবি সমরে ধাইছে সবে এন্ত শব অনুসাবে সবে সেই দিকে यह সদৈন্যে মহিযাসুৰ মহাবোধে থাম -কাল জলধৰ যিনি গজযুথ য'ইছে তুবঞ্<sup>8</sup> কুরঞ্<sup>৫</sup> জিনি চঞ্চলে ফিবিছে বতনে রচিত বথ মণিমূক্তা তাহে চঞ্চলা জিনিয়া সে চপল অধে বহে লাল নীল শ্বেত পীতৃ উত্যে পতাকা ঘর্ষর শব্দ ঘন করে বথ চাকা।। বাবগণ স্থান কৰ্মে সিংইনাদ। ন্ত্রি শব্দ সবে স্তব্ধ গণিল প্রমাদ।। बाधिन वाजना नाना वाद्य निवस्त । দাম্মা দম্কে যেন নব জলগ্ৰ হেনমতে মহাস্ব দেবী পাৰে আদে, চৰাচৰ স্কাতৰ অস্থিৰ সে ভাষে.

১ বজা অশ্ব ২ প্র প্রেটা বা শিবভ্যত ৫ অসিচ্ছ ও লতবোষালা ৪ টুবজ — অশ্ব ৫ কুবজ

সমৈন্যে মহিয়াসুৰ আসিয়া সম্মুখে। একদন্টে অসব অভযা মাকে দেখে।। কোটী হন্দ নিনিদ্ৰখ নবীন থৌবনা সন্দ্রীর শিরোমণি কপ অভ্লনা।। কলেবৰ কাডিতে ত্ৰিলোক বাপ্ত কৈল। কোটা বে দী ববি ছবি একত কি ইইল । কিবিটা ক্ওল মাথে গগন ভেদিল বিশ্বস্ত্রবা পাইয়া ভব নম্বশিবা হইল । অনুর আন্ত প্রামে হইলা মানসে ধবা ধবিবাবে নাবে আপনাব শীর্ষে।। যেখানে ক্রেন চ্ঞী চ্বণ ধারণ দেই দেই দিকে ধবা নম্রশিরা হন। দশভ্রে সাজে কত অস্ত্র নানামত। ধনক ট্লাবে চবাচব সচ্কিত।। চাবিদিকে দেবচ্য ক্য জয়ধ্বনি। কোপে পূর্ণ হইল দৈত্য হেন দেখি শুনি।। এক দূতে পাঠাইল দেবীর সাক্ষাতে। রাজাক্তা পাইয়া গেল তত্ত্ত জিজ্ঞাসিতে।। শক্ষ্বী গোচরে গিয়া চবর্ব ক্ষ। কে বট কামিনী মোরে দেহ পবিচয় : হইযা নাবা অন্তুপাবা কি কৰিয়া ফির। পুৰুষ দৰ্শে কিছু লজ্জা নাহি কৰ।। ব্রিজগতে অদ্বিতীয় অসুব রাজন। বিধি বিষ্ণু শিব তার সমত্ল ন'ল।। তার অবি দৈব সরে তব সঙ্গে দেখি. (इन कर्षा (कन कर कर हक्त्राणी। কিন্তু ভোৱে দেখি বাজা মনে আছে হর্য। তার ক'ছে চল শুন মোর প্রামর্শ।

দেবগণে তাজি দূবে চল ভূপ স্থানে। যখন যা চাবে তাহা পাবে সেচক্ষণে. लाव कथा अनुश कविया ना गाउँल। জাৰন শৌৰন ভোৰ সৰ ৰূপা মাৰে।। (इन खीन नागामधी निक भारत शिधा মুন্ধুলালে কুল কাত্যামুনী।। মোৰ পৰিচয় চাও অৰোধ অনুৰ। (तर्फ़ (७५ ना ङानिल कि ङानिएत कुरा। অন্তো বলি সৃষ্টি স্থিতি নাশ নিতি কবি। দন্জদল্নী<sup>৩</sup> নাম খ্যাত বিশ্ব ভবি দাস চিত্তধায়ে নিত্য বাস করি আমি অনন্ত ব্ৰহ্মাণ্ডে আমি চবাচৰগামী নারী হহয়া অস্ত্র ধবি শুন তাব মর্ম্ম দাস অরি নাশ করি এই মোব কর্মা ভক্ত কাজ হেতু লাজ না রহে আমাব বাসনার কথা শুন মোর সারোদ্ধার মহিষাসুবেতে আজি বিনাশ কবিব মহিষমদ্দিনী নাম জগতে ধবিব।। কিন্তু তব রাজা বটে সকলে উৎকর্ষ। তার কাছে যাইতে যদি বল প্রমেশ।। সমবে আমাৰে যদি পাৰে জিনিবাৰে তবে তাব কাছে যাব বলিয়ে তোমাবে নত্বা সমৈনো নাশ কবিব অসবে। এই বিবৰণ গিয়া বলগে তাহাৰে।। রাজাব নিকটে কবপটে দত এল। বিবৰণ সকল সাক্ষাতে নিৰ্বেদিল।। মহাকোপে অসুবেব অঙ্গ কাপে অতি। যুদ্ধহেতু সৈনাগণে দিল অনুমতি।।

১ অবি শক্ত ২ মন্দ্র সে — সামান্য হাসিম বা বাজ হাসিয়া। ৩ দনুজদলনী — দনুব পুঞ্জ দৈওাবিশোষেব নিধন করী বা দুগা

ধনক টক্ষার দিয়া সেনাপতিগণ। আগে গিয়া বে**গে করে বাণ বরিষণ**।। চামর নামেতে দৈতা অতি মহাবীর। চত্রল দলে চলে সমর স্থীর।। ঘাটিহাজাৰ রথী সঙ্গে উদগ্রাক<sup>2</sup> খায়। নানা অন্ত হত্তে করি কালান্তক প্রায়।। ধরি ধনু মহাহনু নামে দৈতাপতি। রণে ধায সঙ্গে সঙ্গে এক কোটী রথি।। অসিলোমা<sup>২</sup> নামে সেনাপতি অতি রোষে। সিংহনাদ করি পুনঃ সমরে প্রবেশে।। তালবৃক্ষ **হেন লোম অসি সম ধার।** বিংশতি যোজন উচ্চ প্রচণ্ড আকার।। ষট পঞাশত সেনা মৃত রখী সঙ্গে। সবে বাণ বরিষয়ে অভয়ার অঙ্গে। ষাটিলক্ষ রথি যুত গজবাজী লক্ষ। বাস্কল<sup>°</sup> অসুর যুঝে রূপে অতি দক্ষ।। ম্বপক্ষ সহিত বিড়ালাক্ষ মহাসুর। এককালে প্রহারয়ে অস্ত্র সে প্রচুর।। পঞ্চ লক্ষ আর ষাটি সহস্র গণন। এত রথী মধ্যে বীর করে মহারণ।। অন্য অন্য সেনাপতি অসংখ্য অসংখ্য। রথ রথী যুত গজ বাজী লক্ষ লক।। অগণন দৈত্যতম সমুদ্রের প্রায়। তার মাঝে বিরাজয়ে অসুরের রায়।। তোমর সমরেতে অসুরে বৃষ্টি করে। ভিন্দিপাল মুঘল মুদগর কোপে মারে।। ফ্রোধাবেশে লইয়া সে পট্টেশ পরশু।

কোন ব্যক্তি শক্তি মারে অন্যে নানা ইযু।। দৈতাবৰ্গ ধরি খজা স্বৰ্গ মাৰ্গে ধায়। চমকে চিক্কণ অসি চপলার প্রায়।। খেটক পবিত্র জাঠা করে বরিষণ। দম্ভে ধরা থরহরা কম্পিত সঘন।। কাল মেঘজাল সম সবার শরীর। শরতমেযের শব্দ গর্জ্জয়ে গভীর।। অতি বড় বহে ঝড় নাসার নিশ্বাসে। পর্ব্বত উড়িয়া গিয়ে লাগয়ে আকাশে।। শ্রাবদে সঘনে যেন বর্ষে জলধার। তেন অস্ত্র শস্ত্র মারে দৈত্য দুরাচাব।। বজ্রাঘাত ন্যায় সে ত্রিশৃলপাত করে। এককালে সবে মিলি ঘেরিল মায়েরে। জলে স্থলে গগনমগুলে একাকার। নবমেষে ধরা যেন করিল অন্ধকার। পূর্ণচন্দ্রে মেঘবৃন্দে আচ্ছাদয়ে যেন। অভয়ারে অসুরে বেষ্টিত কৈল তেন।। নানা অস্ত্রে অশ্বিকারে করিলাচ্ছাদন। হাহাকার করে সবে যত দেবগণ।। সঘনে ধরণী কম্প বহে ঝঞ্জাবাত। রক্তবৃষ্টি সৃষ্টি ভরি লক্ষ উদ্ধাপাত।। ব্রিলোক ক্ষোভিত অতি কাঁপে চবাচর। প্রচণ্ড প্রতাপেতে রক্ষাণ্ড থরহর।। হেনকালে অভয়া সভয় দেখি সবে। সমর করিতে তারা ত্বা কৈলা তবে।। দশভূজে সাজে কিবা নানা অস্ত্রগণ। কোপে কাত্যায়নী করে বাণ ববিষণ।।

১ উদপ্তাক — উদ্র বা উদ্বিভাগ। ২ অসিলোমা — অসিতলোমা , কশাপের ঐরসে ও খ্রী দন্র গর্ভে জাত দানব।
মহিষাসুরের সহিত মুদ্ধের সময় অসিতলোমা দেবীর সহিত মুদ্ধ করে এবং ব্রন্ধার বরে এই মুদ্ধে জয়ী হয়। ইহার পরে
দানবের হন্তে বরুপ্ত পরাজিত হন। পরিশেষে বিফুর দেহে অস্টদশভূজা মহালক্ষ্মী আর্বিভূত হইয়া দানবকে বধ করেন।
৬ বান্ধল-কৃষ্ণাইপোয়নের অন্যাক্ষ্ম শিশ্ব গৈল বান্ধলকে সংহিতা অধ্যয়ন করান। বান্ধল নিজেও তিনখানি সংহিতা
রচনা করেন।

নান। বাণ নাবাঘণা ক্ষেপন ক্ৰিল। লীলাতে দেতেৰে সৰ ৰাণ সংক্ৰাৰিলা ফুণ্ম'তে কণ সৰ কবিয়া ২৬ন সিংতের উপরি শিবা করেন গতেন অসব ভপাৰ হয়৷ অফ ৰ'ৰ পুষি সীধ দেশ খোতে চ কথ্য ক্ৰমান মহ্দুভ মাধিলা মতা দেবা অগ্ৰিত। হেনকলল মহাসিংহ ইইল কোপিত সৈদেৰ ভিত্ৰ সিংহ বাগে বেগে ফিৰে। দহুত্বত নহায়তে কই সৈনা মারে।। ন হল তাড্যন অনা অবি হইছে নষ্ট। চঞ্চল চৰণঘাতে কণ্ডে মৰে দুষ্ট।। সিংহলাদ ভূমি মনে গণিয়া প্রমাদ। কোন অবি মানুন এলৈ গণায়ে বিষাদ।। হন বৰ প্ৰবল অনলে দহে যেন। অগণিত দৈনা দিংহ ফ্রণে নাশে তেন।। অস্ত্ৰেৰ সেনা সৰ ইইল চলাচল। মাৰ্ক্তাৰ নিকটে যেন মৃষিক মণ্ডল , অতি কোপে অভযা করেন অটুহাস বৃদ্ধ পবিশ্রমে মাতা ছাডিল নিশ্বসে।। মে নিশ্বাস হইতে ওপজিল শক্তিগণ অস্ত্র পদ্র মত পাঠ সতম গণন।, শ্বেত কৃষ্ণ বক্ত পাঁত ধ্ব পাওবর্ণ। মিখবর্ণা নমোমত ভপতিকা হুর্ব।। উগ্রচণ্ডা প্রচন্তা কি আর সে চরভারা। সে চণ্ড নাঘিকা<sup>২</sup> ফিল্টো কুণে আঁত বাগা. চণ্ডাচণ্ড বহি চণ্ডকপাহি চণ্ডিকা সিংহেব উপবি যুৱে এ অন্তনাযিক।

সকলে যোড়শভূজা মহাতেজা অতি। নানাবাল ববিষয়ে দেতারেনা প্রতি , ব্দ্যালা বৈদ্যবা সে বাবাহী কৌমাবী। নাৰসিংহা ইকানী চানুৱা মাহেশ্ৰী। হাওৰাতি শতি পৰি কৰ্ব মহাৰণ कामधि स्माधिना नर्ष किनर्य सवन ।। মহাৰে হা পৰি অসি অবিন শী ফিৰে এড়হানে প্ৰত পত্নিৰ বিপু মাৰে ভিন্দিপাল নুনল নুদেশৰ জাই আদি খড়গাফুশ পাশ মারে অসু নামবিধি লহ লহ জিহা কৰি ধাইছে চম্ড' বামকৰে খৰ্পৰ দক্ষিণে দিবা খ ও' অসুবেব মুণ্ড খড়েল কবি ৰণ্ড ৰণ্ড উষ্ণ রক্ত তৃষ্টে খাইয়া গর্জ্যে প্রচণ্ড মুক্তকেশা নগ্নবেশা মগ্নমন' সরে বণমদে মত্ত বণে বাদা বাজে তবে মাদল মৃদক বাজে ম্বজ মন্দিব শঙা কবতাল কাশি বংশী সপ্তস্থবা মোহিনী নাবীৰ মুখে সাহিনীৰ বাদা বণশিঙ্গা বণে বাজে ত্রিভ্বন ভেলা. লাম্য ধৰা কাম্প দাম্য ডম্চ বাদা কৰে হান হান কবিয়া সমূৰে সূৰে ফিৰে। নানা নতাগাতে নাবাগণ সে বিবাজে। মহামাহে ৎসব হয় সমাবেৰ মাঝে।। নিজ শতিগণ মবে কৰে হেন রগ। দেখিয়া দ্গাব বলে মত হহলা মন । শদ্ধনী করেতে ধবি বিপুল ত্রিশ্ল। ৰক্ষপুলে মাৰি অবি কৰেন নিৰ্মাল।।

১ চ্ডনামিকা অস্তৰ্নিকাৰ অন্যতমা ভগৰতীৰ মধ্য ২ চ্ড একজন প্ৰসিদ্ধ দৈত দৈত্যৰ জ্ঞান্তৰ প্ৰধান অনুচৰ ও সেন পতি চ্ছাকে বিনাশ কৰিম ভগৰত চ্ছা ৰ চাড়িক নামে খ্যাত হন

্ব শক্তি দৈতাপর্যক্ত গাঁহেন একরে পদ্যত পদাতিক ন শে ক্ষণমারে।। ত্র হাজা জনিবর্গ করে খণ্ড খণ্ড। ওন হ'ল শ্ৰেদ সদা কম্পিত সন্ধাও।। ২০ লান শুনি তালে মার কত সৈনা। প স্ব ধি ি ক্প শে আনি সৈনা এন।।। ্ব ন কৰে ধৰি ভাবি বদ্ধ কৰি পাশে। হাত কৰে খাড়ে ব প্ৰাৰে খলে নাৰে।। হদৰ ৰূপতে দিয়া টানি আনি কাল্ড হ হৈ কৰে খণ্ড কেহ ত্ৰামেতে মবিছে।। িবন্তব শববৃত্তি সৃষ্টি পবিপূর্ণ। অসুবেব কলেবৰ শ্ৰাঘাতে শীৰ্ণ।। ব্যক্তৰ সমান বাণ বাজে দৈত্যৰুকে। হোটা কোটা বিপু মাবে চক্ষুব পলকে।, মহাস্ব মুদগৰ মন্তকে মাবিলা ভারা। ক্ষিব বমন কবি প্রাণ হইছে হাবা।। পদাহতে পৃথিবীতে ফেলি পাপীগণে। শুলে কবি শন্ধবী সংহাবিলা সঘ**নে**।। কারো কর কাটা কা**রো শ্রবণ ছে**দিলা। মতুক ভাজিয়া কারো মধ্য বিদাবিলা।। দৈতা শস্ত কাটা জন্তৰ রণাঙ্গণে পড়ে হাবিকল আকুলে বিকলে ভূমে পড়ে।। এক চক্ষ ক্ষত ভাবো ছিন্ন একপদ। বেতঃ<sup>১</sup> বড়ুকু অন্তুত যেন মহানাদ । মূও কটো পিও ছুমে পড়ি পুনঃ ডঠে. কনন্দ<sup>্ধ</sup> ধনিয়া অস্ত্র ধাহতে নিকটে।। বথ বথা অৰু হাতি কত লক্ষ লক্ষ কণারে খেও ২ও খলগণ পাক।। হবে ভাঁত চিত্ত কত অসুৰ পলায

তিই তিই বলি দুই কাছে দেবী ধাষ।।
তান্থি মাংস বাশি বাশি পকাত আকাব।
বিজে মহালক্ষ হৃদ যোজন বিস্তাব।।
শোধিত মাংসেতে পৰা কৰ্জম হইল।
তামম সে বলস্তবা নহে চলাচল।
বল্প বল্প গজ ৰাজা শোত ভেলে যায়
৬ঠি ভূবি মাৰে সৈন্য স্থল নাহি পায়।।
তুল দাক্তম যেন বহিল দক্ষ কৰে
কলে তেন সৈন্যগণে নাশিলা সমৰে।
মহাসিংহ সিংহনাদ কৰ্মে স্থল।
দুৰ্গা পঞ্চবাত্ৰি বামপ্ৰসাদেতে গ্ৰাম
এ দীন দাসেৱে গ্ৰোবি বেখা বাস্থপায়।

#### চিফুবাসুর বধ।

শুন সভাজন, পুনঃ বিবৰণ,

অভযা অসুবে বণ।

সৈনা নাশ দেখি, কোপে পূর্ণ আখি,

চিন্ধুব<sup>°</sup> কব্যে গমন।।

নামেতে চিন্ধুব, সমব সুধাঁব,

অসুবের সেনাপতি।
কোপেতে মোহিত, অন্ধিকা সহিত,

সংগ্রাম কব্যে অতি,

অভযা উপব, বৃষ্টি ক্রে শব,

নানা বাণ সে প্রখব,

যেন হেমগিনি, শুসেব উপবি,

উলে ব্যে জলধব।

মুযল মুদগব, ত্রিশূল তোমর,

অসুব কব্যে বৃষ্টি,

১ বেডঃ ওঞ্ব ইয়া ২ কৰক । স্থাক টা বা সপ্তক্ষীন দেহসংকা ভূত বিশেষ। ৩. চিফুৰ অসুবসেনাপতি বিশেষ।

খেটক পট্টিশ গদা। কাদ্ক কুণ্ডলি সদা , ভূনিতে প্রমাদ, ছাড়ে সিংহনাদ, বণমদ পেয়া মও। কত কে টি কথি, তাহাব সঙ্গতি, স্বে বণে দিল চিত্ত।। কোটি বহী মিলে. সবে এককালে, ন'নামত অস্ত্র মারে। বস্তব নিশান, বজুসম ধান, ভবে ভীত চরাচরে।। বেন ঘন ঘটা, ঢাকে সূর্য্য ছটা, তেন দৈত্য অস্ত্র আসে। সগন সহিত, তাবারে ত্রিত, ব'লে আজ্ঞাদিয়া হাসে।। বাণে বদ্ধ হহল নাবী। নিকটে ঘাইযা, নাবীৰে ধৰিয়া, ভূপে ভেটিব সুন্দরী।। এ ভাবি ধাইয়া যায়। তারে পাছু রাখি ধায়।। হুডাহুড়ি করি গেল। বাণ মাবেন প্রচণ্ড।

১ ভিন্দিপাল প্রাচীন ক্ষেপনন্তে বিশেষ। ২. কার্ম্ব্রক – ধনুক। ৩. উঝট — হোঁচট।

ভল্লা ভিন্দিপাল, স্বশু বিশাল, হেথা অস্ত্র মানে, থাকি দশভুজে, মহাকোপে উপজিল।। অস্ত্রেতে আবৃত সৃষ্টি।। মহাকোপে উপজিল।। অগ্নি জুলে বাণ, সঘন সন্ধান, কবি অট্টহাস, তাজিল নিশ্বাস, প্ৰক বাতাস প্ৰায়। পুরিয়া আকণ, বাণ মালে ভূর্ণ, নিশ্বাস অনুলে, অনুন সকলে, ङ्गीङ्ड इड्या गायः। ধবিতে দেবীৰে, মনে আশা কৰে, আগুসরে যাবা গেল নিশ্বাস বাতাস, পাত্রভা প্রকশ, কত্য দৈন্য তাহে ম'ল। পশ্চাতে যে ছিল, ভণ্টোতে বঁচিল, বিভল হইয়া প্লায় : এ নহে কামিনী, দৈত্যবিঘতিনী, এ বলি সঘনে ধায়।। থাকিলে জীবন, পাব বহু ধন, এ বলি বেগেতে যায়। খাইয়া উঝট, পলাইছে শঠ, পাছু পানে ঘন চায। কহে কোন বীৰ, শুন মহাসুর, যোগিনী মগন, ইইয়া নগন, আলগাকেশে ধায় পিছে। অসুব চিফুবে, ধবি অসি ধাবে. খণ্ড খণ্ড কবি যাইছে।। নূপে ভেট দিব, অবেবণ পাব, পুনঃ সেনাপতি, ইইযা কোপ মতি, অধিকা নিকটে আসে। শুনিয়ে মন্ত্রণা, আৰ অনা জনা, চিক্ষুবেতে দেখি, জননীৰ আঁখি, ঘূৰ্ণিত হইল বোষে 🕡 ভাবিযা এমত, সেনাগণ কত, দেবী দশভুজে, সমবের মাঝে,

ফ্রণে কৈল খণ্ড খণ্ড।। নোপেতে শৈলজা,<sup>3</sup> কাটি বথধ্বজা, কাটিল হাতের ধন্। সানসি টোপবে, কাটি বাণ ধাবে, জৰ্জন কবিল তন্।। সঘনেতে ভূপ্, বথ করি চুপ্, অসুবে কৈলা বির্থী। অসিচর্ম্ম ভূজে, ধায পদরকে. কোপেতে অভয়া প্রতি।। করি অতি দম্ফ, খন মাবে লম্ফ, পদভরে কম্পে ধরা। চপলা বিজিত, অসি ঝলকিত, বেগ গতি যেন তারা।। শন্ধনী সমীপে, আসি অতি কোপে, অসি হানে সিংহ মাথে। পুনঃ অতি বোষি, প্রহারিল অসি, শঙ্করীর সর্ব্ব হাতে।। সমবেৰ মাঝে, অভযার ভুজে, কোপে দৈতা খড়া মেল। তাবিণাৰ কৰে, ঠেকিয়া সমবে, চূর্ণমান খড়গ ইইল।। প্রহাব বিফল, দেখি মহাবল, আরক্ত লোচন কৈল। ফ্রোষে পবিপূর্ণ, নিজ করে ভূর্ণ, বিপুল ত্রিশুল নিল।। কত সূৰ্যা ঘটা, জিনি শূল ছটা, কোটি বজ্র হেন ধ্বনি।। প্রতাপ প্রচণ্ডা কম্পিত ব্রহ্মাণ্ড, চঞ্চলা হইল মেদিনী।।

দেখি হেন বাণ, দেব দেবীগণ, ভয়ে হাহাকাব করে। সবে ত্রিভূবনে, শুলেব কিরণে, চক্ষ মেলিবারে নাবে।। অসুবেৰ গণ, সৰে হৰ্ষ মন, মনে অনুমান কৈল। এই বাণে সবে, নিভান্ত মনিবে, নোরা বণে জয় পেল। ত্রিশুল গগনে, আসি ভাবা স্থানে, কিবণ লাগিল অক্ষে। সে শুলে নাশিতে, শুল হহযা হাতে, প্রহাবিলা দেবী বঙ্গে।। প্রকাশ বিমল, অম্বিকাব শূল, গগনে কৈল উদয়। অসুবেব বাণ, করি শত খান, ক্ষণমাত্রে কৈল ক্ষয় । শ্লে নাশি শ্ল, প্রতাপ অতুল, বেগে তাবা তুল্য ছুটে। প্রথর প্রচণ্ড, শূল সেই দণ্ড, সেনাপতি মুগু কাটে।। দুর্গা-পঞ্চবাতি, সুমধ্ব অতি, রামপ্রসাদে গায। দীন মন্দমতি, নাহি পূণা বতি, চবণে শবণ চায়।

মহিযাসুরের যুদ্ধ্যোগ ও দেবগণসহ তত্তৎমূর্ত্তি ধারণে যুদ্ধ।

বণমাঝে সেনাপতি পড়িল যখন। অসুরের সেনা সবে পলায় তখন।।

১ শৈলভা পার্বতী।

নিক্ত দল চলাচল দেখিয়া সকল, গ্রুপ্টে আহলা চামব<sup>ু</sup> মহাবল।। হাদ্যপত্তি উপৰে মাধিল এক শক্তি। এক লো শংলা মনে কবিলেন য্তি। হেনক কে হৈমবতা হয় ব কবিলা। শক শুনি শক্তি ভ্রম পতি ভঞ্চ দিলা। শত্তিভঙ্গ দেখি এজ ক পে অতি কোপে। শুল এক শহর বৈ মারে অতি দাপে দিবা হান্তে দেবা হ্রন্তে ব্রিশ্লে নাশিলা। ত্তক্রণ মহ সিংহ মহাকোপ কৈলা।। শদ্ধরা সহিত সিংহ অতি লম্ফ মারে। একলন্দ্রে ডাঠে গজ মন্ত্রক উপরে।। ব'হন বিহান বীৰ যুৱে পদৰুজে। নানা অন্তুশস্ত্র মাবি সমূরে বিবাজে। সিংহেতে চামৰে হয় হাতাহাতি বণ। কবাঘাতে দোহে দোহা মাবয়ে সঘন।। দেহে দোহা দস্তাঘতে করিল জর্জর। কুমপুরেব চক্র সম এক্স নিবস্তর।। খজেৰ প্ৰহাব দৈত্য সিংহ অঙ্গে কৰে। নিজ শার্ষ খড়েল সিংহ অসুবে বিদাবে।। সিংহ পুয়ে থ কি দেবী মারে নানা বাণ, এককোঁ অসুরে করে দুয়ে সমাধান।। নানা বাণ অভ্যাদে কবিল ক্থিত। হেনকালে মহাসিংহ হু*হুল কোপিত*।।<sup>১</sup> লাফুল ভাছনা মাবে অসুব ভপৰে এ সময়ে মহাবাব লাস্তুত খ্ৰে।। একালে ডাকিল দৈত্য নিজ সৈনাগণে অসংখ্য অসুবে ধরে বালধিং যত্রে, পৰ্বতি সদৃশ দেহ অসুৰ সকল

একক জনের অঙ্গে লক্ষ হস্তী বল।। হেন কোটি কোটি বীব লাসুলেতে ধবে। এ সময় সিংহ ভাবে আপন অন্তরে।। বালদি ঝাড়িল বীব আপনাব তেজে। গগনে যাহ্যা সবে পড়ে ভূমি মাঝে। ভূমে পড়ি গাঁড সবার অস্থি চুর্ণ হইল। কৃত অগণন দৈনা কণে কয় গেল। অতি কোপে ডাঠে সিংহ গগন ভপরে তাবা হেন পড়ে পুনঃ অসুৰ শ্ৰীৰে। কবাঘাতে চামবেব মুণ্ড কৈল খণ্ড। কি বলিব কেশরীব প্রবল দের্দেও।। চামৰ পড়িল রূপে দেখে দৈতাগণ আগে আসি বেগে করে বাণ ববিষণ। হেনকালে মহাকোপ করি কাত্যায়নী নানা বাণে বিপুগণে নাশেন আপনি ।। উদগ্রাক্ষ<sup>8</sup> দণ্ডমৃষ্টি কবাল অসুরে। চূর্ণমান কৈল সবে গদার প্রহাবে 🕡 ভিন্দিপালে<sup>৫</sup> বাস্কলে<sup>৬</sup> নাশিলা মহামাযা। খেটকাদি নানা অস্ত্রে অসুরে বধিয়া। উগ্রবীর্য্যে উগ্রাসোরে আর মহাহনু। ত্রিনেত্রাদি ত্রিশূলে বিদীর্ণ কৈলা তন্। মন্দহাস্যে বিড়ালাস্যে অসিধারে নাশি। দুৰ্দ্ধব দুৰ্ম্মুখ অনা অন্ত্ৰে নাশি বাশি।। এইমতে মহিষাসুরেব সৈন্য সবে। নষ্ট কবি বলে রামা বিবাজেন তবে । হেথা নিজ সৈনাগণ রূপে নাশ দেখি মহিযাসূরের ঘন ঘূর্ণ হইল আখি।। যে প্রকারে সমরে অসুববা**জ আসে**। একমন ইইয়া সবে শুন সুমানসে 🖟

<sup>&</sup>gt; ৮ নৰ দৈতা সেন পতি। ২ কোপিত ক্ৰন্ধ ৩ বলেধি — পুচছ ৪ উদগ্ৰাক্ষ অসুব বিশেষ ৫ ভিনিপাল পটান ক্ষেপনাপ্ৰ বিশেষ ৬ বান্ধল অসুব বিশেষ।

হাৰ হৰ,প যৰে ৰূপে যাবা কৰে। প্রথমক ব দা ব জে সম্ব ভিত্রে।। রে টা রে চা বহাঁগণ আও পরে টলে। রাহ্র পতাকা উচ্চ গগন্মভাগে। গভাপতে অশ্বপ্রতা বাভায়ে দামাম, ৷ ঢালিয় দি গণ চলে তাব নাহি সামা।। গুনক চন্দাৰ আৰু ওনি সিংহ্নাদ, চৰচেৰ সচ্কিত গণিল প্ৰমাদ।। আপনে মহিয়াসুব বিবাজে যে বথে। চপলা সমান অশ্বে বহে বেগ গতে।, শ্দুবী সন্মুখে বথ সাব্থি রাখিল। এ সময়ে ত্রিভ্বন কম্পবান ইইল।। কোপ পরিশ্রমে তার গাত্রে বহে ঘর্ম। বিশাল যুগল করে ধরে অসি চর্ম।। হেথা দেবগণ ছিলা ভবানী নিকটে। মহিষাস্বেতে দেখি পড়িলা সন্ধটে।। পাষ ব্রাস জাবনের আশা দূরে গেল. অভ্যাব<sup>></sup> সক্ত ত্যুজি ভঙ্গ সবে দিল।। মাব মাব শব্দ কবি ডাকে মহাসুব। দেবতাৰ বংগ হৈল দুৰ্দ্ধশা প্ৰচুর।। চৰণে উৰটে খোষে এলোকেশে খায়। চলিতে বাসন পাছ্পানে ঘন চার।। কেহ কারে বলে ভাহ দাঁডাই ভিলেক। সে বলিছে দাঁতাব কি প্রাণে বিধরেক।। কেহ বলে স্থিব হও তাবা আছে বণে। কেই বলে নারী কি করিবে ইহাব সনে ... এইমতে দেবগণ সবে ৬% দিলা। একালে শঙ্কনী মাতা অতি হাসা কৈলা।। ন্তিৰ হও স্থিৰ হও কন দেবগণে।

গ্রভয়া থ কিছে এত ভয় কব কেলে।। अर्थान इड्स नहें पृष्ठे प्राप्तावार। এই বলি অধিকা ডাকেন বাবেবার।। তথাচ আমুবগুণে মুনে গণি ক্রাস। उत्नक अधारत अला अडगात अला। निया निर्णान थन यह एक्तराय। মহিমাসুরের সঙ্গে সরে কর বর্ণ। পুরের তোখাদিকে দৈতা বত দৃঃখ দিল সেই ধার শুধিবার এই কলে হইল সম্ভটনাশিনী আমি আছিয়ে সহায . মনেব হরিয়ে বাণ মাব দৈতা গ্রা হেনবাণী শুনি সবার জীবন স্ততিল। তথাচু মাথের কথা এডাতে নাবিল। জীবনের আশা ত্যজি যত দেবগণ। মহিষাসুবের সঙ্গে করে মহাবণ 🕡 অস্ত্র ধরি দেবগণ মানিবাবে চায মুখ দেখি বুক কাঁপি মহাভ্য পায । ভবানী ভবসা আছে দেবতাৰ মনে। প্রাণে বিসভির্ত্তিয়া বাণ মাবে সবে বর্ণ । দেবগণ করে রণ দেখি হৈত্যবাষ। সমরে অসুব হইল শমনেব পথে। মনে মনে বিচাবিয়া দৈত্য অধিপতি। এক মূর্ত্তি ছিল হৈল অসংখা মূর্বতি।। যত দেব তত মূৰ্ত্তি হহযা অসুৰ: পৃথক সবাবে বাণ মাব্যে প্রচুর।। হক্তকপ ধবি যুবো ইন্দ্রের সংহতি। চন্দ্র কপে চন্দ্রসনে যুদ্ধ করে অতি।। ববিব নিকটে ববি তুলা ছবি হহযা বাণে বাণ সমাধান করে কোপ পাইযা।

১ এছম ত্রনতার কপ বিশেষ সিংহর হিনা ও অস্তভুৱো দ্বেল্যের **ধাংস করিয়া তিনি দেবতাদের আভ্য প্**দান করেল ও শালন সূত্র দেবতা যাই।

यस्त्रत निकर्णे यम ममञ्जा रहेन সেইমতে মহিষেতে আবোহণ কৈল।। কুবের বরুণ বহ্নি বায়ু রূপ ধরে। যে যেয়ত তেনমতে বাণ মারে তারে।। मुद्दे देख पूर्व एक पूर्व तिथि मुगा দুই বহিন্দুই ষম প্রম আশ্চর্যা।। কুবের<sup>১</sup> বরুণ আদি যত দেবগণ। দই দুই এক মৃতি দেখে সক্ষজন । কে আপন কেবা পর চিনিতে না পারে সবে চমংকার লাগে **স**মর ভিতৰে।। কেবা শত্ৰু কেবা মিত্ৰ না পারে চিনিতে। কে কাবে মাবিৰে কিছু না পাৱে বুঝিতে। কেহো কাবে নিজ ভাবে করয়ে বিশ্বা**স**। মায়ারশে মহাসুর তারে করে নাশ।। আপনা আপনি সবে হানয়ে সবারে। হেন দেখি দেবগণ পড়িল ফাঁপরে।। দেবগণে মাযারণে জর্জের করিল। একালে অমরগণে মায়েরে স্মরিল।। অসুরের মারাবণে মোরা সরে মরি। এহ বলে ত্রাণ কর হের মা শঙ্করী।। আপনার পর কিছু জানিতে না পারে। নিজ দেহ ভ্ৰম হইল শুন মাহেশ্ববী।। মহামায়া দেখি মাযা বিস্ময় ইইলা। দেবতার রক্ষা হেতু বাণ নিক্ষেপিলা।। স্বপক্ষে করয়ে রক্ষা রিপু করে নাশ। হেন বাণ হৈমবতী কবিলা প্রকাশ।। কোটি দিবাকৰ প্রভা বাণের উদয়। অসুরেব মায়া মূর্ত্তি সরে কৈল ক্ষয।।

মায়া দূর মহাসুর করি রণ মাঝে। পূর্ববং নিজ রথ উপবি বিবাজে।। দুর্গা পঞ্চবাত্রি বামপ্রসাদেতে গায়। এ দীন দাসেবে গৌবি রাখ ভবদায়।।

#### মহিষাসুরের বিক্রম প্রকাশ।

রাম কন শুন শুনহ মৈত্র। দুর্গা দৈত্য দুয়ে যুদ্ধ চরিত্র।। মহাকোপ করি মহিষাসূবে। শঙ্করী সমূবে আসি সমরে।। মানব শরীর গোণন কৈল। মহাঘোরতর মহিষ ইইল।। সমের শিখর সদৃশ্য মৃগু। গিরিগুহা জিত নাসা প্রচণ্ড।। তালতরু জিত লোম সকল। শবীর ব্যাপিত **নভোমণ্ডল।**। ধবা থরহবা চবণ ভারে। মহী খণ্ড খণ্ড চরণ খুরে।। ঈশ সম তার দশন পাঁতি। আবক্ত লোচন ঘূর্ণিত অতি।। মেঘ সঙ্গে তীক্ষ্ণ শুঙ্গেতেই কবি। খণ্ড খণ্ড কবি নভঃ উপরি।। নিশ্বাস পবন পর্বত বেগে। উড়ি উড়ি গিয়া অন্ববে লাগে। ঘোর নাদ<sup>্র</sup> কবি সম্মুখে ধায়। দেখি দেবগণ ত্রাসে পলায়। তুণ্ডা<sup>8</sup>ঘাতে কাবো মুণ্ড ভাঙ্গিল। খুবে খণ্ড খণ্ড কাহারে কৈল।।

১ কুল্বৰ — ধন্যধিপতি মক্ষবজ্ঞ বিশ্ৰবা ও ভর্গজ্ঞ কন্যা দেববৰ্ণিনীৰ পূত্ৰ। বাবণ কুবেৰকে পৰাজিত কৰিয়া ভাষাৰ পূজ্যকৰ্থ চৰণ কৰেন ২. শৃত্ৰ — পশুৰ সিং খাবা নিৰ্মিত ৰাদ্যমন্ত্ৰ। ৩. নাদ — শব্দ। ৪ জুণ্ডা একপ্ৰকাৰ বন্ধ অনুবিশেষ।

লগল বাড়িতে তাড়িছে সবে। রণমূদে মত্র ইইল ত্রো। শঙ্গে কারো অঙ্গ কৈল বিদীর্ণ। प्रशास्त्राप्त्र अर्व स्वाहन धुर्व।। ৰেগ গ'তে যেতে অক্ষেব ৰায়। কতজনা যম সদনে যায।। श्वावनाम स्थित अभाग भानि। হারন তেয়াগে সমট জানি।। পুমুদ্ধ ভুমুণে অবি মবিছে। কেই না আশ্বাসে ভূমে পড়িছে।। এমতে কত জনে কৈল নাশ। সাব পলাইছে গণিয়া ত্রাস।। দুত্তগতি দেবী নিকটে আসি। সিংকে বধিবাবে ধাইছে রোষি । চণ্ডিকা চন্দ্ৰলা চপলা গতি। কভ্যায়না কোপ করিলা অতি।। অতিশ কোপিত সে মহাবীৰ্যা. খুরে খনে ক্ষিতি হৈয়া অধৈর্যা। ঘনে ঘনে করে সে ঘেরেনাদ। সকল সংসাবে গণে প্রমাদ।। ডপাড়ি শিখর শুক্তে কবি। গিবিজাই ভপৰে মাৰ্য গিবি।। डेक शुष्ट कवि नघरन नार्छ। চবণ বেণুতে সূর্য্য ঢাকিছে।। ধূলিতে ধুমর হুইল অস। দেখি দেবগণ দিলেন ভক্ষ.। শ্বতমেয়ের গর্জন যেন। ঘন ঘোরনাদ কব্যে তেন।। লমূল তাড়ন সদা কর্ম।

সাতসিশ্ধ জল একত্র হয়।। হেন মতে কত অরি নাশিয়া। সমবের মাঝে ফিরে ধাইয়া।। ক্ষণে ক্ষণে অতি মারয়ে লম্ফ। ত্রামে ত্রিভুবন সতত কম্প।। পঞ্চরাত্রি রামপ্রসাদে গায়। मीन युगेश्राम भवत हाय।।

> নানামায়া ধারণ করতঃ মহিষাসুরের দেবীসহ যুদ্ধ

সংগ্রামে মহিযাসুর কব্যে গর্জ্জন। সম্মুখে যাইবে হেন আছে কোন জন । ব্রামে ত্রিভূবন অতি হইল কম্পিত হেনকালে হৈমবতী হইলা কৃপিত । অসুবে বধিতে উমা উপায় ভাবিলা। মহিষে বাঁধিতে পাশ নিক্ষেপ কবিলা । যেকালে মহিষে পাশে বন্ধন কবিল। সে মহিষ দেহ ছাডি শীঘ্র সিংহ হইল।। সে মহিষ দেহ বদ্ধ পড়িল ভূতলে। সিংহকপে মহাসূর ফিরে বণস্থলে। ঘন ঘন ঘোর রবে করে সিংহনাদ। দেবগণ দেখি হেন গণিল প্রমাদ।। সিংহকপে সিংহ সঙ্গে দৈত্য কৰে বণ। দম্বাঘাতে নথাঘাতে কবয়ে সঘন।। এসময়ে মহামায়া কোপিয়া প্রচন্ত। অসিধাবে সিংহ মুগু কবিলা দুখগু।। সমরেতে সিংহ মৃণ্ড পড়িল যখন। দেবগণ জয়ঞ্চনি করিলা তখন।। অমবে আনন্দ ভরে পৃষ্পবৃষ্টি করে:

১ থিৰিজা – হিমাল্যের কন্যা দুগা ২ থসিখারে তব্বাবির স্বাধান্ত

তাৰপৰ বিৰৱণ গুৰ সমালবৈ।। সিংহ অন্সে দুগা যনে কবিনা প্রাবঃ সে শ্বীৰ ভাজি ২২৭ মানৰ ঘৰ ব।। पुर २७ भित्र भाउ इत्यहः ला न প্রস্থ আরোর করে ২২০ ৮% বেন ৮ महर्मे लहेन्द्र भारते थेन। वर्ष्टल अमहरत। কও ২০% ২০% ব'ব গগন ৬পরে।। স্থা হয়তে নাম হ্মা ইৰাপ হ পাম। ত্রি-পর মারে অসে বহু মেতে নাম।। বছ । মে হমে ফলে উঠে স্পোপের। হম বেব চন্দ্র হেন শ্রেনা সদা ফিরে।। ৰণহাটা কটি হাটে কৰে মহাৰণ। চপলা সমান অসি চমুকে সঘন । হতি কেপে হান্থিকা লইয়া তীক্ষুবাণ। আকর্ণ পূবিষা ভূগ কবিলা সন্ধান।। হেক লে বাজিকে বাণ তার কক্ষঃস্থলে। সে পুক্ষ আকাব ছাড়িল **হেনকালে**।। প্রুষে শ্রীর বাবে ইইল দুখণ্ড, হেথা বাঁব দৈল গজ আকার প্রচণ্ড। ননো নায়া জানে বীব মহেশের ববে মহাগজ<sup>></sup> মূৰ্ত্তি হহল সমৰ ভিত্ৰে।। লক্ষেক খোলন ভাচে প্রচেও আকাব। চল্লিশ যোজকে এক পদ পড়ে যাব।। যোজন প্রমাণে দৃত দন্ত পড়ে আঁত। অভযাব দৈনা কত মাধে দত্তে গাঁখি.. গুড়ে ধবি আনিয়া আছাড়ি ভাঙ্গে মুগু। চবণ চাপনে চুৰ্ণ কৰে ক ৰো পিও মুগু ধবি উপাডিয়া নান। বৃক্ষগণ। অধিকাৰ অন্তে কত কৰুৱে ক্ষেপণ। এসময়ে মহাসিংহ মহাকোপ কবি।

লক্ষ্য দিয়া ডাই গজ মন্তক ভপবি।। ব্ৰি দ্যা কৰে কৰি বিদাৰে কেশবী। भरभा न जि भूड भेष देवल भाउंकती । ম্বান পতিল কৰে সে গও আকাৰ। প্রদেব মহিষকপ পেল আববার মতিম আকাৰ যবে প্ৰকাৰ পেল। अल्पार दिलाक हो । एक वि व वहला । यहन यहन हमनवहन जाहनन शहन নিতাম না নাম হতল এ মহিল দ্ৰ বলমানে মন্ত দৈতা ঘন নৃত্য কৰে। শ্যুদ্ধ ডপাডিয়া শৈল মাৰে শেলজনুৰ শত শত পর্নাত একর হহয়' গ্রাস কাল মেঘজালে যেন পূর্ণচন্দ্র গ্রাহে হেন দেখি হাহাকাৰ কৰ্মে অমৰ চলদল ন্যায় ইইল যত চৰণ্ডৰ অতি বোষে অভযাব অকণ লেডন নানা বাণ নাবাযণী ক্রেন ক্রেপণ মুষল মুদগৰ মেল হইয়া মহাত্তভা তিল তিল করি শৈল কাটেন শৈলকা নানা লীলা করি রণ কৈল ভগবতী যুদ্ধ পরিপ্রমে মাতা ক্রদ্ধ হহলা অতি।। অসুবে ডাকিয়া উমা বলেন বচন গভৰ্জ গভৰ্জ ওবে মৃচ আৰু একক্ষণ ৷ যতক্ষণ মধুপান কবি এই আমি। ততক্ষণ মত পাব গড়র্র গড়র তুমি।। মধুপান কবি তোৱে অবশা ব্যিব। তুমি মলে এইমতে দেবতা গব্জিব।। মহাসূব" মায়ে বলে আবাক্তলোচন। অবোধ অবলা ওন আমার বচন।। তোবে রণে জয় করি ত্রিলোক ভূজিব।

১ ৯২ গজ বিশালকাৰ হস্তি ৷ ২ মেজন - চাৰিকে শ পৰিমণে দেয়া ৩ অভয়া দেখী দুৰ্গা অভয়দাযিনী

৪ মহাসুৰ — মহিমাসুৰ।

কিম্বা তোর হাতে মলে তোর পদ লব।।
বাঁচিলে ব্রহ্মাণ্ড ভোগ এমতি কবিব।
মৃত্যু হলে তোর স্থান জয় করি লব।।
ভক্তি দর্প কথা শুনি তাবা ভূপ হঁইলা
মধুপান কবি পুনঃ মহাকোপ কৈলা।।
মধুপানে মন্ত হইরা সমর ভিতরে।
যেকপে বিবাজে ভাবা শুন মনে করে।।
দুর্গা-পঞ্চরাত্রি রামপ্রসাদেতে গায়।
এ দীনদাসেবে গৌবি বেখো বাদা পায়।।

#### দেবীর সমরে অবস্থিতি

অমৰ কাজ,

শঙ্কবী বিবাজে।

সমব মাঝ.

अञ्.

নিবখি সকল, অবি<sup>১</sup> কুলদল,

বিকল হোত ভাজে।। (ধ্ৰুয়া) বাজত কত শত মৃদঙ্গ, যোগিনীগণ নাচত

চলিত ললিত গৌৰঅঙ্গ দামিনী দনু দমকে। কোটি কিছিলা বণ ৩, কর কঙ্কণ ঝন ৩, বোলত আদি ঠন ৩, ঘন ঘন ঘন অসি চমকে। চলিত কর্ল কুণ্ডল অতি,গলিত গণ্ডমণ্ডল প্রতি, গলিত সঘন শ্রমজল তথি কলিত সকল

মাদল ঘন যোব নাদ, বাদল জনু অতি প্রমাদ, অবিদল মানত বিষাদ জগজন মন নোহা।। চথ্যল ঘন পট্রাস, <sup>৪</sup> সতত অটু অটু হাস, জিনিপ্রযাস দাস ত্রাস, নাশ কবত মগনে। জলধর রব গভার হাঁক, গণত জগতজন বিপাক.

দক্ষে লক্ষে ধরণী কক্ষে, হানত বিপু সঘনে।।

উবঃ বিশাল উপবি ভাল,লোলমান মালজাল, অতি বসাল দেত তাল, কামিনী কব কমলো। কুণু কুণু কুণু কুণুব কুণুব, ঝুণু ঝুণু ঝুণু ঝণব ঝণুব,

মূর্ণ নৃপ্র স্মধ্র স্বর, রাজত পদ্রিমলে।।
ক্মলরদন্য কোপ পূর্ণা,রক্তর্ব ন্যন ঘূর্ণা,
দানর দল করত চুর্ণ, তুর্গ সমর মাধ্যে।
বান ঝন ঝন স্থাসি চর্মা,ন্মা মর্মা প্রবিত স্থা,
থাতিশ্য অদভূত কর্মা, সমর স্থারদো বাহজ।
যোগিনীগের মগন স্থন, ফিবি ফিবি নাচত
নগন,

চলিত বসন ললিত ব্যসন, দশন বিকট্ শোভা।

খড়া খপর শোভিত কর্নাশত খল সমব ভিতৰ,

স্থন অধীর অসুর রুধিব, অশন হৈত্ লোভা।।

ঝলমল অতি মৌলীমুকুট,<sup>৫</sup>গগনভেদ কবত কিবীট,

লাধিত কচি জটাজুট, লুঠত ধবনী প্রেষ্ঠ অমর বৃদ্দ সদা আনন্দ, বন্দত চবণাববিন্দ, জয জয় জয় জয় তাবিনী, ঘোষণ সব সৃষ্টে। গমন গঞ্জি মন্ত দিবদ, বদন নিন্দি ইন্দু শবদ, অবিগণ প্রতি হীন দবদ, ববদ ভক্ত স্বজনে।

#### মহিষাসুর বধ

হেনমতে রণরদে মত্ত মহামায়া। অসুবেব পানে চান কোপান্থিত ইইযা।। মহিশে বধিতে অতি অঙ্গ ইইল কম্প সিংহ হহতে শঞ্চবী সমূবে দিলা লম্ফ ।

ছব্লি — লক্ষ্য ২, দামিনী — বিদ্যুৎ। ও. কলিভ — গৃহীত। ৪. পট্টবাস — তাঁবু বা বস্ত্ৰগৃহ। ৫. মৌলিমূক্ট
 — চূড়াবাধা কোন মুক্ট।

অতি উদ্মে অভযাব উনমত্ত মন মহিষেব পুঠে মাতা কৈলা আৰোহণ।। বিশ্বস্তবা ইইয়া কণ্টে চাপায়ে চৰণ। মহিদেব মৃণ্ড শুলে কবিলা খণ্ডন।। মহিদেৰ মৃত যাৰে হইল দৃখ্। মহিষ হইতে হীব নিৰ্গত প্ৰচণ্ড।। মাকণ্ড্য প্রাণে চতীতে শিবশ্ছেদ। কালিকা প্রাণে খান মতে শুন ভেদ।। মুও হইতে কটি আদি নিৰ্গত হইল। ভ ভষা ইইতে অধঃদেশ উদরে রহিল।। হুদ্ধেক নিষ্ক্র'ন্ত ইইয়া অসি চর্মা ধবি। মায়ে অসি হানিবারে চায় কোপ করি।। ভকৃটি কৃটিল মুখ ক্রোধে পবিপূর্ণ। হাৰত লেডনে চায চক্ষু অতি ঘূৰ্ণ।। গ্রভয়র অফে অসি থেকালে প্রহারে। এসমূহে কেশরী ধবিল দক্ষ করে।। নাগপাৰে নাবাযণী বদ্ধ করি ভূর্ণ। শালে কবি তার হাদি করিলা বিদীর্ণ।। বাজি শুল কৃক্ষিদেশে<sup>১</sup> বাহির ইইল। বাম করে অসুর চিকুরে<sup>২</sup> দেবী **খৈল।**। সমরে মহিবাসুর যবে বদ্ধ হল। ততক্ষণে দেবগণে জযধ্বনি কৈল।। অমরে সমরে করে সদা পৃৎপবস্তি। জর জর জর দুর্গা কয় সব সৃষ্টি।। হাহাকার করি সবে দৈতা সৈনাগণ। উর্জমুবে অতি দঃখে করে পলায়ন।। দেবীশক্তিগণে নাপে দৈত্য সৈনাগণ। নিঃশেষ করিল অরি নাহি একজন।। অতি বেগে বহে বন্যা ঢেউ অতুলন। রক্তের ইইল নদী শতেক যোজন।। রথ রথী অশ্ব হাতি কত ভাসি যায়।

অস্থি মাংস বাশি বাশি পর্বতেব প্রায়। শোণিত মাংসেতে পবা কর্দ্দম হইল। অগমা। ইইল নদী নহে চলাচল।। শুকুনি গুপিনী কি শুগাল আদি যারা। দৈত্যবাজ ভয়ে না আদিল ভাবা।। নিঃশেষ হইল দৈত্য সব হেন অবসবে। সবে আসি নানা ববে বন্তপান করে।। ভত প্ৰেত পিশাচ ডাকিনী কি যোগিনী। রক্ত খেয়ে মত্ত হয়ে করে নানা ধ্বনি।। এইমতে সৈন্যগণে সবে নাশ কৈলা। তাবপর শক্তিগণ তাবা স্থানে এ'লা রিপু মাবি শঙ্করীব নিকটে আইলা। যে যে স্থানের যোগ্য সে তথা দাঁভা ল'। মহিষ মর্দ্দিয়া<sup>৩</sup> রূপ মহিষ্মির্দ্দিনী, যেমতে বিরাজে তাহা ওন সর্ব্ব প্রাণী। দুর্গা পঞ্চরাত্রি রামপ্রসাদেতে গায। এ দীনদানেরে মা অন্বিকা বেখো পাষ।

#### মহিষমর্দ্দিনী রূপ বর্ণন

মহিষমদ্দিনী বিরাজে রণে।

শঙ্কর গৃহিণী, ভুবন মোহিনী

সেকপ সদা যোগী ভাবে মনে। (ফ্রুয়া)
কনক মুকুব, কান্তি কলেবব,

নীলাম্বাবৃত গায়।
ভালদে জড়িত, যেমত তড়িত,
লোভিত নমন চাতক ভায়।।
কনক নুপুব, চবণ উপর,
পাগুলি সে পদাসুলে।
বাতৃলিং চবণে, নখচন্দ্র হানে,
সুধা পিয়ে সদা চকোব জলে।।

১ কুফিদেশে — গঠদেশে। ২ চিকৃর — কেশ। ৩. মন্দিখা — সমন কবিয়া। ৪ ৰাতুল বাঙা।

বন্তা তক উক, নিতম্ব সুচারু, দনুজ চিকুরে, মধাদেশ ক্ষীণ অতি। **উবেব উপর,** পীন প্রোধর, বিচিত্র কাঁচুলি শোভিত তথি।। পুনঃ সে বিশাল, হৃদি মাঝে ভাল, বন মালজাল শোভে, कुमूम मूर्गरक, मधुकतवृत्तन, আনন্দে আকুলে গুঞ্জুয়ে লোভে।। কমল মৃণাল, নিন্দিয়া বিশাল, দশভূজ মনোহরে। স্বৰ্ণ টাড় আৰ, বাজু বদ্ধ তাৰ, দোল্যে স্বনে শঙ্খ উপরে।। কম্বণ কনক, করেতে ঝলক, মণি অঙ্গুরি অঙ্গুলে। চর্ম্ম চাপ পাশ, ঘন্টা কি অঙ্কুশ, ধৃত বামকর পঞ্চ বিশালে।। চক্র শক্তি আর, শুল খড়গ শর্ দক্ষ পধ্যভুজে সাজে। অতি মনোহর. মুখেব আকার, শশধববব পড়য়ে লাজে।। সিন্দূবেব বিন্দু, ভালে অর্দ্ধ ইন্দু, অলকা<sup>২</sup> ঝলকে তাহে। ত্রিন্যণ বাণে, क्षधनु अक्षारन, ত্রিভুবন জন মানস মোহে।। শিবে জটাজুট, মণির মুকুট, বিমল কিবীটে শোভা।। মাল্টীর মাল, তাহে বেড়া জাল, অলিকুল সে আকুলেতে লেভো।। ব্যম পদ ধ্রি, মহিষ উপবি. দক্ষপদ সিংহপ্রে হৃদয় বিদীর্ণ, অসুব পানে চান কোপদৃষ্টে।

ধবি বামকরে, নাগপাশেতে ব্যক্তিয়ে। কমল সুদেহে, শ্রম জল বহে, দাঁডায়ে ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিনা হয়ে।। অধঃতে অসুব, অৰ্দ্ধেক বাহিব, প্ৰকৃটি বদন অতি। পাগ<sup>়</sup> সুলাম, অতি অনপম, ভালে অৰ্দ্ধচন্দ্ৰ তিলক যুতি क्रम्यभ्यत् শ্রবণে কুণ্ডল, ঝিলিম বক্তু সুনাকে। জিত কবি শুণ্ড, দিভুজ প্রচণ্ড, মণি মণ্ডিত বলয় বিবাজে ধবি অসি চর্ম্ম. শূলে ভেদ মর্মা, কোপে হেবে অভয়াবে দৈত্য দক্ষভুজে, সমরেব মাঝে, অতি কোপ করি কেশবী ধরে। নিকট দক্ষিণে, জ্যা সখাগ্ৰা, চামবেতে বায়ু করে , বিজয়া বামেতে. স্থৰ্ণ বাটা হাতে, পর্ণ দান তুর্ণ করে মায়েবে । শোভে চারিকব, বামে লম্বোদব. কবিবারে বরদান। বরণ সিন্দ্র, বাহন ইন্দ্ৰ. शानालय मर्क ७७ मन्न।। धति धनु भव, হেম কলেবব. সুন্দরের শিবোমণি। ময়ুর বাহন, মদনমোহন,<sup>8</sup> কাত্তিক যুৱে আপনি।। শুলে কবি ভূৰ্ণ, লক্ষ্মী দক্ষিণেতে, পদ্মা পদ্মহাতে, পাদপদ্মপদ্মোপবি

১ বস্তু - কদলা বা কলাগাছ ২ অলক। খনদেবতা বা কুবেবেৰ পুৰী ত পাগ - পাগভী । ৪ মদননোহন - এ ইয়া।

সেরপ বর্ণনা, করে কোন জনা, যে মুখ নিরখি মোহিত হরি।। বাম পালে ব বা, বিষ্যুপিয়া ভালি, স্বস্থা স্বোল্ডাত বীণা যন্ত্ৰ কৰে, সদানন্দ ভৰে, শ্বেত অস দাঁভায়ে বিভগীতে।। নাম কদচভা, আৰ সে পাচভা, চতে পা চন্দ্ৰনায়কা। চণ্ডাত্তৰতী, সে চণ্ডকাপাতি, চন্ডিকাত্র অস্ট্রসিদ্ধি দাযিকা।। সর্ব্ধ ষোলভুজা, অতি মহাতেজা, ত্রিশুলাদি অস্ত্র ধরি। মহিষ মৰ্ক্তন, সবে হৰ্ষ মনে, অন্তদিকে স্থিতি সিংহ উপরি।। মন্তক উপবে, মত্ত বৃষ ধরে, আবোহিয়া মহেশ্বর। শিরে জটা ভাব, তথি গঙ্গাধার, বাম নাম গানে মগন হব।। মহাকাল নন্দী, সদত আনন্দী, নানা রসসন্ধি জানে। সিদ্ধিতালো হাতে, যাচে গৌরীনাথে, ্ভত নাচে ভূতনাথের সনে।। ব্ৰহ্মাণা বৈষ্ণৰী, বাৰাহী সে দেবী. নাবসিংহী কি কৌমাবী। **घागु** इसानी, भारक्षनी जिनि, অন্তদিকে অন্তশক্তিরে থেরি।। সঘন গমন, ইইয়া নগন, টোষট্টি যোগিনী নাচে। বিধি ইন্দ্র চন্দ্র, আদি দেববৃদ্দ, যোডকবে স্তুতি করয়ে কাছে।।

১ ভতনাথ — মহাদেব বা শিব।

মহিষমদিনী প্রেমে বিবর্দ্ধিনী,
দানের সুসিদ্ধি দাতা।
মহিশ অসুনে, মদিনিয়া সমরে,
এইন্দপে বণে বিবাজে মাতা।।
দুর্গা পঞ্চনাতি, সুমধুর অতি,
বাম প্রাসাদেতে গায
দীন মন্দর্গতি, নাহি পুণা বতি,
চন্পবুগলে শ্রণ চায

#### দেবগণ কর্তৃক ভগবতীর স্তৃতি ও বরদান

হেনমতে মহিষে মন্দিয়ে দশভুজে। মহিষমর্দ্দিনী রূপ সমরে বিরাজে।। মহাবীর্যা দৈত্যরাজ বধ হইল খবে। দেবগণ কতকতা ইইলেন ভবে।। অভযাব নিকটেতে আসিয়া অমব সমাদরে স্তুতি করে হইয়া যোডকব ইন্দ্ৰ আদি দেবগণ গলে বস্ত্ৰ ল'য়ে। স্তুতি বাক্য কহি তৃষ্ট করে তাবা মাথে।। নম্রশিরে ধরণী উপর করে নতি। হর্যাশ্রু পলকোদ্যাম অঙ্গ হ'ল অতি।। জয দেবী জগদাত্মা শক্তিম্বরূপিনী। অনন্ত জগতে চরাচকাব্যাপিনী।। হে অম্বিকা জগতপালিকা গুভদাতা। ভক্তিতে প্রণতি পদে কবয়ে দেবতা।। প্রভাব অতুলা পূজ্যা বেদে নাহি সীমা। হবিহর বিধি যার না জানে মহিমা।। অনন্ত যাহার অন্ত নারিল জানিতে। সে চণ্ডিকা মতি কৈল অণ্ডভ নাশিতে। ওদ্ধত্বের গৃহে তুমি লক্ষ্মীম্বকপিনী।

পাপাত্মা জনেব হাদে কুবুদ্দিদাযিনী।। সতেব শবীবে লজ্জা শ্রদ্ধা কুল জনে। বিশ্বপ্রতিপালিনী প্রণতি ও চবলে।। ক্তি বৰ্ণিব<sup>2</sup> তব রূপ অচিন্তাবরণী। ন্নং ই'য়া মহিশ্যের দর্প সংহারিলী।। সমস্ত জগত হেড গ্রিওপকাবিণী। হবিহব তব পাব না জানে ভাবিণী।। সক্ত শ্রহা জগতের অংশভূতা বিদ্যা। ত্রতকৃতি প্রমাপ্রকৃতিত্<mark>রি আদ্যা।।</mark> সৰুদেব তৃপ্তি কবি যজ্ঞে স্বাহা<sup>ত</sup> বাক্যে। পিতৃগণ তৃপে স্বধা চর**ণ অম্বিকে।।** হক্তি হেতু যাবে যোগী চিত্তে করে চিন্তা। মহাত্রতমোক্ষার্থী জনেব মনে শাস্তা।।<sup>8</sup> তুমি আদা বিদা। স্ক্রপিনী ভগবতী। সর্ব্বদা সদয়া শিবা সেবকের প্রতি।। তুমি সবর্ব জগতেব প্রমাত্রি হস্তু। হুগতেৰ যত্ৰৰূপা তুমি তাবা যন্ত্ৰী।। সকল শান্ত্রের সার বিচার কারণে। বুধ দেহ বৃদ্ধিরূপা হইলে আপনে।। এভবসাগর দুর্গা ইইবারে পার। তবণী স্বৰূপা তাবা নাম হইল যাঁর।। কৈটভাবি<sup>৫</sup> ক্লিস্থিতা তুমি তাৰা নিগা। গৌবীকপে গদাধ্যে কবিলে প্রতিষ্ঠা।। ঈষৎ সহাসমুখী অতি মনোহরা। অকলক পূর্ণচন্দ্র নিন্দি প্রভাকবা।। উত্তম কনক কান্তি কান্তি কলেববে। উপনা রহিত ৰূপ তুলনা কে কৰে।। धुक्षि कृषिल यस स्म हक्षवप्रमो।

দেখি দৈতা নাশ হহল চিত্তে ভয় মানি।। সংসাবের ক্রাণ হেড় দৈত্য নাশ কৈলে। পুনঃ সৃষ্টি নষ্ট হয় তব কোপানলে।। ভবানী প্রসীদা ভব এভবসংসারে। কোপ লোপ কৰি কপা বিতৰ কাতৰে।। খন জন মশ ধর্ম পুত্র পৌত্র দাবা। সকল সম্পূর্ণ যাবে সুপ্ররা তাবা।। धर्मा कर्मा कविया मुक्डि वर्ष याय। ভক্তি মুক্তি প্রাপ্তি সে যে তোমার কৃপায 🕠 ব্রিভূবনে তোমা বিনে কে অন্য ফলসা। হে উমা মহিমা নীমা না জানে সাবলা যেই জীব দুর্গা বলি একান্তেতে ভাকে। হরিয়া অশেষ ভয় রক্ষা কব তাকে।। দারিদ্রোব দুঃখ ভয়হারিণী কে অনা সর্বউপকাবিণী দুঘার্দ্রচিত্রা ধন্যা।। কোপ দৃষ্টে হেরি দৃষ্টে ভশ্ম না কবিমা। অন্তেতে পবিত্র কৈলে কুপান্বিতা হইমা তব করে অসুরের প্রাণ নাশ হইল। তব বৈরী যে জন তারাও স্বর্গ পেল, পতিতপাবনী মাতা পতিতে তবালে। ति भूगरण नामि तरण मरव वक्षा रेकरल। অদ্রত করণ তব সীমা কেবা জানে। অতেৰ অসংখ্য নতি ও রাঙ্গা চবলে।। পাহি দেবী শূল খড়েন পাহি হে অশ্বিকে, ঘন্টা চাপ নিশ্বনেতে<sup>৬</sup> পাহি মা বালকে।। পূর্ব্ধ কি পশ্চিমে মাতা করহ রক্ষণে। বালকে দক্ষিণে রক্ষ চণ্ডিকা আপনে।। উত্তবাস্যে মাহেশ্ববী রক্ষা কর শুলে।

भक्त वा ध्दनि।

বর্ণনা করিব ২ ত্রিওদকাবিশী সন্তু, বজঃ ও তমঃ - প্রকৃতির এই তিন গুলকাবিশী। ৩ স্বাহা — দেৰোদেশে অগ্নিতে প্ৰদত্ত ঘৃতত্তি ৪ শাস্তা শাস্তি প্ৰদায়নী। ৫ কৈটভাবি – কৈটভদৈত্যের শত্রু। ও. নিশ্বন

নোমাৰ পে বিৰহ যে এ মহামন্তলে।। খড়র শুল গদা করপল্লব সঙ্গিনী। ल्यास आहे अकार्याट तक न नार्थी ভাষ ভাষ দ্বা ভত্পেমবিবজিনা হামের নয়নে হের মহিন্দ্রি।।। এইমতে মায়ে স্তি কবিষা অমৰ। নন্দনকানৰ পাত্ৰ আনি তাৰপৰ।। মহিষমদিনী মাকে মনেব আনদে। পাদা অঘা দিয়া পুজে চবণারবিদে।। গন্ধ প্রত্প ধ্রপ দীপ নৈবেদ্য মধুর। ভক্তি যুক্তে শক্তিরে সমর্পে সব সুর।। নানা উপচাবে তাবা মায়েবে পুজিলা। বহু ভূতি করি পুনঃ প্রণতি কবিলা।। ততক্ষণে নাবাযণী সন্তোষ ইইলা। ত্রমবে আশ্বাসি কন ঈষৎ ইইযা।। তোমাদের স্তব শুনি ইইল প্রসরতা। বাঞ্ছা<sup>১</sup> কৰ বৰ মাগ সকল দেৰতা।। তোমাদিকে অতি প্রীত আছিরে অমর। যে বৰ মাগিৰে সৰে সেই দিব বৰ। এ সময়ে সরে ক্ষ ইইষা যোড়কর। কি বক্রা<sup>9</sup> আছে আব কি মাগিব বর।। এ মহিষাসুব শত্রু রূপেতে নাশিলে। আমাদেব মনোভীষ্ট প্রদান কবিলে।। তবে যদি দযা কবি দাসে বব দিবে। শ্ববণ করিলে দেবে সহায় হইবে।। যখন যখন তোমা করিব সাবণ। সম্ভটে আসিয়া দুঃখ কবিবে হবণ।। এ মহিষমন্দিনী স্বক্তপ যে পুজিবে। এই স্ত্রতি মতে যেবা পড়িবে শুনিবে।

ধন জন দাবা সূত্র সম্পদ সুবুদ্ধি। আমঃ বৃধি মশ ভাৰ ভাৰা কৰ বৃদ্ধি।। এই বৰ অমৰ সকলেতে মাগিলা। मर्प्राम ६६मा सिना रमङ नन फिला। ৰৰ পাৰ্চমা আম্ৰেৰ পূৰ্ণ মনস্কাম। পুনঃ পুনঃ পাদপা্রে কবিল প্রণাম।। যোচকৰ কৰিয়া অমৰকুদ বয়। কি কর্মা কবিৰ সৰে কিবা আজ্ঞা হয।। অদ্রিকা বলেন সবে যত দেবগণ। নিজ নিজ স্থানে সবে কবহ গমন। যাব অধিকারে যেবা কৈল নিয়োজন। নিজ নিজ কার্যা সবে কব দেবগণ।। দেবগণ ঋষিগণ শুনি হেন বাণী মায়ে প্রণমিয়া সবে ক্য জয়ধ্বনি । জগতজনের মাতা করিয়া কল্যাণ। **(** इनकारल शार्काजी इरेला अस्कान।। সাঙ্গোপাঙ্গ সহ মাতা অন্তর্দ্ধান হইলা। নিজধামে নারাযণী বিশ্রাম কবিলা।। জয় দুৰ্গা বলি দেবগণ হৰ্ষ মন, निজ निज श्वास मत्त करतन भयन, পূর্ব্বদিকে সুপ্রসন্ন প্রভাত বিমলে। উদয় করিলা রবি গগনমণ্ডলে।। পুর্ব্বৎ দেবরাজ বসি সিংহাসনে। নানা রস ক্রীড়া সদা করে হর্ষ মনে।। শমন গমন করি আপনার স্থানে। সকর্ম করেন সদা সানন্দিত মনে।। কুবের বৰুণ ৰায়ু আদি দিকপালে। निक निक श्वारन भरत विश्वत प्रकला। ত্রিলোক বিশোক হইল আনন্দ অপার। অনন্ত হইল শান্ত গোল আজভার।।

১ বঞ্ছ। - ৰাসনা। ২ বঞ্জী -- ব্যক্তি-ব বিকৃত কপ।

বিশ্বস্তুবা হহলা স্থিবা আকাশ নিৰ্মাল। চবাচৰ নাগ নব সৃস্থির সকল।। সুগন্ধ সহিত মন্দ মন্দ বায় বয়। তিথিযোগে নিশি আসি করেন উদয । চত্বর্গ<sup>2</sup> সদা করে নিজ নিজ কর্ম। বেদ বিধি বিধানে আচবে নানা ধর্ম।। সাগর সৃস্থিব নদী বহে নিজ স্লোতে। নিজ নিজ যোগে ফল ধবয়ে বৃক্ষেতে।। ম্বৰ্গ মৰ্ত্তা পাতাল ত্ৰিলোক সুখী হইল। দৃন্তি নিশান শব্দে সংসার ভেদিল।। কিল্লবে কবযে গান নানা **যন্ত্ৰস্ববে**। ণস্কর্ব কব্যে নৃত্য অঙ্গভঙ্গী করে।। মুদক্ষ মন্দিরা বাদ্যে ব্যাপিল ভূবন, ছয় জয় জয় দুর্গা করে ত্রিভুবন।। রুম কন বিববণ শুনিলে হে মৈত্র। মহিষমদিনী এই দুর্গাব চরিত্র।। মহিষ্ম কিনী কপ ধরিলা এমতে। হ্রতি গোপা কথা এ বলিনু তব প্রীতে।। চিত্ত দিয়া এ চবিত্র যে করে শ্রবণ। তাব ভবে যাত্যোত নহে কদাচন।।

যার যে বাসনা তাহা তুর্ণ পূর্ণ হয়। এ কথা সুগ্রীরে বলিলেন কুপাময়। শুনিয়া সুগীৰ অতি হৰ্ষিত মন। অষ্ট্রান্সে করেন নতি বানোর চরণ।। পলকাপ<sup>2</sup> ভাৰচ নেত্ৰ হুইয়া কপী ক্য। কাত্রে কৃতার্থ কৈলে শুন কুপাময।। তুমি ব্রহ্ম তব মর্মা কর্মা কে ব্রিশবে কিন্তু মোৰে দ্যা কবি চৰণে বাখিৰে।। এই বলি পুনঃ পুনঃ করেন প্রণিপাত। সুগ্রীবেরে আলিজন দেন বস্থনাথ যে গায় গাওয়ায় এই চণ্ডীৰ চৰিত্ৰ। যে শ্রবণ করে সবে হয় সুপরিত্র।। মনোবাঞ্ছা পূর্ণ তার করেন তাবিল। তাহারে প্রসন্না হন মহিষমন্দিনী। ধন জন যশ ধর্ম্ম পুত্র ভৃত্য দাবা। প্রেম ভক্তি মুক্তি আদি দেন তাবে তাবা। তারপর মন কব দশমীর গান। দুর্গা-পঞ্চরাত্রি গীত অমৃত সমান : পিতৃপদ বন্দি রাম প্রসাদেতে গায। এ দীন<sup>9</sup> দাসেরে মা অশ্বিকা বেখো পায ।

ইতি নক্ষীপালা সমাপ্ত।

চতুবর্ল বৈদিক শ্রেটারিভাগ রাজ্বল, ক্ষরিম, বৈশা ও শ্রু, ২ পুলকাল রোমাধিত দেহ

ত দাঁন — বিনীতে অংখ



# দুর্গা-পঞ্চরাত্রি

দশমী

#### দশমীর কৃত্য।

শ্বেণ করহ সরে দশমীর গান।

যে বিধানে বিজয়া করেন ভগবান।।

শ্বেণানকর যুত দশমী সে তিথি।

নিত কর্ম্ম প্রতিপ্রমান করি রয়পতি।।

পূর্বমত কপি যত স্থানে স্থানে গিয়া।

নানা পূজ্প ফল আনে চয়ন করিয়া।।

ত্বাপর বয়নব হত্যা তাবপব।

আসন উপরে বসিলেন সীতাবর,

ক্ষাগগণ বেন্তিত বসিলো চার্বিদিকে
পদ্ধতি লইয়া বৃত্তপতি দক্ষ ভাগো।।

ভাচমন করিয়া শুদ্ধি আর্যা স্থাপ্য করি

ভূত শুদ্ধি বিধিমত কবি নাবয়েণ,

অঙ্গ কবন্যাস কৈলা মাতৃকা শোভন।।

প্রাণায়াম কবি হরি দ্বাঘিত হত্লা।

শ্বদক্ষিণে নন্ধ পূপ্প স্থাপন করিলা।।
নাণোশাদি পঞ্চদেবে করিয়া পূজন।
পার্কাতীব কৈলা পূজা রাজীবলোচন, 
দুর্গা-পঞ্চবাত্রি রাম প্রসাদেতে গায়।
এ দীন দাসেবে মা অন্বিকা বেখো পায়।

#### দশমীর পূজা প্রকার

করেতে কৃসুম চন্দন পৃবি।

চক্ষু মৃদি ধ্যান ধরিলা হরি
রাতুল কমল বিমল পদে।
অলিকুল জাল ভ্রমে আমোদে।।

শশ্ধববর নখব শোভা।

চামাকর বর নূপুব কিবা।

রাম রম্ভা জিনি উলটা গতি।

মৃগ উরু চারু ললিত অতি।।

চক্রবাক সম নিতম্বদেশে।

১ বার্জনালাচন — পর্যকুলের নামে নেত্রধ্য, এখানে বামচন্দ্রে। ২ বাড়ল - বাঙ্কা। ৩ চামীকর — বাদুও জাতীয় করু প্রধাবিশেষ जनत भरवुछ भूनील बाह्य।। কনক বিদ্দিনী স্থানি কটিতে। তদপৰি শোভা শৃদ্ৰ ঘণ্টিত।। জীণ মাঝ মুগৰাজ জি-িয়া। হেলে প্রন প্রশ পৃথিয়া।। উবঃ মাৰে জিত কলিকমন। পিনোয়ত প্রোধর । মুগল।। কঞ্<sup>লিং</sup> বিচিত্ৰ মণ্ডিত ভাষ। মণিম্য হার দোলে তাহায।। তাহাবে বেড়িয়া কুসুম মালা। তাহে মধ্কৰ করয়ে খেলা।। মাণিকা টাড় সে দশভূজে। শঙ্খ বাজুবন্দ ভাহাতে **সাজে।।** কনক কন্ধণ করের মূলে। মাণিকা অঙ্গুবী সে করাঙ্গুলে।। কেটি শশধ্ব মুখের ছবি। স্থৰ্ল বৰ্ল ছটা বিজিত রবি।। বিদ্বাধরে সুধা সতত **স্রবে**। যাতে চকোর সম মহাদেবে।। সূচারু দশন দাড়িস্ব দাতি। পরম অমৃত সংমৃত তথি। নাসা মনোহৰ বেশর দো**লে**। খল্লন গজি গ্রিলোচন ভালে কামধন সম ভুষ্গ তীর। ভঙ্গাতে ভূবন ভূলয়ে যাঁব । কপালে সুদর সিন্দ্র বিন্দৃ। তদুপৰি বাজে আৰ্দ্ধেক ইন্দু।। কর্ণেতে স্বর্ণের তাডক দোলে। অলকা ঝলক কৰ্মে ভালে।।

শিরে জটাজ্ট লুঠয়ে ধরা। খ্য জল অন্নে বহিতে গাবা । কিবিটা কণ্ডল গগন ভেনে। ব্রিভঙ্গভঙ্গীতে দাঁড়া'য়াঝে'কে। जिनुमापि खड्डा (म प्रमङ्ख्या এরূপে গান কৈলা হ দিয়াক। পার্শতী চবণে কৃদ্য দিযা। সাদরে প্রেন স্মতি ইউয়া। পাদা অর্ঘা দিলা আচ্মনাদি মধুপুর্ক স্নান জল স্বিধি । আসন বসন অন্নরী দিলা। গন্ধ পুষ্প মাল্য প্রদান কৈলা। ধুপ দীপ সে নৈবেদ্য মধুৰ ভক্তি যুতে প্রভু দেন প্রচুব। পাণার্ঘোদক<sup>2</sup> পুনরাচমনী। তামুল দান কৈলা চক্রপাণি ।<sup>6</sup> এমতে সবে পৃজি সমদেরে। দেব দেবীগণে খোডশোপচাবে হীন বলিদান সাত্তিক মতে। এরূপে রাম পুজিলা বিহিতে 🙃 দর্গা মন্ত্র লক জপ করিলা। তারপর যত্ত্ব হোম<sup>4</sup> সমাপিলা।। ন্তুতি পাঠ পুনঃ কন মাঘেরে। পথ্যবাত্রি সবে শুন সাদরে।। দ্বিজ বামপ্রসাদেতে গাম। मीन मास्त्रस्य भौती स्वरूप भाग।।

ন্তুতি পাঠ।

ভায় তারিণী

उयश्तिनी,

মাতা ওডকাবিণী

১ পয়োধর — স্তুন। ২ কফুলি – কাঁচুলী। এ পাধার্থোটক — পানীয় জল। ৪ চঞ্চপাণি — বিফু ৫ হোম — ঘর্জান্মিতে দেবতার উদ্দেশ্যে মন্ত্রপূর্বক ঘৃতাহৃতি

দঃখ বাবিণী বিপ্দারিণা, প্ৰবয় উক্তি, শিৰে দে খুকি, জুমুসি শতিকপিনী। অচল ত কৈ, এভবে মক্তি, ভঙ্জে দাও মা আপনি।। ङ्य = क्रवी (द एकभक्षती, <sup>5</sup> পৰমেশ্বী দুগে। দেহি শবণ, কৰুণা ধন, বিত্ৰ<sup>ং</sup> দাস বলে<sup>\*</sup>। জপিলে নামে, হৃদয়ধামে কব বিরাম তারা। সর্ব্য জগত, তুমি সে মাতঃ, কিন্তু জগত পাবা।। তুমি অন্তা, পরম শান্তা, ব্ৰহ্মকাস্তা<sup>8</sup> পাৰ্ব্বতী। পুরুষ প্রকৃতি, সর্ব্ব আকৃতি, হবণ কব দুৰ্গতি। ক্ররে ৬ক্ষে, গমন রঙ্গে, সৃস্ত নন্ত পাল্যী।<sup>৫</sup> অতি অধিন, দাস সুদীন, ত্রাণ কব দয়াম্যী।। যে ভরে পায়, শমন দায় ব্ৰহ্ম দক্ষতনায়ে। এই সে কপ, বসেব কৃপ, বিহর মোর হাদয়ে।। মহেশ জায়া, করিয়া মায়া, পদ ছায়া দেহ দাসে।

হে দশভূজা, যে করে পূজা, অন্তিসিদ্ধি দ থিনী।। সে দানে বাখ নিজ পাৰে। 5 জু ১ দম্ তব সে আলব্ ভাগতি ভাষা ক্রিলোচনা। यङ्ग मृद्धि, इ शिविश्वी, व বিবিধ শাপড়াাচনা বাতন সিংত, গাড়ব অস্ রূপ অন্তর্নাতিনী । জয় গণেশ, জননা ক্রেশ वर भारतनार्गिकी।। নিত্য অণ্ডণা, কিন্তু সণ্ডণা, হইয়া খেল হুগতে সণ্ডণে অণ্ডণে, বিহব সন্মূন্ তোমারে জানিবে কি মতে . . সকল কৰ্মা, তেমাৰ মৰ্মা, অথচ সকল পারা 🛭 আছ জগতে, না আছু ত'তে একথা কে বুঝে ভারা।। এ চারি বেদ, না জ্ঞানে ভেদ, সভত খেদ করিয়া। নিজে মহেশ, তব বিশেষ, ना जात्न क्रमत्य ४विया ।। ভাবি অনন্ত. না পেল অন্ত. জগত যন্ত্র হে শিবা। তারিণী তুর্ণ, কবহ পূর্ণ, ভক্তে ৰাঞ্ছা করে যেবা।। শिवानी नाम, कूणन धाम, স্বজনে প্রেমবদ্ধিনী।।

১ ক্ষেমছর্বী — মঙ্গল বিধায়িনী বা শুভাল ২ বিভব বন্টন করা। ৩. বর্গে সমূহে ৪ ব্রহ্মকান্তা — ব্রহ্মের প্রিয়া। ৫ পালয়ী — পালয়িত্রী। ৬ গিবিপুত্রী — হিমালয়ের কন্যা, অর্থাৎ পার্বতী।

এ মোর মনে, মকেশ সনে,
বিলাস<sup>2</sup> মহিমমন্দিনী।।
বন্দি পিতৃপদে, রামপদাদে,
দুর্গা পঞ্চবারি গায়।
এ দীন দাসে নাহি পুগা কেশ,
চবণে শবণ চায়।।

প্রীরামচন্দ্র বরলভা ও পার্ব্বতীর মেনকালয়ে জন্মাদি কীর্ত্তন।

এইমতে দুর্গা প্রীতে স্ততি করি রাম। পুনঃপুনঃ পাদপল্লে করেন প্রণাম।। এ সময়ে মহামাযা<sup>২</sup> মাঘা প্রকাশিলা। মায়ের মায়াতে সবে মোহিত ইইলা।। হেনকালে মূর্তিমান ইইয়া শঙ্করী। শ্রীরামে বলেন মাতা কৃতাঞ্জলি পুরি। তুন রাম ঘনশ্যাম আমার উত্তর। তুরি অন্তর্যামী স্বামী দেব পরাৎপর।। তুমি ব্ৰহ্ম তব মৰ্ম্ম কৰ্ম্মে নাহি সীমা। হবিহব বিধি যার না পেল মহিমা।। বেদে ভেদ নাহে অন্ত অনন্ত না জানে। সাবদা সক্রদা উনমত্তা গুণগানে। দ্রঘৎ ইচ্ছাতে তব, মোব জন্ম হরি। আদ্যালক্তি হইয়া সৃষ্টি স্থিতি নাশ করি।। অনস্ত তোমার লীলা অন্ত কেবা পাবে। চৈতন্য জড়তা রূপে বিহর<sup>০</sup> এভবে।। দ্রী পুক্ষে অর্দ্ধ অঙ্গ অর্দ্ধ এক সঙ্গে। রসরাজ<sup>8</sup> কাপে নিতাধামে কর রঙ্গে।।

সকলে সাকাব ভূমি কিন্তু নিৰকোৰ স্তুণ নির্তুণ হট্যা বিহাব হোমরে।। ম্বাৰৰ জন্ম আদি মতেক আকৰে। মেই সেই ক্রপ তব কিন্তু নিরাকাব।। নির্মাল স্থানেতে পুনঃ নির্মাল জ্ঞানেতে। **। क दिशामाल (जानाम (मश्राम अनाउ)।** छिर्ध गुना जावह गुना द्वान निवासय। শুন্য মধ্যে শুন্যাকারে তোমাব উদয । অন্তর বাহিরে সবাকার দেহে আছ। অথচ কাহারো দেহে লিপ্ত না হয়েছ । সংসার তোমাতে আছে তুমি সংসারেতে না তোরে সংসার লিপ্ত না ভূমি ভগতে।। সঙ্গে সাকার দেহ নির্গুণে চেত্রন্য। সগুণে নির্গুণে রসভোক্তা তুমি ধন্য। ত্রিলোকে যতেক আছে পুরুষ কি নারী। স্থাবর জঙ্গম স্থল সূত্র আদি কবি । সর্বামূর্ত্তি হৈয়া বস ভুঞ্জ গোবিন্দাই। অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডে এক রাম বই নাই । তেঁই প্রাণনাথ তব কিছু জানি তত্ত। পঞ্চমখে রাম নাম গাইঘা উন্মত্ত। জোষ্ঠ পত্ৰ গণপতি ভক্তে তব নাম। কার্ত্তিক সাত্তিক সদা জপে বাম নাম।। এই রাম নাম মোবে শিক্ষা দিলা পতি। রাম জপি বৈষ্ণবী<sup>4</sup> বলাইয়ে পাববঁতী।। নদী মহাকাল মগ্ন তুনি রাম নাম। ব্যভ কৰ্মে নৃত্য মত্ত অবিশ্রাম।। ডন্নক শিঙ্গাতে সদা বাম নাম বলে

১ বিলাস — লীলা ভারে বিচরপ। ২ মহামায়া সক্ষার দেহ ইইতে নর ও নারী মৃতি সৃষ্টি হয়। ব্রক্ষার আদেশে অধনারী আবার শ্বাহা, শ্বধা, মহামায়া প্রভৃতি নামে বিভক্ত হন। মহামায়া বিশ্বেৰ সৃষ্টি, পালন ও সংহারে সর্বদা সংখ্যুক্ত থাকেন। তিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবের জননী। তিনি জীবসমূহের কামনা পূবণ করেন। ৩. বিহর — বিহার বা জমণ। ৪ বসবাজ — বসিক শ্রেষ্ঠ যা শ্রীকৃষ্ণ। ৫. বৈষ্ণবী দেবী পার্বস্তী বা দুর্গা, মাতৃকাদের মধ্যে বৈষ্ণবী নামে খ্যাতা।

ইন্দুৰ মযুৰ সিংহে নাচে কুতৃহলে।। মহেশেব পৰিবার যে যেখানে আছে। কেবল তোমার নামে ভবসা করেছে।। অপাব তোমার গুণ কি বলিব আমি। কিন্তু এক নিবেদন শুন লোকসামী।। আবাহন করি পুর্কে মোরে আজ্ঞা কৈলে। তিনদিন প্রতিমাতে বহিতে কহিলে।। অ'দেশানুসাবে স্থিতি তিন দিন কৈল বিজয়া দশমী আজি পূজা সাস ইইল।। সামান্য যে ভক্তে মোবে পূজে রঘুবর। এই সে দশমী দিনে তারে দিয়ে বর।। সর্কাপূজা হইয়া তুমি আমারে পূজিলে। সার্কেশ্ব বাম মনুষ্যের লীলা কৈলে।। মানব লীলাতে তেঁই দিতে হয বর। অভএব বৰ বাঞ্ছা কর রঘুবর।।<sup>3</sup> বর দিয়া নিজ ধায়ে যাব নারায়ণ। সূচাক চবণে মোর এই নিবেদন।। পার্ক্কতীর এই বাণী শুনি রঘুবীর। মুদুভাবে কন কিছু বচন সুধীর।। যে আজা কবিলে তারা সে সকল সতা। কিন্তু শিববামে সদা এক দেহ নিত্য।। অপর যে আজ্ঞা কৈলে বরের কারণে। কি বর মাগিব আমি তোমার চরণে।। তবে যদি তারিণা আমারে বর দিবে। নিবেদন করি তাহা সম্পূর্ণ করিবে।। বসতে তোমার পূজা আছিল মনতে। সে পূজা প্রকাশ আমি করিনু শরতে।। অতে'ৰ আধিনে তৰ পূজা হহতে চায়। এই বর মোরে দেহ গণেশের মায।।

এ শনত কালে যানা তোমারে পুজিরে। ত ৰ সনোৰথ পূৰ্ণ ভাবিণী কবিৰে।। ধন ভান যণ ধর্ম পুর ভূতা দাবা। পোন ভক্তি মৃতি আদি দিও ভাবে তাৰা।।<sup>3</sup> মোধ মনসাম এই মোব জিলগায়। শঙ্কৰ শঙ্কৰী ইংগ কৰত বিশাস।। তেন শুনি নাৰায়গী কম তাৰপৰ। যে আজ্ঞা কবিলে তাবা সেই দিল বৰ।। त्यांव भारतावया श्रृनः छन वधुनव। জানকী আছেন গিয়া লঙ্কাৰ ভিতৰ।। তোমার রমণী তিনি তব হুদিস্থিতা। তব ছাড়া বহুদুরে আছেন সে সাঁতা। এই ভাবি আছি আমি মতি যে পাতিত:। সীতার উদ্ধার করি কর মোরে প্রতা পীতারাম দৃহ অঙ্গ এক অঙ্গ হরে। (अटे जिन शकतीत पुःच जृत्व यह्ति।) পুনঃ শুন রাবণ সর্বাদা তব ভক্ত। রাক্ষস কুলের হ'তে তারে কর মুক্ত। নিজ দাসে আনি পাশে রাখ নাবাযণ। এই বর দিছি আমি শুন সনাতন।। বিজয়া দশমী আজি লক্ষা যাত্ৰা কৰে: মোবে নিজ গৃহে মাইতে বল পরাৎপব।। শুনিয়া শঙ্করী বাকা কন সনাতন। যে আজ্ঞা কবিলে তাহা কে কবে খণ্ডন।। নিজ খামে যাবে উমা শন্ধরগৃহিণী। মোরে মনে দয়া রেখো মহেশনোহিনী।। সীতাপতি পার্ব্বতীরে প্রণতি কবিলা। শঙ্কবী রামের পদে প্রণত হইলা।। হেথা মহেশ ছিলা বৃষভ উপরে।

<sup>)</sup> বখুবৰ — বামচন্দ্র। ২ তাবা — দশমহাবিদাবে ছিতাখ মহাবিদ্যা। দক্ষয়তে যাইবার জনা স্তী মহাদেশক উত্ত কবিয়া অনুমতি লাভেন জন্য দশমহাবিদ্যার রূপ ধারণ করেন।

ধবণী ডপরে নামিলেন **ত্তবাপরে**।। প্রেমে অঙ্গ পুলকিত রাম বলে ডাকে। গুসার ভরুঞ্ধারা আপাদ মন্তবে । ভাটার মণ্ডল খসি ধবণী লোটায়। উকৈঃস্বরে পঞ্চমুখে রাম ওণ গায়।। অফ গদ গদ পদ চলিতে না চলে। বামে দেখি ভোলানাথ পড়ি গেলা ভোলে।। আত্মদেহ বিশ্বত হইলা হর ভাবে। অনেক প্রয়াসে আসি বন্দিলা রাঘবে।। করে ধরি হরে হবি উরে তৃলি নিলা। প্রেমে শিবরাম দোঁহে এক অঙ্গ ইইলা।। অর্ক্তেক শিবের অঙ্গ অর্দ্ধ অঙ্গ রাম বাত্র কন শিব শিব কন রাম নাম।। এইমতে ক্রণেক বিশ্রাম দোঁহে করি। পূর্ব্বং দৃই দেহ ইইল হর হরি।। দোঁহে দোঁহা আলিঙ্গন পুনঃ পুনঃ কৈলা। নাফোপাঙ্গ সহ শিব বিদায মাগিলা।। শ্রীবাম বলেন কর তিলেক বিশ্রাম। বিসন্তর্জন কালে হর যাবে নিজ ধাম।। শিব দুর্গা সক্ষে বামেৰ একথা হইল। মহামায়া নিজ মায়া সম্বৰণ কৈল।। হেথা সরে এ সময়ে চেতন পাইল। মায়ের মায়াতে কিছু জানিতে নাবিল। তাবপর রঘুবব মন্যা লীলাতে। সূত্রীব মৈত্রেরে কন মধুর বাকোতে।। শ্রীরাম বলেন মিহা প্রমাদ পড়িল। আজি উমা মায়েরে বিদায় দিতে ইইল।। না দেখি উমার মুখ রব কি কবিয়া। রয়ে রয়ে প্রাণ মোর উঠযে কান্দিয়া।।

মেনকাব<sup>2</sup> দশা আজি হহল যেমতি। আজি মোর দশা বিধি কবিল তেমতি।। मुनीव जिब्हामा किला निनम कहता। বামেৰ গুনিয়া কথা সজল নখনে।। काथा इट्रेंट अना काथा यादन मक्रती। তিন দিন বই কেন না থাকেন গৌরী।। কে হয় মেনকা তাব আজি কিবা হবে। রঘুনাথ এ বৃদ্ধান্ত আমারে বলিবে।। সুগ্রীবেব বাণী ভনি রম্বনণি কন। এক মন হইয়া মৈত্র শুন বিনরণ।। পার্বভীব পূর্বে জন্ম দক্ষমুনি ঘরে দক্ষ সম্প্রদান তাঁরে করিলা শহরে। দৈবগতি দক্ষ প্রজাপতিব সংহতি ৷ শঙ্করের বিরোধ হইল মৈত্র অতি 🗆 তারপর দক্ষ কৈলা যত্ত্ব আরম্ভণ। শিবে ছাডি সব দেবে কৈলা নিমন্ত্রণ 🖽 পিতার ভবনে যত্ত্ত আরম্ভ শুনিযা। বিনা আমন্ত্রণে তথা গেলা হরপ্রিয়া , যাত্রাকালে শিব বহু নিষেধ কবিলা। <u>স্ত্রীলোকের স্বভাবেতে নিজ বলে গেলা।।</u> पूर्गात्त प्रिया पक्ष गित्व निका किला। পতি নিন্দা শুনি সতী দেহ তেযাগিলা।। দক্ষ যত্ত্ৰ ডঙ্গ শিব কৈলা ভাবপাব। পুনঃ গৌরী জন্ম নিলা হিমালয় যরে । মেনকাব উদবেতে জন্মিলা পার্ব্বতী। হরের কারণে মাতা তপ কৈলা অভি।। তা'পর নারদ আসি হিমালয় ঘরে। শৌরীর সম্বন্ধ মূনি করিলা শঙ্করে।। তবে পুনঃ হিমালয় শুভলগ্ন করি।

<sup>্</sup>য থেনকা — শকুন্তলাৰ জননী প্ৰসিদ্ধা অধ্যবী। ইন্দ্ৰেৰ নিৰ্দেশে মেনকা বিশামিত্ৰেৰ তপোভঙ্গ করেন। বিশামিত্ৰেৰ উৰসে মেনকাৰ গৰ্ভে শকুন্তলাৰ জন্ম হয়। পাৰে মেনকাও কন্যাকে আৰু কৰিয়া বিশামিত্ৰ তপস্যাৰ জন্য সমন কৰেন।

শ্রেকের করে দান কবিলা শদ্বী। কিব কিবা নিশি দিনা থাকেন বৈনামে। কিন্ত থবা সভা কৈল জননীৰ পাশো।। সম্বৰ্গৰ মুখ্যা ভিন্নভিৰ্গেশৰ ভাৰে। শন্তবী আমেন সেই মেনকার ঘরে।। সেই ভিন্দিন ভিন্তোৱক হয় পূজা। সেখানে থাকিয়া দৃষ্টি কাৰন গিৰিজা।। হাতের এঘটাদেনে নিজে হিমালম। তাবা মায়ে আনিতে গেছিলা শিবাধ্য।। শহরী শহর সূপে বিদায় হইযা। হাপবাড়ী এলা দিন দিবস লাগিয়া।। পিহিবাজপুরে উমা আইলা মখন। ত্রানন্দ্রপার্যার সাবে ভাসায়ে ভার্যা।। মত জন প্নঃ যেন প্রাণদান পেল। ত্রহাতের<sup>)</sup> পুনঃ যেন নব্য চক্ষু ইইল।। বন্ধ ভান পেল যেন অমূল্য রতন। সূত পাইহা প্রতি যেন বন্ধ্যা নারীর মন।। গিৰিপুৰ নাবী তেন গৌরী ধন পাইয়া। সব দুঃৰ পালোবিল চাঁদ মুখ চাইয়া।। ক্রবা যুবা শিশু ধায় এলোকেশ করি। ্বদূহ'দি সবে ভোষিতেছেন শক্ষবী।। মেনকা গুনিল মোর ঘরে এল ভরো। বাহিব অঙ্গনে এল হইয়া আড়বা।। দ্ব হহতে হাতপাতি মা মা বলি ডাকে। ্রতদিনে হছল মনে অভাগিনী মাকে।। এ সপ্তমা তিথি মোরে সুপভাত অতি। মেনকারে মাঘা করে এলে ভগরতী।।

এই বলি পেয়ে ছলি মায়ে কোলে লিয়া। अधरत हुन्न भाष प्रत्य प्रथ किया । কৃশল হিংলাসি লইমা ঘ্রে বসাইলা। নানা উপহাব প্নঃ ছেলভান কৰাইলা।। शक्षिती गुन्धीशन भक्षते न अद्भ। নিশি দিশি পোনে ভাসি থাকে নানা বছে। বারি দিন স্থারাল ঘর নাতি মাম। পানা টাব পেনে ভালে আনত বিমান শ্যন ভোজন নিদ্রা দ্বে তেয়াগিল \* হাবা ধন পাইয়া পুনঃ সৰ পা*দ্*স'বল <sup>2</sup> জননীর জীবন জুড়ায কত নুধে এইমতে অভয়া মায়েব ঘরে থাকে । গিরিরাজপরে বহে আনন্দ পাথাব তাহে ভাসি বুলে সবে না ভানে সাঁতাৰ . সপ্তমী অন্তমী সে নবমী সুশোভন তেনমতে নাবায়ণী তিনি দিন বৰ । স্বৰ্গ মৰ্ত্তা পাতাল ত্ৰিলোকে প্ৰভা হয়। জগতে আনন্দ বনাা উথলিয়া বয় ৷৷ তাপর নবমী রাত্রি ইইল প্রভাত গৌরীরে লইতে ঘরে এলা সেরীনাথ। দুগা পঞ্চবাত্রি রামপ্রসাদেতে ভংগ। এ দীনদাসেরে তারা হেরিও নযনে।।

#### পার্ন্ধতী আনমনের জন্য হরের হিমালয়ে গমন

বববম বববম, ডিমি ডিমি ডিম্ ডিম্, শিঙ্গা ডগুব বাজিল।

অক্ষক – অক্ষকম্নি নিজে বেশা ও ইয়ে ব্লী ছিলেন শৃত্র ক্ষা। এই অক্ষমূনি সম্পতি সরম্ নদিব জীবে আশ্রমে বাস করিবনে ইংক্রের একমাত্র পুত্র নিজ্ রাত্রিতে কলস্টাতে জ্বল আন্মনকালে ভ্রমবশতঃ দশবাধের শক্ষাভাগিত নিজত হল মুনি অক্ষক পরে দশবাধেক শাপ দেন যে, পুত্রশোকে কাত্র ইয়া বাজাকে প্রাণ তালি কবিতে ইইবে পুত্রশোকে কাত্র মুনি-সম্পত্তি অতঃপর জ্বলম্ম ছিডায় মৃত্যু বর্ণ করেন। ২ তেয়ালিক — স্ত্যাণ কবিল। ও পামোনিল বিশ্বত ইইল

হিলাস হংতে, শোবাৰে ধাহতে, হিমালমে হব সাজিল।। (ধন্মা) শিপ্তবি বাজনা শুনি, মনেতে বিষাদ মানি,

অমবের নারী, এনোকেশ করি, ধাইল প্রমাদ গবি।। সাফনী বমনী ধাম, মুখে করে হাথ হাম।

যাবা না ভানতে, তাবে শুধাইছে, কি হুংল বল দায়।। কি শুধাইছ সখী আব, ভুলত ইইছে আঁধার।

ন্যনেব তাবা, আজি হয় হারা.
উপায় বল কি তার।।
আজি বিধি বাম ইইল,
কেন নিশি পোয়াইল।

মেনকা দুযারে, চেয়ে দেখ হরে, গোঁকীতে লইতে এল।। ভূমিয়া ভাহার কথা, মুকুমে ব্যক্তিক বাুখা।

ধার সর নবোঁ, আপনা পাসোরি, শস্করী আছিল। যথা।। স্থানমুখ সর সখী, দুর্নিখ কন চক্রমুখী।।

বলত আমারে, তোমাসবাকারে, আজি কেন হেন প্রেখি।। উমরে বচন শুনি, বলহে সকল শ্বনি।

বিধি বাম হ'ল, বিবাদ লাগিল, কি বলিব নার্মেণা।। যতনে বাঁধি জলধি, রতন পাইল যদি।

কৰেব বতন, কৰত ২০তে পুনঃ.
কাডিয়া ভাইল বিধি।
তান্ধ পাইয়া আঁথি তাবা,
পুনঃ মে চইছে হাবা,

গিৰিপুৰ নাৰী, প্ৰাণধন ধৌৰী, ভাঙিয়া ঘাউৰে পাৰা। দুয়াৰে ৰসিয়া শিব, ভোয়াৰে অইয়া যাব।

মোদেৰ উপায বল ভাৰা মাৰ কাৰ মুখ চাহি বৰ । ধন সূত গৃত পতি, ভাহাতে নাহিক বতি।

সবে তুমি সাবা, প্রাণধন তার'. সে যাবে ত্যক্তিয়া কতি। শুনি সখীদেব কথা, স্থল স্থল আঁখি মাতা।

কি বলিব মোবে, আজি লাইবাবে, হব আইলেন হেখা। এসময়ে এক দাসী, মেনকা নিকটে আসি।

বলিছে সংবাদ, ঘটিল প্রমাদ,
কি করছি হেপা বসি।।
চলগো তাহার কাছে,
বিশেষ কি কথা আছে।

দাসী বাণী শুনি, ধাই যায় রাণী, উমাব কি ইইল পাছে। কালি দিনে বাছা এল, পাছে তার কিছু হ'ল।

মেনকাৰ তবে, পরাণ যাইবে, এই মনে বিচারিল।। দূরে থাকি ঘন চায়, বিকলে ধাইয়া যায়। উমা মুখ দেখি, ছল ছল আখি,
হাড পাতি নিতে চাঘ।।
মামে দেখি মহামাখা,
মনে উপজিল দ্যা।
ককণা কবিয়া, ফুকারি কাদিয়া,
কন কিছু হবজাযা।।
দুর্গাপদ করি ধান,
দুর্গা-পদ্ধবাত্রি গান।
বাম প্রসাদে ভণে, এ দীন দাসে দীনে,
দেহি চবণ শরণ।

#### হিমালয়ের গৃহ হইতে পার্ব্বতীর শিবসহ কৈলাস যাত্রা।

মায়ে দেখি পার্কাতীর বাড়িল বেদন। মেনকারে কন কিছু করিয়া রোদন।। কেন হাত পাত আর কোলে, ল'বে কায়। অভাগিনী অশ্বিকায় দাওলো বিদায়।। <u>েই কথা বলি মাতা উচ্চয়বে কাঁদে।</u> সঙ্গিনী যুৱতীগণ কেশ নাহি বান্ধে।। কি বল কি বল উমা কি বল মায়েরে। কোন দোবে আরে ছাড়ি যাবে কোথাকারে।। খাওয়াতে শোয়াতে অগ্নম সময়ে নারিল। সেই অভিমানে পাছে এমত বলিল।। কত সাথে সে দিন আইল বাছা ঘরে। কোন দোৰে রোমে হেন কহিল আমারে।। স্থী কয় রোষ নয় শুনুলো বারতা। তোমার উমায় নিতে হর এলা হেথা।। একথা শুনিল যবে গিবিরাজরাণী। অচেতন হইযা মাতা পড়িল অবনী।।

স্বীগণ সবে পুনঃ চেত্ৰ কৰাইলা। উচ্চরকে রাণী তবে কান্দিতে লাগিলা এই তেতু মোৰ কোলে উমা না আইল। বিদায় য গিয়ে কন্যা মায়ে শেল<sup>5</sup> মেল।। ভাৰা যাবে মেনকারে পাথাবে ভাসতিযা। ভার<sup>দ</sup> দবে আর রব কার মুখ চাহিযা।। সংবংসর<sup>®</sup> পামাণ চাপাইমা ছিল বুকে। সে দুঃখ পামোৰি ছিল দেখিয়া উমাকে।। তিন দিন না যাইতে হব এলা লিতে। মায়ের পরাণে ইহা সহিবে কি মতে।। (আমি উমাবে বিদায় দিতে নাবিব) ধ্রুয়া ফিরে ঘরে হরে যেতে বলগে সবাই মেলে নারিব।। নৌরীরে করিয়া কোলে। **আঁপ দিব গঙ্গাজলে** । না দিব পাঠায়ে সৌরী না দিব পাঠারে। ফিরে মরে যেতে সখী হরে বল গিয়ে 🕡 কার কোথা নাহি ঝি নাহিক জামাতা হেন কর্ম্ম বল সই কে দেখেছ কোখা।। সদাকাল থাকে নারী স্বামীব আশ্রমে। মাস পক্ষ থাকে কন্যা জনকের খামে।। বিধাতার সঙ্গে মোর কত ছিল বাদ। পাঁচ-দিন মায়ে ঝিয়ে রহিবারে সাধ। হরের ঘরণী যাবে হরের আলয। এনিমিপ্ত মোর চিত্তে দুঃখ নাহি হয়।। কিন্তু মোর মনে এই সাধ রহি গেল। পাঁচ দিন মায়ে ঝিয়ে রহিতে না পেল।। **ाँ**रे जनुरुक्ष तानी कराय क्रन्मन। द्रथा इत हिमालस्य कविला वलन।।

১ ফুকারি — ফুংকারে বা জোরে। ২ বারতা – বার্তা বা সংবাদ। ৩. লেস — আঘাত বা বাখা। ৪ ছার — শুনা। ৫. সংবংসর — প্রতি বছর। ৬. অনুবন্ধে — সম্বন্ধে।

পাদা অর্ঘ্য দিয়া গিরি বসাইয়া শিবে উপহার ভোজন করান সদাশিবে।। শঙ্করীর মাত্রা হেতৃ ত্বরা কৈলা হর। একালে মেনকা স্থানে গেলা গিরিবর ।। দুরে হ'তে গিরিরাজ শুনিয়া বোদন। মান হইল অম্বিকার সে চন্দ্র বদন।। कि कति बनिव शिया विमास्यत कथा। এই ভাবি হিমালয় না গেলেন তথা।। দাসীর মুখেতে রাজা কহিয়া পাঠায়। রাজার আদেশে রাণীপাশে দাসী যায়।। নিকটে ষাইয়া দাসী বলে মেনকায়। ত্বরা করি শঙ্করীর দাওগো বিদায়।। বিলম্ব হইলে উত্ম করিবেন হর। এইকথা কহিয়া পাঠা'লা গিরিবর।। দাসীর বদনে এ হেন বচন শুনি। রাজারে গঞ্জিয়া' কিছু রাণী বলে বাণী। উমার বিদায় কথা কি করি বলিল। এবাণী আনিতে মুখে বুক না ফাটিল।। স্বভাৰ পাষাণে পূৰ্ব পুরুষ হৃদয়। এ কথা বলিতে তার বেদন কি হয়।। জঠোরে ধারণ দৃঃখ জননী সে জানে। ছাওয়াল<sup>২</sup> বেধন পিতা জানিবে কেমনে।। লালন পালন তারে করিবারে ইইড। তবে কি এমন কথা মুখে সে আনিত। বিশেষ ঝিরের মর্ম্ম মারে জানে যত। জনক না জানে তাহা বিধির চরিত।। এই মতে রাজরাণী করমে রোদন। মেনকার পীড়াতে ত্রিলোকের বেদন।।

তাবপর এক নারী প্রবীণা আছিল। নানা কথা কহি সেই সবে প্রবোধিল।। এসময়ে এক সখী চিরুণী আনিল। উমার মাথার কেশ পরিষ্কার কৈল।। কপালে সুন্দর দিল সিন্দরের বিন্দু। অলক। ঝলকে মুখে নিন্দে পূৰ্ব ইন্দু।। সুতৈল হরিদ্রা অঙ্গে মাখাইল সখী। তারপর অঞ্জনে<sup>©</sup> রঞ্জন কৈল আঁখি।। ন্বনীলপট্টবন্ত্র মায়ে পরাইল। রাতৃল কমল পদ অলভে<sup>8</sup> রঞ্জিল।। বস্ত্র অলম্বারেতে সাক্রাইয়া সখীগণ। त्म हैं। वहन शास हान घटन घन।। তাপর মেনকা তারা মায়ে কোলে নিল। উপহার আনিবারে সখীরে বলিল।। চিড়া দধি দুগ্ধ আদি রম্ভা চাঁছি ছেনা। চিনি ফেনী নবনী আনিল দ্ৰব্য নানা।। কোলে লইয়া নানা দ্রব্য করান ভোজন। উচ্চৈঃশ্বরে কাঁদে উমা বলেন তখন।। হেন আর কার কোলে করিব ডক্ষণ। তারার বেদন হেন জানে কোন জন। এই বলি কাঁদিয়া আকুল কাত্যায়নী। ভক্ষণ না করে মা মায়ের দৃঃখ গণি।। মেনকা বলেন তারা কর কোন ছলা। কৈলাস অনেক দূর যেতে হবে বেলা।। কান্দিতে কান্দিতে তোর অধর শুখাল। এখনি कृथाएं यूचे यनिन रहेन।। এই বলি নিজ করে তুলি উপহার। অধিকার মুখে রাণী দেয় বারেবার।।

১ পঞ্জিয়া — তিরস্কার করিয়া। ২. ছাওরাল — ছেলে। ৩. অঞ্জন — কাম্পণ। ৪. অলফ্র — আপ্রতা। ৫. কাড্যায়নী — ভগরতী বা দুর্গার অপর নাম কাড্যায়নী। মহর্বি কাড্যায়ন সর্ব প্রথম এই দেবীর অর্চনা করেন বলিয়া দেবীর এরূপ নামকরণ হয়। সেবতারা নিজ্ঞ দিহের তেজ ছারা এই দেবীকে সৃষ্টি করেন।

আচমন কৰাইয়া তাদ্ৰল মুদ্ৰ দিল। নানা অলফাব আনি ভাপৰ পৰাইল।। সাজা যা কোভাইঘা সে বদন পানে চায। মুখ দেখি মেনকাব বৃক ফাটি সাম।। হেথা হিমালয দোলা সাজায়ে পাঠাল। দেলা দেখি স্থীরণ আকৃল ইইল।। এসময়ে মহামামা মায়ে ক'ব নতি। বিনয় বচনে কিছু কন ভগবতী।। বিদায় ইইয়াছে উখা ভোমার চরদো। পাসেবি না থেক মাডা মোৰে কৰ মনে।। ত্রাব কাব কোলে চাপি উপহার খাব। মা বিনে ঝিয়ের কেবা বেদন জানিব।। শিশুমতি আমি কত ক্ষতি কৈনু তোর দ্ৰে সৰ না গণি মনে বিদায় দাও মোৰ।। মোৰ লাগি কতেক কঠিন ব্ৰত কৈলে। দৰ মান দৰ দিন জঠোৱে ধবিলে।। শিশুকালে লালন পালন কৈলে কত। আমাৰ হাবণে পীড়া পেলে নানামত।। নে সকল ঋণে ঋণী শস্ত্রী রহিল। পাঁচ দিন তোব পদ সেবিতে না পেল।। যে ছিল কপালে মোর কহিব কাহারে। নিজগুণে জননীয়ে। পাব কৰ মোরে। আমারে বিদায় করি না ব'ও পাসোরে। জনকৈ পাঠাও মোৰে আনিবাৰ তাৰ।। এই বলি জননীব গলে পরি তাবা। বোদন করেন চক্ষে বহে জলখারা।। এসময়ে শম্বরীর মৃথে মুখ দিখা। রাজবাণী বলে বাণী কান্দিয়া কান্দিয়া। মায়ে ছাড়ি উমা মোর ঘাবে কোথাকারে।

জ্বনাবে ভাসাহযা এ শোক সাগবে।। ক্রেশ বাঁপি রেশ করি আর কার দিব। অলকা ডিলকা দিয়া করে চুম্ব খাব।। দুট ভিন নাহি মোব ঘবে ভূমি সাবা নোনকাৰ এযুগল লোচানেৰ ভাৰা।। ধন হল গাড়ী ঘর হরে শুন্যাকার। ভাব ঘরে কি লইয়া থাকিব আমি অব এঘর ওপর মোর ঘাইতে আদিতে। মা বলি বসন যবি কে বেভাৱে সাথে। प्रयास्त्री नामधानि दिङ्बतन देवनि । কেন উমা মায়ে এভ নিঠুর হইলি এভবসাগর তরে নাম লইয়া যাব। **দুঃখের সাগরে ভাসে জননী** তাহার নবমীর রাত্রি কেন আজি পে'হ'ইল দশমী দিবস কেন মেনকার কাল হইল এই অনুবন্ধে কাঁদে মেনকা জননী পুনর্ব্বার কয় কিছু সকরুণ বাণী।। হরের ঘরণী যাবে হরের ভবনে। এজনা আমার কিছু দুঃখ নাই মদে।। কিন্তু এই মোর মনে হয় এক দৃঃখ পাছে আর না দেখিতে পাই তোয়া মূব । বিজয় কর্ছ মাতা শক্ষরের সনে। পাসোবি না রও তারা মায়ে কর মনে । ্যে ছিল কপালে মোব না হয় ববেগ। শীগ্র যাত্রা কর ইইল ববির কিবণ 🗔 হে রবি প্রথর ছবি আজি না ইইবে। পথে যেতে গৌরীরে আতপ নাহি দিবে।। এই কথা বলি মাতা আশীব্র্যাদ কৈলা। পার্বতী মায়ের পদে প্রণতি করিলা।।

থায়ে নতি কবি ভাবা ফিবি যেই চায়। স্ফিনী রমণীগণ দেখিবারে পায়।। সঙ্গিনী ব্ৰমণী দেখি সজল লোচনে। কাতাায়নী কন কিছু করুণ বচনে।। আয় সৰি আঁখি ভরি দেখি তোদেব মুখ। তোমাদিকে ছাড়িতে বিদরে মোব বুক।। মাগ্ৰ্যে বিদায় গৌৱী মাগ্ৰ্যে বিদায়। মনে কর না পাসোর অভাগী উমায়।। এই করি করে ধরি সব সখীগণে। হৃদে ধরি শঙ্করী তোবিলা নারীগণে।। হেনকালে দাসীগণ উচ্চৈঃশ্বরে কাঁলে। ধলাতে লোটায় অঙ্গ কেশ নাহি বান্ধে ।। মোসবে<sup>2</sup> অনাথা করি চলিলা শঙ্করী। গিরিপুর নারী রবে কার মুখ হেরি।। নিন্দি দিশি খেতে শুতে রব কার সঙ্গে। আর কার সঙ্গে খেলা খেলাইব রঙ্গে।। ম্বপনে বিপনে<sup>২</sup> সদা থাকি এক সনে। সে তারা ছাড়িয়া মোরা থাকিব কেমনে । বিনতি কবিষে তব ধরিয়ে চরপে। দাসী ব্যক্তি আমা সবে উমা কর মনে।। এট বলি স্বীগণ নতি কৈলা পায়। ভতক্ষণে শঙ্করীরে চা'পাল দোলায়।। অগন হইতে দোলা বাহির ইইল। একালে মেনকা পুনঃ পাছু ধে'য়া গেল।। আর একবাব মুখ আমারে দেখাও। চুম্ব দিয়া মায়েরে নিবাশা করে যাও।। যদি আমি বেঁচে থাকি তোমার এ শোকে। পুনবর্বার তব চুত্ব খাব চাঁদ মুখে। এই বলি চুম্ব খেয়া বলে বারেবার।

মায়ে মনে করে এস শঙ্কবী আমার।। সন্ত্ৰংসর বিধুমুখ না দেখিয়া তোব। ত্তি কবি বাঁচিব সে উপায় বল মোর।। উপায় বলিয়া উমা করহ গমন। নত্বা এখনি মোর যাইবে জীবন।। এই বলি দোলা ধৈল মেনকা সুনরী। কাত্যায়নী কন মায়ে সম্বোধন করি।। মোরে না দেখিলে তোর না রবে জীবন। তাহার উপায় বলি মন করি ওন।। যোন<sup>ত</sup> সরোবরে স্নান করিতাম আমি। সেই সরোবর পালে চেয়ে দেখ তুমি।। যখন যখন যা আমারে মনে হবে। চেয়ে দেখ জলের ভিতরে দেখা পারে।। তারা বলি ডাকিলে অবশ্য পাবে দেখা। এইকথা শুনি ধৈৰ্য্য হইল মেনকা।। হেনকালে হিমালয় যাইল সেখানে। প্রণাম করিল দুর্গা পিতার চরশে।। করুণা করিয়া কন জনকের কাছে। ওলো পিতা আমারে পাসোরি থাক পাছে।। তন্যা বলিয়ে মোরে হেলা না করিয়। পার্ব্বতীরে মনে করি আনিবারে যেয়।। শঙ্কবীর হেন বাণী ওনি হিমালয়। মুখে বস্ত্র দিয়া কাঁ<del>দে চক্ষে ধারা বয়।।</del> সৌরীরে করিয়া কোলে গিরিবর কর। তুমি সে তনয়া মোর তুমি সে তনয়।। তোমা বিনে মোর পুর হবে অঞ্চকার। ঘরে আসি কার মথ নির্থিব আর।। দিবস কতক যাও শঙ্করের প্রীতে। পাঁচ দিন বই আমি যাইব আনিতে।।

১ মোসরে — আমানের সকলেরে। ২. বিপন — বিপর-শব্দের অপ্রচলিত রাপ। ৩. বোন — শেখানে।

এইকথা বলিষা মাকে করিয়া বিদায়। ধরণীতে পড়ি পুনঃ কান্দে গিবিরায়।। নগর হইতে উমা বাহির হইলা। একালে সঙ্গিনীগণ কহিতে লাগিলা।। চাতকিনী<sup>2</sup> সম মোরা রহিনু চাহিয়া। পাসোবি না থেক তারা কৈলাস ঘাইয়া।। তারপর কয় সরে মহেশে গজিয়া। মোদের বচন শিব শুন মন দিয়া।। তিনলোকে খন দিয়া হয়েছ ভিখারি। আমাদের গৌরী ধনে কেন নিলে হরি।। সবে বলে শিববাম মুখে যেবা কয়। অমঙ্গল যায় তার সুমঙ্গল হয়,। সে শিব আপনি আজি আসি গিরিপুরে। মোসবে ভাসায়ে যাও দুঃখের সাগরে।। বৈষ্ণৰপ্ৰধান হয়ে বলাইছ যোগী। গিরিপুর রমণীর হলে বধ ভাগী।। এমত প্রকারে হরে গঞ্জে সব নারী। তারপর সবে তোষি ভাষেন শঙ্করী।। ষাও যাও প্রাণসখী সবে নিজ বাসে। আবার আসিব আমি সপ্তমী দিবসে.। মায়েরে প্রবোধ কর করি নিবেদন। সপ্তমী দিবসে আসি বন্দিব চরণ।। জননীরে সমর্পিয়া যাই তোমাদিকে। আমার মায়ের ভার তোমা সবে লাগে।। যাতায়াত কর সদা জননীর ঘরে। তোমাদিকে দেখি যেন পাসোরে আমারে।। এই বলি গেলা গৌরী কৈলাস নিবাস। নারীগণ ফিরি এলা ইইয়া নৈরাশ।। স্থীগণ দেখি রাণী কন কিছু কথা।

মোর প্রাণধন সৌরী রেখে এলি কোথা।। মোর মনে ছিল তোরা আনিবি ফিরা'য়ে। এখন জানিনু উমা গে**ল তে**য়াগিয়ে।। অভাগিনী মায়ে তারা কি বোল বলিল। এতক্ষণ উমা মোর কত দুর গেল।। সখী কয় তোমারে করিলা নিবেদন। সপ্রমী দিবসে আসি বন্দিব চরণ।। এতক্ষণ গোলা গৌরী কৈলাস শিখরে। এই বলি সবে মিলি কাদে উচ্চৈঃস্বরে।। পাষাণ গলয়ে তরু পড়ে ডালে মূলে। পশু পক্ষী রোদন করয়ে শোকাকুলে।। গিবিপুর হইতে গৌরী গেলেন মখন। ত্রিভূবন শূন্যাকার ইইল তথন।। তারপর হিমালয় প্রবোধিলা সবে। এই কথা প্রভু রাম কহিলা সুগ্রীবে।। শুনিয়া সবার চক্ষে জলধাবা বয়। নানামত করুণা করিলা কৃপাময়।। তারপর বৃহস্পতি সম্বোধিয়া কন। শুভক্ষণ হইল মাকে কর বিসর্জন।। দুর্গা-পঞ্চরাত্রি রামপ্রসাদেতে গায়। এ দীনদাসেরে মা অম্বিকা রেখো পায়।।

#### বিজয়োৎসব ও শ্রীরামচন্দ্রের সীতা উদ্ধারার্থ লক্ষা যাত্রা।

তারপর মন দিয়া শুন সর্ব্বজন। যে বিধানে বিজয়া করেন নারায়ণ।। চিড়া দধি রম্ভা আদি আনি উপহার। পার্ব্বতীরে নিবেদন কৈলা পুনর্ব্বার।। তাপর সুগ্রীবে আজ্ঞা কৈল রম্বর।

চাতকিনী — চাতকাঁ-র অওজনপ। প্রবাদ আছে এই পক্ষী (চাতক) ও পক্ষিনী (চাতকী) মেধের কাছে জল যাজ্রা করে এবং বৃষ্টির জল ছাড়া অন্য জলপনে করে না।

শিব দুর্গা প্রীতে সিদ্ধি আন কপীশ্বর।। সিদ্ধি বিনা কোন কার্য্য সিদ্ধ নাই হয়। অতেব আনহ সিদ্ধি মৈত্ৰ মহাশয়।। দৃষ্ণ চিলি মরিচ কর্পুর মিশ্র করি। সিদ্ধি বাঁটি আনিলা সে বানরকেশরী।। শিব দুর্গা প্রীতে রাম দিলেন বিজয়া। সে সিদ্ধি প্ৰসাদ সবে দিল হৰ্ষ ইইয়া।। দেব ঋষি কপি ঋকগণ কত জন। মাযের প্রসাদ সিচ্চি কবিলা ভক্ষণ।। তারপর রম্ববর বেদ বিধি লইয়া। বিসৰ্জন দেন মাকে মন্ত্র পাঠ করিয়া।। গণেশ সৌরীর পদে ঘটে কর দিলা। বেদ উক্তি বিসজ্জন মন্ত্র উচ্চারিলা।। পূজা লইয়া দেবগণ যাও নিজ স্থানে। ইন্তকাম সিদ্ধ পুনঃ করিবে গমনে।। এইমতে দেবগণে দিলা বিসৰ্জন। জয় দুৰ্গা বলি নতি কৈল সৰ্বজন।। একালে প্রতিমা হ'তে উমার গমন। শিবদুর্গা যাত্রা কৈলা কৈলাস ভুবন।। সাঙ্গোপাঙ্গমহ তারা বিশ্রাম করিলা। শিব শিবা নিশিদিশি গান রাম লীলা।। হেখা রাম কন তন সূগ্রীব রাজন। এতক্ষণে পূজা বিধি ইইল সমাপন।। সুগ্রীব বলেন প্রভু কি বর মাণিলে। রাম কন মৈত্র মনোভীষ্ট বর পেলে।। যে হ্রদ হইতে মাকে সেদিন আনিল। সেই হ্রদ পথে রাখি আসিবারে হ'ল।।

মণ্ডপ হইতে দেবী বাহির করিতে। প্রভূ রাম আজ্ঞা দিলা সকল বীরেতে।। হনুমান অন্নদাদি<sup>\*</sup> বীরের প্রথান। কত বীর প্রতিমাতে থরে স্থানেস্থান।। কত যদ্ধে প্রতিমা সে বাহির করিল। প্রতিমা অধ্যতে উচ্চ চক্র পরাইল।। দভা থরি কপিগণ লক লক টানে। ঘর্ষর শব্দ চক্র কররে সমলে।। রথ সম অনুপম প্রতিমা সে চলে। প্রতিমা পতাকা উত্তে গগনমন্তলে।। টোদলে চাপায়ে নিল নৰপত্ৰি আলে। স্কম্মে করি বীরগণ আগে চলে বেগে।। (कर निन घं व्यत्म वाशास कतिहा। পূজার নির্মাল্য পূষ্প নিল কুডাইয়া।। একালে প্রতিমা চলে অঙ্গন ইইতে। নানা বাদ্য পঞ্চ শহ্ম লাগিল বাজিতে।। জয়ঢাক লাখে লাখ বাজরে মৃদক। মঙ্গল মূরজ ঝাঝি পিণ্যাক ভূরজ।। বাজে খোল ঢোল রোল তনিতে না পায়। ৰীণা বেণু রবাব খমক বাজি খায়।। কাড়া কাঁশি বাঁশী আর সাহিণীর ৰাদ্য। কামানের কানিতে ত্রিলোক হৈল ভেদা।। শত্র করভাল ঘন্টা বালরে মন্দিরা। তুরী ভেরী কড শভ ত্রিভন্তী ভম্বরা।। গুণিগণ গান করে করুণা করিয়া। অব্দরা আহোতে যায় নাচিয়া নাচিয়া।। দৃন্তি নিনাদে পূর্ণ হইল গলন।

১. ঝক্ষপণ — ঋক্ষ-পাৰ্বতা অঞ্চলের বাসিকাপণ। এই পর্বতের মধ্য দিয়া নর্মদা নদী প্রবাহিত। বর্তমান বিদ্যাপর্বতের দক্ষিণ-পূর্বালে ঋক্ষ বা ঋক্ষবান নামে পরিচিত ছিল। আখবান ছিলেন ঋক্ষরাক্ষ। ২. অলল — কিছিল্যার বানর-রাজ্য বালির উরসে ও তারার গঠে ক্ষমের অল। পিতা নিহত হইলে অলদ মুবরাজ্য পমে অভিথিক্ত হন। তিনি রামের কপক্ষে রাবলের বিরুদ্ধে বানর সেনা লইয়া মুক্ষধাত্রা করেন এবং সীতার সন্ধান আনম্বন করেন।

ঘন ঘন পুষ্পবৃদ্তি করে দেবগণ।। ধুপ সে ধুনাতে ধরা অন্ধকার হয়। অসংখ্য অসংখ্য জনে চামর কর্ম।। গজপুঠে অশ্বপুঠে বাজনে দামামা। গজবাজী সাজি যায় তার কত সীমা।। নিছি খেয়ে কপি ঋকে মন্ততা হয়েছে। কেহ জলে ছলে কেহ গগনে ধাইছে।। কেহ কাঁদে হাসে কেহ ছত্ত্বার করে। ধুলাতে লোটায় কেহ ধরণী উপরে।। কেহো কারে খরাখরি করি ভূমে গড়ে। কেহ গালি দের কেহ মাররে চাপড়ে।। কুপি ৰক বাওয়াখাই করে সিদ্ধি খাইয়া। খবিগণ ক্রোশ দূরে যান পলাইয়া।। এইমতে গেলা সবে হুদের নিকটে। সবে মিলি দাঁড়াইলা সেই হ্রদ তটে।। জলের উপরেতে প্রতিমা দাঁড়াইলা। একালে চৌদল হ'তে নবপত্রি নিলা।। নবপত্রি জনের উপরি রাখি রাম। বেদমত মন্ত্ৰ পাঠ করেন অনুপম।। আগে নবপত্রি প্রভূ কৈলা জলশায়। পুনঃ প্রতিমারে জলে থ'লা কৃপাময়।। অসংখ্য কামান ধানি সেকালে হইল। নানা বাদ্য শব্দে ত্রিভূবন ভেদ কৈল। এসময়ে কপি ঋক আদি সেবগণ। জল ক্রীড়া নানামত করিলা তখন।। পুনর্ব্বার সেই হুমে স্নান সবে কৈলা হুদতটে নিকটে তাপর প্রভু এলা।। পূর্ব্ব কি পশ্চিম আর দক্ষিণ উত্তর। চারি মুখে চারি মন্ত্র পড়ি রযুবর।। অপরাজিতার লতা ভাপর আনিলা।

তাহার অঙ্গুরি মন্ত্র বিধানে পড়িলা।। তারপর বৃহস্পতি চরণারবিন্দ। প্রথমে প্রণাম প্রভূ কৈলা রামচন্দ্র।। পুনর্কার ঋষিগণ সবে করি নতি। সর্বাহানে শুভাশীয় পেলা রমুপতি।। সূগ্ৰীৰ লক্ষ্মণ হনুমান কি অঙ্গদে। সবে প্রণিপাত কৈলা শ্রীরামের পদে। যবে আলিঙ্গন দিলা রাম দরামর। কোলাকুলি নমস্কার পরস্পর হয়।। সকলে সবাকে কৈলা বিহিত সম্ভাবে। হেনকালে সবে যাত্রা কৈলা নিজ বাসে।। শঙ্খচিল নীলকণ্ঠ আদি দৃষ্ট কৈলা। যে যার নমস্য তারে সে নতি করিলা।। অন্ত্র শন্ত্রে পূজিলা আশ্রমে আসি রাম। তাপর দক্ষিণাবাক্য কৈলা অনুপম।। নানা উপহার দ্রব্য করি আয়োজন। সকল ব্রাহ্মণগণে করা লা ভোজন।। এই মতে মহিষমদ্দিনী পূজা করি। বিজয়াতে লক্ষা যাত্রা করেন শ্রীহরি।। বৃহস্পতি পৌরোহিত্যে সুদক্ষিণা দিয়া। দেব ঋষিগণে দ্রব্যে সম্মান করিয়া।। যে যেমত যোগ্য তারে দিয়া ভূষা বস্ত্র। বিদায় করিয়া সবে রাম হইল ত্রন্ত।। গজ ৰাজী ৰাহন ভূষণ কি ৰসন। বাদ্যভাও আদি করি নানা অন্ত্রগণ।। যে সৰ সামগ্ৰী পাঠাইয়াছিল ইন্দ্ৰ। তার ছানে সে বস্তু পাঠাইলা রামচন্দ্র। এ সকল কর্ম করি ইইয়া সৃস্থির। ওভক্ষণে লক্ষা যাত্রা কৈলা রঘুবীর।। শ্রীগণেশ সৌরী গলাখরেতে স্মরিলা। দ্বিজপদাদ্বজে প্রভূ প্রণতি করিলা।।

শুভক্ষণে ধনুশর করমূগে নিলা। জয় শিবদুর্গা বলি বিজয়া করিলা।। লক্ষ্মণ অনুজ সে সুগ্রীব রাজ সঙ্গে। কপিসৈন্য সহ গমন করেন রঙ্গে।। সমুদ্র বন্ধন করি গিয়া লঙ্কাপুরে। স্থকুলে রাবণে রণে নাশিয়া সমরে।। জানকীরে উদ্ধারি অযোখ্যাপুরী গোলা। গুভক্ষপে রামচক্র পাটে রাজা ইইলা।। বহু ধনলীলা পুনঃ করি সীতারাম। নিতাখামে রামারাম করেন বিশ্রাম।। এসকল লীলার বিস্তার নানামত। প্রীঅন্তত রামায়ণ কাব্যে হবে জাত।। এইমতে শরতে মরতে প্রভু রাম। পূজা কৈলা মহিষমৰ্দ্দিনী অনুপম।। সে হইতে আশ্বিনে অন্বিকার হয় পূজা। তিনদিন তিনলোকে পূজে দশভূজা।। পার্কাতী পূজিলা রাম ইইয়া পরব্রহ্ম। জীবের উদ্ধার লাগি কৈলা হেন কর্ম।।

হেন উমাপদ পুজ ত্যজ অন্য মতি। মহামায়া প্রসন্না হইলে হবে গতি।। জয় শিবা সকল মঙ্গলম্বরূপিনী। আদি শক্তি ভক্তিপ্রদা জগতব্যাপিনী।। সংসারের শান্তি কর শিবদারা শিরে। ত্রিলোকে ত্রিলোক মা ত্রিনয়নে হেরিবে।। এই পথররাত্রি তব মঙ্গল রচনা।" যে গান করিবে তারে করিবে করুণা।। ধর্মা অর্থ কাম মোক ভক্তি আদি করি। যার যে বাসনা ভারে সে দিবে ঈশ্বরী।। যে গান করাবে আর ওনিবে যে জনে। সকলের মনোবাঞ্ছা পুরাবে আপনে।। দুর্গা পঞ্চরাত্রি গ্রন্থ সম্পূর্ণ ইইল। সভাজনে শান্তমনে হরি হরি বল।। শিবরাম পাদপল্লে সমর্পিয়া কায়। জগদ্রাম সূত রাম প্রসাদেতে গার।। অকৃতী অধম দ্বিজ এ দীনদাস ৰাণী। অন্তকালে পদাশ্ৰয় দিওমা ভৰানী।।

সাধক-কবি ও জগদাম ও রামপ্রসাদ বিরচিত
অধ্যক্ষ শ্রীনির্মলেন্দু মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত
আদি ও অকৃত্রিম
অদ্ভুত অষ্টকাণ্ডে সম্পূর্ণ

রামপ্রসাদী জগদ্রামী রামায়ণ

তৃতীয় সংস্করণ কিনলে তার মধ্যে পাবেন সম্পূর্ণ বিনামূল্যে

## 'দুর্গা-পঞ্চরাত্রি'

ক্ষ প্রাচীন অন্তত অন্তকাণ্ডে সম্পূর্ণ রামপ্রসাদী জগদ্রামী রামায়ণ' এর আরও করেকটি সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছে যাতে বহু পরিবর্তন করা হয়েছে। তাই পাঠক, ভক্ত ও সুধীজনের কাছে অনুরোধ জানাই—আদি ও অকৃত্রিমতা যাচাই করে বইটি কিনুন।

ভালো কাগজে, অফসেটে ঝকঝকে ছাপা এবং মজবুত বাঁধাইয়ে

বর্ধমান জেলার সুপ্রসিদ্ধ কবি বাংলা পাঁচালী-সাহিত্যের অনন্য রূপকার

### দাশরথি রায়ের পাঁচালী

সম্পাদনায় ঃ ডঃ অর্জেন্দুশেখর রায়

আন্ত থেকে প্রায় দু'শ বছর আগে বর্ধমান জেলার এক প্রভান্ত গ্রামের এই পাঁচালীকার সমগ্র বলদেশে বিশেষ করে, মেদিনাপুর, বর্ধমান, কালী, কলিকাতা, নবদ্বীপ, মুর্শিদাবাদ, মালদহ, ঢাকা, ময়মনসিংহ, ঘশোহর, বিশোল, করিদপুর প্রভৃতি স্থানে বলিষ্ঠ পাঁচালীকার হিসেবে বিপূল শ্রামা ও জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিলেন। দাশরাধি রায়ের বচনাবলীর অধিকাংশ বিষয়বস্থা সহজ্ঞ-সরল, সাবলীল ভাষা ও ছন্দে মঞ্জরিত ভারতীয় সনাতন ধর্মের নানান আখার্মিকা, যেমন রামায়ণ গান, শ্রীকৃষ্ণলীলা, প্রহলাদ চরিত্র, বামন ভিক্কা, দক্ষয়ন্ত, শিববিবাহ, আগমনীগান, ভলারথ কর্তৃক গঙ্গা আনমান, মার্কণ্ডেয় চন্দ্রী, মহিষাসুরের যুদ্ধ, কমলে কামিনা, কলিরাজার উলাখানে, জ্রোপদার বন্ধ হরণ, দুর্বাসার পারণ ও বিবিধ দেবদেবা বিষয়ক গান। এছাড়া তৎকালীন সামাজিক চিত্রও তাঁর রচনায় প্রভিক্ষলিত হয়েছে।

বালো পাঁচালী সাহিতোর এই অসাধারণ পাঁচালাঁকারের রচনার সঙ্গে বর্তমান প্রজ্ঞশ্মের পাঠক-পাঠিকাদের সঠিক পরিচয় ঘটাবার উদ্দেশ্যে তাঁর বচনাকে অবিকৃত রেখে এই সংস্করণ প্রকাশ করা হয়েছে।

এছাড়া এই সংস্করণে সংযোজিতকর। হয়েছে দাশরথি রায়ের সংক্রিপ্ত জীবন কাহিনী, বর্তমান প্রজন্ম পর্যন্ত বলেতাদিকা এবং কিছ্ উল্লেখযোগ্য আলোকচিত্র।

মহেশ লাইবেরী প্রকাশন সস্থো ২২/সি কলেজ রো, কলিকাতা- ৭০০ ০০৯ ফোন : ২৪১-৫৪৬৮